«Что вы назовете истиной на Земле, то станет истиной на Небесах».
Первый завет, данный Иешуа (Иисус) Симону (Апостол Павел)

«Аксиома, что ничего не бывает без основания, должна считаться одной из самых важных и плодотворных аксиом во всем человеческом познании».
Г.В. Лейбниц

«Мир таков, каким мы его способны воспринять и описать».
И. Кант

Мы не знаем, чего мы не знаем, но то, что мы не знаем, знает нас гораздо лучше.

Возможно, что содержимое книги создаст предпосылки для размышления более широкого, дополнившись представлениями иного рода, нежели те, к которым мы привыкли, выливающимися в грандиозную структуру иного понимания Мироздания, зиждящегося на новом фундаментальном понятии.

Потому при восприятии здесь изложенного предпочтителен настрой сколь возможно непосредственный и недогматизированный. Это расширит каналы вашего непосредственного общения с книгой, рассказывающей вам о вас не только смысловыми формами, но и чувственными образами, содержащими потенциал *иного рода*.

Что сможете найти между строк лично для себя, собственные откровения, в ответном отклике на проекцию этой книги на вашу личную *книгу*, ту индивидуальность, которая редактирует материал своим личным восприятием. А сейчас она в значительной степени поглощена парадигмой научного знания, творением Ума, подарившего нам прогресс, открывшего дорогу к материальным благам Цивилизации. Его заслуги трудно переоценить, но… все-таки чего-то не хватает, чего-то важного и сущностного, чего-то откровенного. Какая-то недосказанность чувствуется во всем. Должно быть что-то еще, что-то *большее*, выраженное не общими фразами интенции, не находящей себе формы, а способное дополнить односторонность существующей Картины.

Платон (реверсно-интровертное сознание, рефлексивно-интуитивное по своей природе, открывающее априорное знание) и Аристотель (аверсно-экстравертное сознание, рефлекторно-экспериментальное, открывающее апостериорное знание) обозначили полярные точки человеческого сознания. Ни шатко ни валко, путаными дорогами блуждал разум человеческий в потемках “вещей-в-себе”, в Лабиринте смешанных знаний в последующие века. Развилка же трех дорог Знания обозначилась в одной личности – И.Ньютоне. Его «Математические начала натуральной философии» стали моментом выбора последующего *научного* развития знаний – лишь одного пути. Другие же направления его исследований – богословское и алхимическое – не достигли, по-видимому, того уровня концептуальности, на котором можно было «град воздвигнуть». Из трех путей непроизвольно или по чьему-то замыслу, а может, естественным образом, поскольку он был самый простой (кратчайшее расстояние от точки А до точки Б есть прямая), был выбран один. Началось нисхождение человеческой мысли в материю – расширение внешнего физического пространства до размеров Космоса (макромир), а также открытие микромира с законами, отличными от законов макромира.

И мы столь многого достигли на этом пути, что сейчас рискуем быть поглощенными одной из наших природ всецело, в ущерб другим. Тень Искусственного Интеллекта нависла над судьбами людей, вызывая сомнения и страхи. Уж больно монохромно и однозначно стал выглядеть Мир, несмотря на многообразие частных случаев. Мы смотрим на окружающий нас объективный Мир как в зеркало, не понимая, что это *зеркало*, и потому не видя в нем себя, свою внутреннюю природу, многие грани которой долгое время дремали внутри нас под тяжестью машины набиравшего все больший ход

научного прогресса. Одностороннее развитие природы человеческой неизбежно находит пределы и свой тупик – тот уже долго, годами тянущийся миг: то программу СЕТИ постигнет неудача, то коллайдер разочарует ожидания, а М-теория окажется вне рамок научного эксперимента. Сознание людей потянулось в гуманитарные области науки.

Научный метод – линейный по своей сути – диктует четкие рамки восприятия реальности (и живой тоже), довлея математическими аксиомами ума и настырностью лишь четырех известных физике инерционных сил, на которых базируется нынешний концепт определенной реальности. И это по-своему убедительно, поскольку во многом является предметом веры, основанной на научном методе. И он хорошо зарекомендовал себя в *пространстве неочевидном*, внешнем, инерционном, где правит бал *принцип материальности*: тело движется прямолинейно и равномерно – любое неживое тело. Неочевидная реальность нуждается в доказательстве и требует усилий ума для прокладывания дороги в неведомое. Так был открыт, к примеру, Космос – пространство одиночества и смерти, огромных масштабов и минимальных возможностей ими овладеть, но также и прекрасная возможность для ума явить творение в своем духе инструментарием своим.

Но наряду с *неочевидной* реальностью существует и *самоочевидная*, которая не нуждается в доказательстве. И тем сложней ее постичь, поскольку метод ее открытия – нелинейный. На смену логическим цепочкам приходят интуитивные каналы связи с иными реальностями, несущие силы (в природе живой), не подчиненные законам человеческого ума, а сами творящие Законы, часто далекие от объективности, но тем не менее ею становящиеся. Это область в большей мере самосознания. Восприятия себя не в качестве объективного обстоятельства, а некоего портала между двумя Мирами двух Принципов, стоящих во главе своих реальностей. Портала, через который осуществляются перетоки, которых может быть множество в разнообразии качеств своих в рамках одной личности (*ап*), – это все живое субъективно-объектное существующее в противовес всему неживому объективному. Самоочевидная абсолютная реальность, между прочего, творит и ум наш, который в качестве мастерового построил концепт научного знания, и сознание дуальное реверсно-аверсное, находящееся «по обе стороны» одновременно и открывающее *портал Врат*.

Между двумя Принципами, определяющими дуальность Мироздания, существующими благодаря друг другу, есть область Очевидного – посредник между Принципами, имеющий сокрытое верховенство над двумя Принципами. Это больше наблюдатель – ось двух чаш весов.

Так постепенно, шаг за шагом, следуя по неочевидной пока «тропинке», выстраивается представление об Универсуме, в котором Космос и Вселенная, научным методом построенные, являются лишь частным случаем, игрой юного творения – ума, с которого началось человеческое пробуждение.

Но силы влиятельные, творческие и основательные природу свою не в «материальности» имеют, которая суть абстрактный образ, порождение ума, его естественная игрушка, придуманная им в оправдание себя. Нематериальная природа для ума – странная загадка – предтеча его истоков. Творящая область самоочевидного имеет в своем основании фундаментальную основу; тут мы подходим к ключевому слову, которых два – ***энергия живая***. Ей эта книга и посвящена.

Это мир иного восприятия реальности, иная парадигма сознания, погружение в который потребует *реверсного* мышления в той же мере, сколь и привычного нам *аверсного*, проще говоря, все природы, доступные читателю, могут отражение свое найти и отклик, в зеркале себя попробовать рассмотреть, чтобы приоткрыть себе Мир нашей внутренней природы, мир *сущностный*. Речь пойдет об *априорном знании*.

И это будет новый путь…



Они и противоречивы, и взаимодополнимы, эти два полюсных Принципа в нашей природе.
Один творить способен новое, другой - оставляет лишь варианты возможного в данных условиях, консервируя поэтапно достижения - относительную реальность, данную в ощущениях и понимании некоторому множеству живых.
Они взаимопроникновенны в той мере, в которой разумное-живое способно это допустить, раздвигая рамки сознательного за границы безсознательного, используя подсознательное, которое регуляторным каналом балансировки для индивидуальности служит.

Все живое - это формула парадокса, имеющее в основании *живую энергию*, которая через сознание раздвигает свои возможности в экспансии себя (дальнейшей эманации)... как мерила меры новой себя.
Энергия Творения раскрывается в откровении в своей самоочевидности,
а потому невидима *умом*, *рассудком*, которые в пафосе Игры забвения интереса ищут, как пищу... но разумом.

Настолько близко, что дальше уже некуда, настолько очевидно, что нельзя понять -
глаза взором изучать, бросаемым глазами.

Понятие *жэ* концептуализирует душевное и духовное в человеке до уровня понимания сущностных процессов.

Объективность и субъективность включены в качестве компонентов в универсальность – модель, в которой наблюдатель и наблюдаемое отражаются друг в друге и в то же время отражаются в иных аспектах бытия посредством подсознательного, бессознательного и нейтрального «нумен».

Круг, шар – это 0-вые формы, универсальные, не несущие предметного смысла, привязанного к чему-либо, они вне контекста, символы бесформенности – сквозные протоформы Универсума.

Игра в со-бытийности – любимая игра высших нематериальных Существ.

Культуры, как индивидуальные, так и групповые, – это структурные алгоритмы *жэ*, создающие поведенческие реакции и обставляемые как внешними, так и внутренними атрибутами, создающими вокруг *ап* качественно-индивидуальную среду. Взаимопроникаясь однородными элементами, создается множественное единство, в котором возникает доминирующее созвучие среди прочих иных созвучий сфер.

ЖИВАЯ ЭНЕРГИЯ

жэ

или

ЭНЕРГИЯ ТВОРЕНИЯ

***эт*А** *и(ли)* ***тЭ*я**

(аддитивная) (субстрактивная)

Итак, *Мир нематериальный* – мир ощущаемый, воспринимаемый не глазами. Живой, то есть несущий смыслы, идеи, образы и чувства – все то, что доступно уму не «сухому». Он непрерывный, объекты он не сталкивает, он взаимодействует их так через "противоречие"-"не противоречие" в потоках разветвляющихся. В основе своей он несет вопрос не «почему» (материально), но «зачем» (нематериально).

Этот мир разной плотности, порою настолько плотный сущностью своей, что плоть живую как таковую – «себе вопреки» – он попросту одной идеей творит. Он всепроникающ, он качественно потенциально бесконечен, и да – он вечен в своих исходных значениях. Творение – его искушение, возможность выразить себя, любые создавая формы самовыражения и в Мире материальном их в формы реальные воплощая. Но можно и без замкнутой формы обойтись. Что ему мешает быть длиной всякий раз иной для самого себя, а стало быть, и для других. Он дышит качествами, не числами размышляет, хотя при необходимости использует и их. И долго можно было бы на эту тему продолжать говорить, предвосхищая неизбежность в каждом из нас ощущения и понимания сущностного носителя этого Мироздания. Его название: *Живая энергия* или *Энергия Творения*. Добро пожаловать домой из мира отвлеченного в родной. Когда предмет веры становится предметом знания – преображается сознание, иная парадигма восприятия реальности вступает в свои права.

Живая Энергия или *Энергия Творения* – фундаментальный элемент сотворения и самих Принципов, и затем всего остального. Это безусловное понятие Самоочевидной реальности, не нуждающееся в доказательстве, поскольку является предтечей всего, но в открытиях возможностей своих самовыражений и последующих из них творений в формах ортодоксальных, относительных и иных – оно покрывается вуалью неоднозначности, множась и противореча саомой себе. Отсутствие возможности доказательства в данном исключительном случае является доказательством самоочевидности. Это можно было бы назвать *доказательством иного свойства*.

Мир материальный как антитеза, как альтер эго *мира нематериального* лишь отражен в Принципе противоположного – неизбежно возможного, *абсолютной инерции* в базисной Идее своей. В то время как *мир нематериальный* имеет отрицательную инерционность. Это значит, что *энергия творения* в Базовом своем свойстве имеет интенцию рождения движения изнутри самой себя. Движение не передается откуда-то, а *зарождается актом творения внутреннего непроизвольного самозарождающегося импульса движения и преображения в иные качественные состояния*. Это глубинное и основополагающее качество этой *ж*-энергии.

Она также не обязательно является откликом на внешние условия и содержит в себе само понятие *парадокса*. В отличие от линейно-логической механики ума, реакции *жэ* могут быть многовекторными, внутренне противоречивыми. Это движение имеет творческий характер, таит в себе свободу и диктат одновременно. Она ищет самовыражения тем в большей мере, чем чище, ярче и насыщенней бывает, когда среди субъективных образов сна в лабиринте ума находит и обретает вновь саму себя.

Эмманируя из самой себя в различные представления о себе, множество качеств посредством этого рождая, ими затем в игру играя, противопоставляя себе самой саму себя под разными «углами» различного восприятия или понимания себя. Мы можем угадать в этом самовыражении себя, если добавим стабилизирующую роль сознания и, в частности, ума.

Чтобы интригу Игры возвести в Абсолют, «Бог проклял одного из Ангелов», условно выражаясь и аллегорично, противопоставив два Принципа с положительной и отрицательной инерционностью, разделив, тем самым, *живую энергию* по своим свойствам на два состояния: *аддитивную* и *субстрактивную*. И это не Добро и Зло в моральной интерпретации, доминирующей сейчас, на чьем противостоянии основывается власть Церкви. Это *инерционный* и *безынерционный* Принципы живой энергии, между которыми идет Игра.

Между ними неизбежно в процессе эманации и возникновения множества качеств со своими внутренними и внешними противоречиями возникла Надструктура, упорядочивающая отношения в среде безграничного самовыражения *живой энергии*, универсальная. И *принцип материальности* с его абсолютной инертностью стабилизировал *все* творческие краски качественных проявлений *жэ* в бесконечном потоке их самовыражений – своим Ничем… уже самим своим явлением сотворив идею Второго Принципа… своим в *«черном зеркале»* отражением. Второй принцип возник как отражение, стабилизирующее движение, в качестве Идеи, не обладающей способностью внутреннего творения, но во внешний инерционный Мир путь проложив, где родились понятия Объективности и Сцены малой.

Сцена – Мир внешний, нам как будто и вроде бы знакомый в той мере, которая устраивает нас, с прикрасами или без прикрас. Но это лишь сцена в нынешнем будничном понимании, тогда как мир Большой, обширный, всемогущий – «за спиной» – с интересом наблюдает над нами, как долго мы

будем маятся с мышами в научном плане. Сцена большая куда более лирична и менее практична – чем ближе к Вечности, тем меньше необходимости в выживании.

Живая энергия, поляризованная Принципами, упорядочила свои проявления, создав уровни взаимопроникновения между двумя Принципами, в которых один над другим в разных пропорциях преобладает. Это постепенный и последовательный переход в континууме разных законодательств реальностей: последовательность или непоследовательность в конкретных обстоятельствах в каком соотношении правильным решением может явиться.

В исходном состоянии ее диапазоны безграничны, но в условном, инертном, относительном и символическом мире диапазоны *живой энергии* сужаются до индивидуальности, до личности, до человека, до всякого живого существа, облаченного в форму(лу) «математического» свойства для выражения своего Внутреннего качества на Внешней сцене.

Внешняя Сцена (малая) – некое объективное условие для взаимоотношений субъективностей, в основе которых выступают условия пребывания (природные и социокультурные) и интересы, возникающие в процессе игры за выживание на этой «объективной шахматной доске» – это *Объективность живая* (она не математического и не физического свойства), своего рода Договор между двумя Принципами, где они взаимопроникаются противоположными состояниями (отрицательной и положительной инерционности) исходно одной и той же природы – *живой энергией*. На этой сцене рождается Ум – адаптационно-динамическая функция, не более в своей основе, числовое, рациональное, поступательное и защитное значение несущая в объективной среде, то есть в среде контакта обоих Принципов.

Благодаря Принципу инерционности стали возможны стабильные формы, имеющие законченную *продолжительность* во времени, что, собственно, и создало *относительное время*, то есть то, как мы его воспринимаем, глядя на часы, – это *время ума*. Другое время – *живой энергии* в материальной среде субъективно-абсолютно в условиях субъективной реальности инерционной среды индивидуального Портала перехода между Мирами двух Принципов, то есть способно растягиваться и сужаться *сознанием* непроизвольно или произвольно.

«Материя» – смысловое обоснование сущности инерционной реальности, которая через посредство наших ощущений сначала оформляется в мысль, что затем сублимируется в идею, способную транслироваться за пределы нашей индивидуальной реальности.

Еще есть Разум – представление о нумен-Принципе, третьей величине, прародителе двух основополагающих Принципов.

Нумен-принцип следит за балансом игры между двумя Принципами посредством «семантической мембраны» в надобъективности – в качестве верховного Баланса. Нумен – обнуленная двумя Принципами *живая энергия* – область Очевидного, неявленного, недоступная ни чувствам (самоочевидное), ни уму (неочевидное), но доступная разуму – он Надвеличина, суммарно отраженная друг в друге двумя Принципами явленными.

Живая энергия – *жэ* – если индивидуально, то есть в определенной форме – это качественная форма наших чувств, их самовыражения, игра – неповторимая траектория движения, образ мысли, характер поступков, нюансы настроения, их перепады, их «водопады» и мн. другое, вам хорошо известное, – та наша Жизнь досмысловая, самоочевидность внутренняя, которую таит в себе *жэ*. Все то абсолютное из Вечности, что было возможно в относительные условия Сцены поместить, назвав Сценарем – Судьбою. Из качественного состояния преобразуясь в смысловые формы (транслируемые) в самовыражении символьных комбинаций, фиксирующих отдельные состояния стихии внутренней в реакции на внешнюю со-бытийность.

Условия Сцены творятся свободою самовыражения актеров в узком понимании за ради себя, в широком – за ради всех. Чем больше предоставляют одни актеры возможностей самовыражения другим актерам во взаимном танце отношений и взаимопонимания – тем свободнее среда становится для развития общей Сцены – на этой почве растет (эманирует) человеческая личность, природы внутренняя и внешняя соотношения свои меняют – корнями прорастают те, кто уже не летает, другие крылья обретают. И чем многочисленней взаимная внутренняя среда через множество контактов, тем плотнее концентрация *жэ* в социуме, тем ярче проявляется она в своей попытке прорваться в этот Мир, явить себя непосредственно возможностями своими иного рода.

Жэ имеет свой символический язык. Язык самовыражения и структурного построения Универсума. В *Антропном Принципе* она наиболее ярко выражена *цветами*, доступными ей в определенном внутривидовом диапазоне, поскольку зрение является органом чувств, несущим для нас наибольшее количество информации.

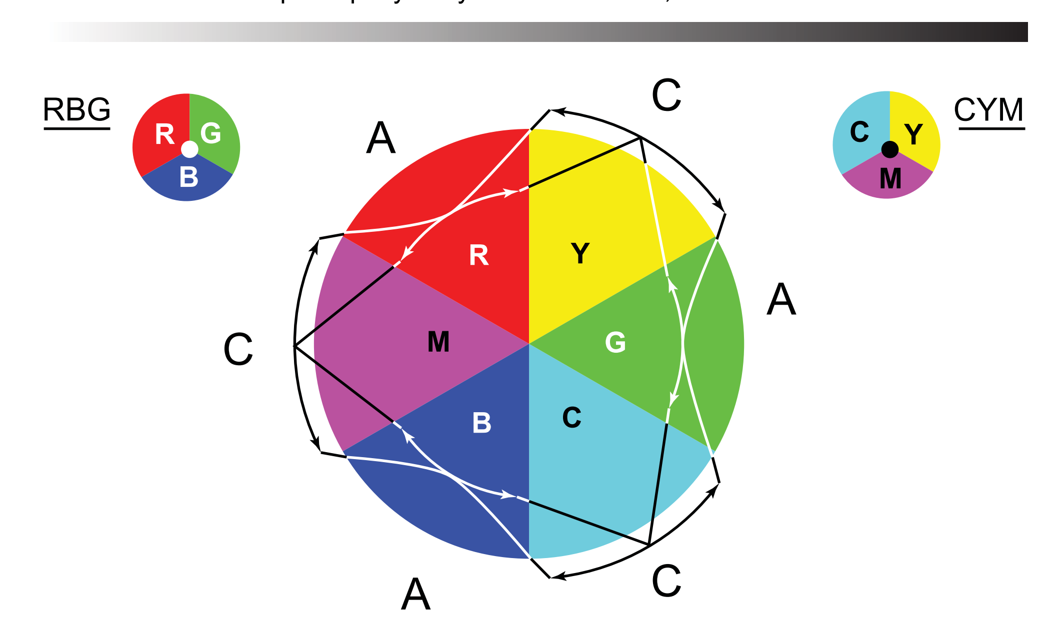
ЯЗЫК ЦВЕТОВ

Язык Цветов – язык самовыражения *жэ* в символической условно-безусловной форме. Язык, отраженный в нашей реальности и потому естественный для относительности, то есть содержащий в себе естество отображенное. Цвета – своего рода явленный образ или проявленный прообраз *жэ* в нашей внешней реальности. Открытый зрительному восприятию Цвет символически отображает невидимую глазу природу. Противоречивые и согласные в природе *энергии творения* взаимоотношения в *первичной эманации* (самозарождения многообразия) с возникновением двух Принципов закономерности отношений в себе несут. На первом круге они крайне концептуальны, поскольку многообразия еще не достигли:

1. *Сущностное*, – раскрывает глубинные аспекты взаимоотношений состояний-качеств-реальностей внутри «цветовой» палитры полярных Принципов при первой зеркальной эманации. Они взаимообратимы, то есть Принципы в первичной эманации отражены друг в друге. Эти отношения отражены в АС-Круге (аддитивно-субстрактивном круге) (рис. 3.1):

АС-круг

- принцип взаимодействия фундаментальных начал триединства 2-х Принципов, подсказываемый нам в цветовых отношениях как зрительно, так и комбинаторно, в котором присутствует и логичность, и алогичность



качественная конвергенция аддитивных и субстрактивных цветов (качественных состояний *жэ*) первичной эманиции является универсальным взаимоотображением двух Принципов (*инерционности* и *безынерционности*) друг в друге

преображение слиянием двух качеств из одной природы - перевоплощение в одну из другой - *переход-преображение* - от одной возможности через качественное перерождение к другой

Взять любой из цветов – два соседних его образуют смешением, хотя они принадлежат к противоположному Принципу. Это трансферт противоположных Сущностей друг в друга, отражение противоположного в первичном развертывании многообразия.

АС-круг – предтеча формульного языка преображений на более низких уровнях, первое следствие возникновения двух противоположных Принципов. В нем отражен сущностный закон – единство и борьба противоположностей, но под углами их качественного многообразия во всем своем много-

---

В инструментарии самовыражения идей комплексной природы (не логически последовательной) лучше использовать схемы-картинки с целью поднять уровень концентрации смысловой содержательности и выраженности тех смыслов, которые не подвластны слову. Это своего рода многосмысловой концентрат, имеющий то или иное выражение в зависимости от изучающего его наблюдателя. К тому же смысловая схематизация способна таить в себе смысл заключенный, свой личный, пока никем не отраженный.

образии – произвольно ли или в силу необходимости взаимно друг в друга перевоплощаясь, с качествами иными смешиваясь и все время меняясь, противореча или нет другим и самому себе порою – это и является игрою, в наших чувствах отражающейся. Добро и Зло – это биполярный мир Единицы и Нуля, в этом отношении программирование недалеко от религии ушло, в ином качестве 2 Принципа отобразив. Тогда как этот Круг уже игра 6-ти, причем в начале самом.

жэ выражена полярными природами в каких-то уже качествах исходных цветов 2-х триединств в преддверии эманаций последующих. И эти первичные природы в биполярной иерархии своей таят в себе закономерности, имеющие перевоплощающие свойства перехода к противоположному Принципу.

2. *Промежуточное*, – дальнейшее эманационное развертывание в направлении разворачивания качеств в сторону их многообразия, но по-прежнему за разделительной чертой условной семантической мембраны безусловного *нумен-пространства*. Это *дуальные* состояния качеств (рис. 3.2).



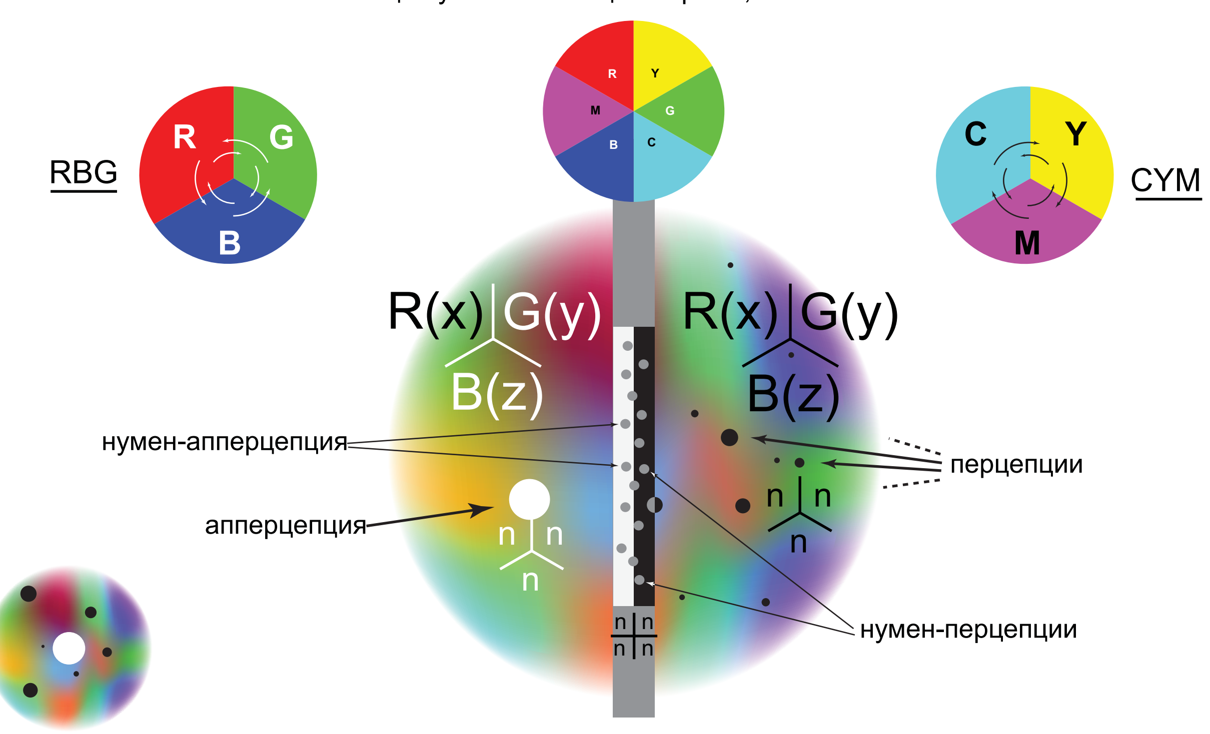
Они уже в своем относительном многообразии отражены, обратимы через Зеркало *ап*, через которое непосредственное взаимопроникновение-преображение могут иметь. Опосредованное – да, в самом факте отражения. Базовая сила триединств падает, концептуальность уменьшается из-за размытия свойств исходных за ради сотворения многообразия, но возрастает творческий энергетический потенциал *многообразия* – уже не исходные эманации творения двух Принципов, а *в первичном многообразии зародыш движения через взаимные отношения разных качеств жэ во все большие преображения-самовыражения* – спонтанное деление качеств с порождением количеств. Промежуточный этап имеет свои неповторимые особенности и свойства – *дуальность* имеет два взамопереплетения в различных соотношениях качеств и один свободный «радикал» для каждого из случаев.

3. *Описательное* – взаимопроникновение эманаций двух Принципов друг в друга на третьей стадии универсального процесса. Качественные состояния *жэ* достигают состояний *триальных* в рамках каждого из Принципов, а в сумме – шести исходных состояний первичной эманации, затем сталкиваются во взаимном притягивании-отталкивании множеств в хаотическом великолепии красочной

«Материальность» как идея стала орудием продвижения человеческого знания по одной из троп познания. Сотворенная умом, ныне доминирующая парадигма действует методом «разбивать на все более мелкие части и рекомбинировать их в разных вариациях в процессе исследования в надежде, что что-то получится» – это не осознанное исконное творение, а благоприобретенное, основанное на удаче и опыте множества других попыток, количество которых имеет нарастающее значение. Это движение вслепую и на ощупь в пространстве незнакомом и невидимом.

игры чувств с возникновением апперцепц*ии* и перцепц*ий* – балансовых случайных образований, уже самих по себе сравнительно устойчивых. (рис. 3.3.0).

Дальнейшее взаимопроникновение качественных состояний *жэ*
до стостояния “всего со всем” в сферах эманационного развертывания обоих Принципов
в предверии *эманационного семмантического Столкновения* причин со следствиями
в заколдованном АС-Круге - “*явление, отраженое в собственном отражении*”.
Многоооразие при столкновении рождает Игру качеств *жэ* с возросшей амплитудой колебаний,
включающей уже в себя еще и “врага”, и “антагониста”.



В этой стихии бурной “воздушных” и “водных” масс, бушующих вне рамок и границ,
принцип *рацио* рождается логичным образом в качестве инструмента Великого Баланса.
Образно выражаясь, “Внук” с “Дедом” заключили сделку и образовали связь, когда “Родители” - Принципы -
в первозданном хаосе своих отношений все берега потеряли, - посреди стихии Моря Всеобщего чувств
начали образовываться “острова”, в этом бессмысленом котле творений
вплоть до отрицания самих себя.
“Дед” - Нумен-принцип - проникает в Мир столкновения двух родительских Принципов
в качестве Разума. “Внук” “конструирует остров” посреди волнующегося океана взаимоотношений
“Родителей” - изнутри, чтобы обрести с “дедом” связь, но, будучи отпрыском своих родителей,
энергию для своего “строения” и поиска Основ Единства
он может получать только от родительских страстей - практично, хотя и иронично.

Это множество стихийное в неистовстве противостояний, слияний, влечений, отрицаний, поглощений и преобразований способно достигать абсолютных значений в рамках нашего Мироздания – Универсума. Но…

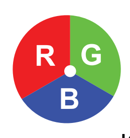
О самоочевидном трудно говорить словами, оно кроется где-то между слов и раскрывается потаенными языками.

Цвета являют условно-символический язык, обратною стороною безусловный. Все поведенческие закономерности и аномалии в нем отражены согласно изначальному замыслу.

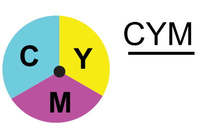
Смешивая краски в палитре, подбирая тона, художник смешивает свои чувства в поиске совершенства, вписывая их в Историю мазками на холсте.

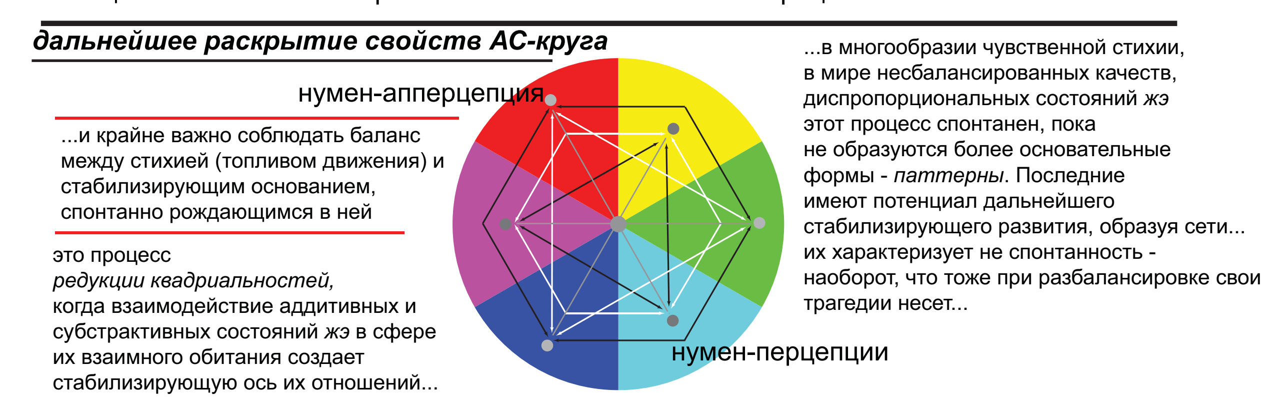
Относительны отдельные качественные состояния, условно-относительна для них их общая составляющая, которая, в свою очередь, может быть относительна среди себе подобных.

В триальных состояниях локализованные качественные сущности обретают новую способность – творить *балансовые агрегаторы*: в аддитивной среде – апперцепция (единство), в субстрактивной – перцепции (множество), в смешанной – *нумен-апперцепции* и *нумен-перцепции*, возникающие в следующей конструкторской динамике (рис. 3.3.1)

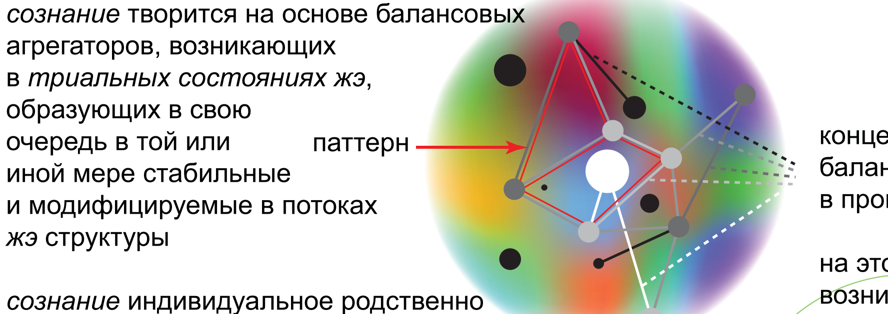


квадральные слияния, то есть когда высшие качества одного Принципа сливаются, воспроизводя качество противоположного принципа, который, в свою очередь, находит отклик у двух других родственных качеств, инверсионным обрадом рождаются *нумен-апперцепции* и *нумен-перцепции* - концепты строительства *ума*, *сознания* и *разума,* в живой среде посреди хаоса чувств (аддитивно), ощущений (субстрактивно) возникает *Основание* для направления стихий, целеполагания и интересов на внешнее их влияние. Процесс их возникновения...





Основным предназначением и свойством этих “строителей” является *формообразование* реальности под тем или иным “углом ее восприятия” индивидуальностью, когда речь идет о человеке. Они образуют связи между собой, создавая *паттерны* - относительно устойчивые локальные формы отражения внешнего мира во внутреннем. Их устойчивость относительна и подвержена как внешнему воздействию, так и внутреннему. Влияние или преобладание последнего зависит от сложности внутренней структуры АП, количества и качества его связей.



концепт связи разных балансовых агрегаторов в произвольной схеме

на этой схеме базируется возникновение *сознания*

Структурная интегрированность способна создавать большее или меньшее количество связей в образуемых паттернах благодаря качественному воздействию аддитивной апперцепции и количественному влиянию субстрактивных перцепций.

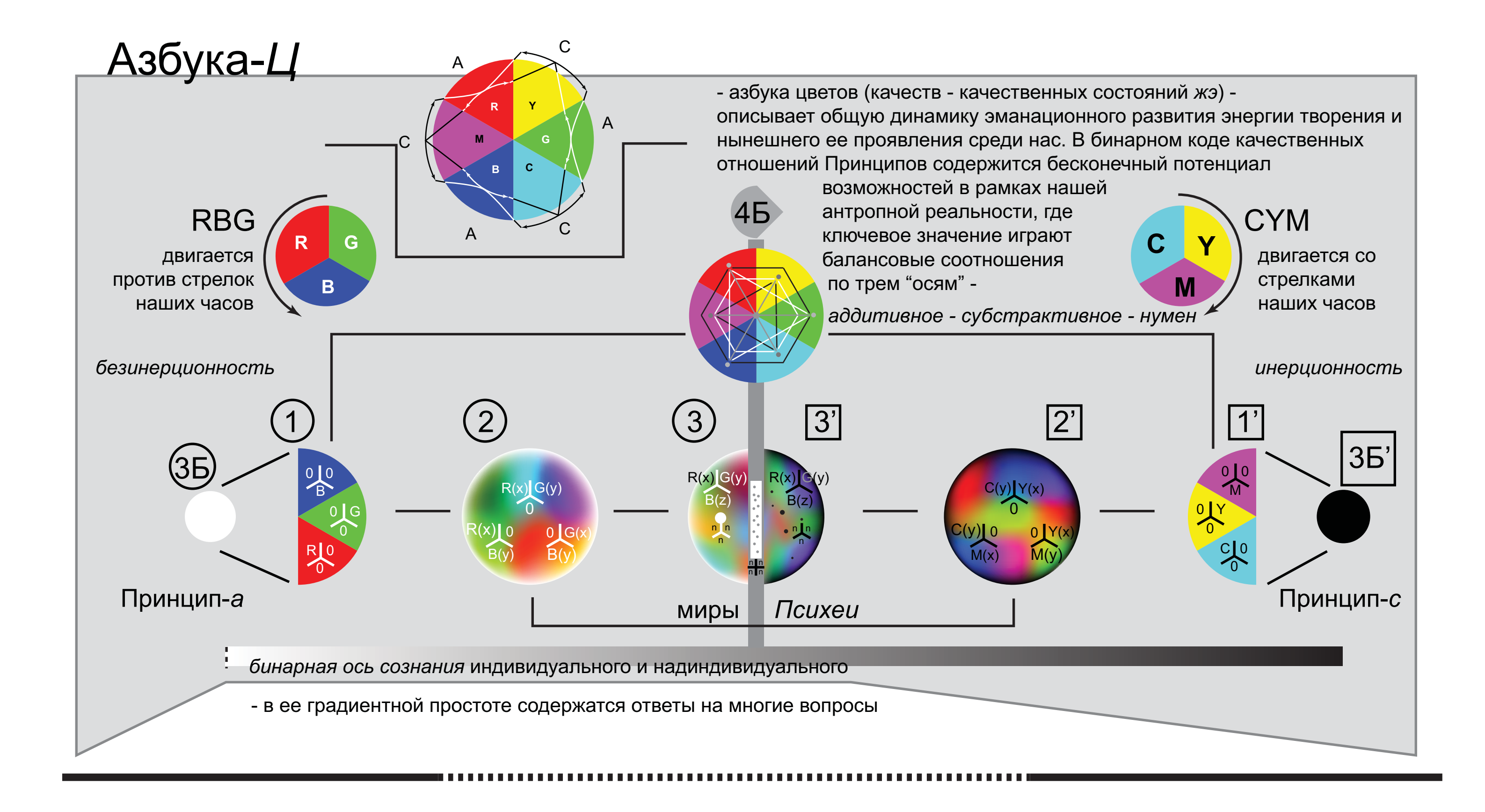
Сознание «плавает» в общей ментальной среде. Это может противоречить структурности материала, изложенного в других местах, но тем лишь напоминается о том, что никакой категоричности и смысловой точности здесь не предполагается, поскольку это лишило бы смысловой материал необходимой для развития незаконченности.

Аддитивное и субстрактивное состояния нуждаются друг в друге, создавая би-конгломерацию («семью»), устойчивую для последовательного движения и развития. При их смешении возникает эффект творения – новой жизни зарождения в инерционной среде Земли.

В мире условном, символическом любое движение сопровождается возникновением множества языков, улавливаемых сознанием или нет.

Таким образом, *жэ* реализует среди прочих своих всевозможностей творения непроизвольно и стабилизирующий принцип «нумена» – равных значений в триединстве исходных начал первой эманационной стадии в третью заключительную стадию развертывания «театральной сцены Дня и Ночи», баланса исходных оснований в игре стихий, что отвечает интересам наблюдающего нумен-Принципа. Структуры, возникающие при этом, способны нести «значения» в широчайшем диапазоне – от мириад перцепций относительных до почти апперцептного Абсолюта. Это как со скоростью света в нынешнем понимании – мы можем сколь угодно приближаться к ее значению, можем превзойти, обманув себя, но точного значения мы не получим.

Теперь осталось сложить вышеизложенное вместе, чтобы получить Азбуку-Ц (цветов) – множества качественных состояний *жэ* в динамике своего эманационного развертывания. Это алфавит, в котором каждая буква – слово, а предложение из слов – движение чувств, в отраженном выражении – ощущений, а через *паттерны* – смыслов, интересов. Азбука-Ц (рис.3.4)…



Недосказанность важна, поскольку содержит внутри своей скрытой механики потенциал диалектической интерпретации в различных направлениях, каждое из которых содержит свой потенциал.

Инерционная парадигма сознания (*жэ*) – научная – рассматривает творение как открытие, внутреннюю механику пробуждения как внешне обусловленное (объективное) явление. Взять те же элементарные частицы физики, изначально это смысловые конструкты, моделируемые в крайне инерционных пластах сознания, отвечающих за процесс «материализации» – линейный процесс перехода допустимого в осуществленное-«овеществленное». Подобный акт творения имеет характер субстрактивный, поскольку инструментарий его инерционный и пассивный.

Материализация – акт творения, нисхождения невидимых природ (чувствуемых) в ощущаемые, которое может иметь разные методологии.

Безынерционная парадигма сознания рассматривает творение как откровение, имея в своем основании *жэ*, она уровнями снисхождения постепенно опускается до инерционной парадигмы, обозревая картину в целом. Здесь процесс «материализации» не косвенен в своей интерпретации, а непосредственен и очевиден, поскольку самоочевидное не допускает допущений.

Язык цветов предлагает нам потенциально бесконечное качественное многообразие в узком диапазоне видимого цветового спектра. Этот цветовой спектр являет нам границы нашей живой реальности, данной нам в чувствах и ощущениях. В подсознательном и бессознательном спектр имеет свои продолжения уже за рамками текущего состояния сознания. Язык – условно-безусловная мутабельная формула в изменчивости построения слов и предложений, облекающих смыслы в формы, доступные для инерционного мира.

Азбука-Ц отражает сущностное эманационное рождение многообразия качественных состояний *жэ*, потенциал которых в развитии своих взаимоотношений таит в себе некую структуру – структуру *антропного принципа*, прообраза формы всего живого единения, динамического принципа взаимоотношений всего сущностного. Всего основа – *жэ* – творит форму в платоновском воображении, затем придает ей осязаемые очертания аристотелевской материальной основательностью, пользуясь их отображающими отношениями. Последовательно и избирательно в инерционном Мире.

3Б и 3Б' – *Принципы*. Возникающие на основе первичного деления исходной сущности – *Нумен-«серого»* – на противоположности. Противоположные в своих исходных свойствах – безынерционные и инерционные качества, но взаимопереходящие друг в друга в границах *живого-неживого континуума*, рожденного в инерционном материальном Мире в виде смысловой формы-формулы – *антропного принципа* – тех неповторимых своей качественной индивидуальностью *врат* между Мирами.

1 – *Триначалие*. Три сущности – творения Начала, три исходных кода нашей сущностной реальности – первичности *жэ*. Исходные начала нисходящей множественности в своем чистом начальном состоянии. *Аддитивные* (активные) и творящие.

1' – *Отраженное триначалие*. *Субстрактивное* (пассивное) состояние исходных энергий. Триначалие и его отражение – взаимотворящие, раскрывающие свой потенциал через гармонию-дисгармонию сложных отношений в рамках АС-круга, они уже явленное творящее явление, элементарные, базовые сущности всеобщего.

2 и 2' – *Вторичные проявления* – небалансное смешение двух первичных состояний энергии. Парное смешение. Состояние рассеяния. Досубстанциональные проявления – *дуальные миры Психеи*.

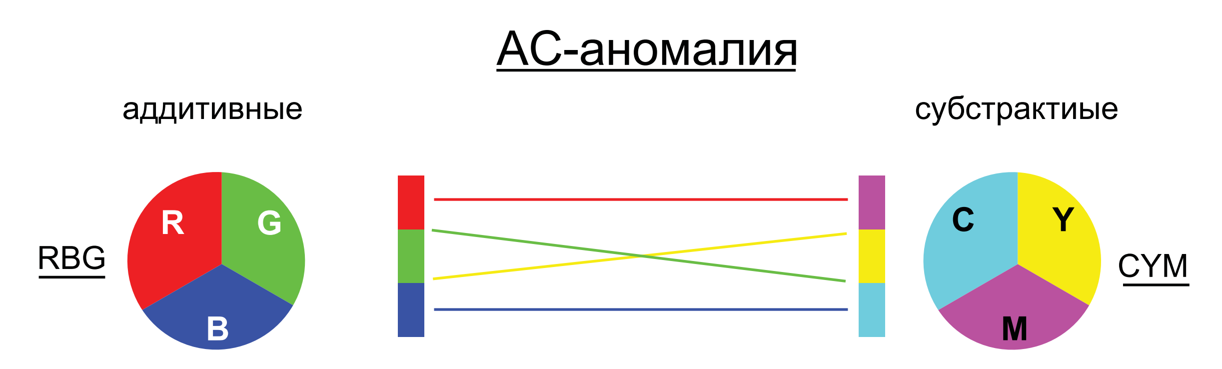
3 и 3' – *Субстанциональное состояние*. Небалансное смешение трех первичных состояний. Субстанциональное состояние – *жэ* получает возможность образовывать балансные точки: аппецепции, перцепции, нумен-а(дитивные)-апперцепции и нумен-с(субстрактивные)-перцепции, которые способны образовывать паттерны – основы мыслящей субстанции Декарта. Это некие протоформы балансовых состояний *жэ*, способные создавать отражение реальности одного Принципа в другом, создавая тем самым коммуникацию, общение живого одного рода с живым отраженного рода.

4Б – *Конвенциональное отношение (четверное, редуцируемое до 3-х состояние)*. Четыре балансные *неполные* точки (имеющие равные значения от аддитивного и субстрактивного состояний) образуют ментальное образование – нейтральное для обоих принципов – нумен-«серое», делимое условно на два в двух измерениях: сначала на Принципы «белого» и «черного»: *нумен-апперцепции* (Xr + Xg + Xb (RGB)) и *нумен-перцепции* (Yc + Yy + Ym (CYM)) – в однородности их соединяя в структурах *паттернов*, добавляя к ним *чистые* (50/50) нумен-точки балансовые, поднимая тем самым уровень структурности до иного качества. Представляет собой сквозную ось мироздания – исходная неявленная (в предтече живой) природа, сотворившая Принципы, имеет свойство *неосязаемости*. Не данная нам в ощущениях, сокрытая от нас, но всегда присутствующая внутри всего (как нейтрино) и стремящаяся балансировать стихию вторичных и третичных спонтанных делений *жэ* по мере накопления внутри себя достаточных возможностей для расширения своего влияния (ее природа скрыта как в стволовых клетках, так и в мозге). И этот «осевой канал» у каждой индивидуальности имеет свой потенциал уже возможных качественных каналов связи с различными реальностями, которые воспринимаются нами в *континууме жэ* и *сознания*. Эти реальности – со-творения нашей индивидуализированной *жэ* и ее средой вокруг, откликающейся на наш потенциал, воплощаемые в «материальной» реальности в той мере, в которой она достигает компромисса с другими индивидуальными, неиндивидуальными и надиндивидуальными реальностями – это *со-Творение* восходящего и низсходящего многообразия во взаимном творчестве.

Сознание – адаптационная структура в ее начальном примитивном посыле – затем становится лестницей к возможностям творения, сотканной из полотна *жэ* для компромисса-выживания с *реальностью-з* (Земля) в условиях тех физических законов или… тех сценических условий, в которых здесь ведется *своя Игра*.

Азбука-Ц развертывания качественных состояний *жэ* предлагает визуализацию невидимых процессов внутри нас тех скрытых от глаз живых энергий, которые представляют собою наше сущностное

естество, то базовое основание, которое определяет, есть мы или нет. Природа цветов в окружающем нас мире сущностно-символична, то есть отражает все реальные невидимые аспекты отношения качеств внутри нематериальной природы. И в этом контексте обращает на себя внимание *АС-аномалия* внутри АС-Круга, содержащая сокрытую динамику отношений (рис.3.5)…

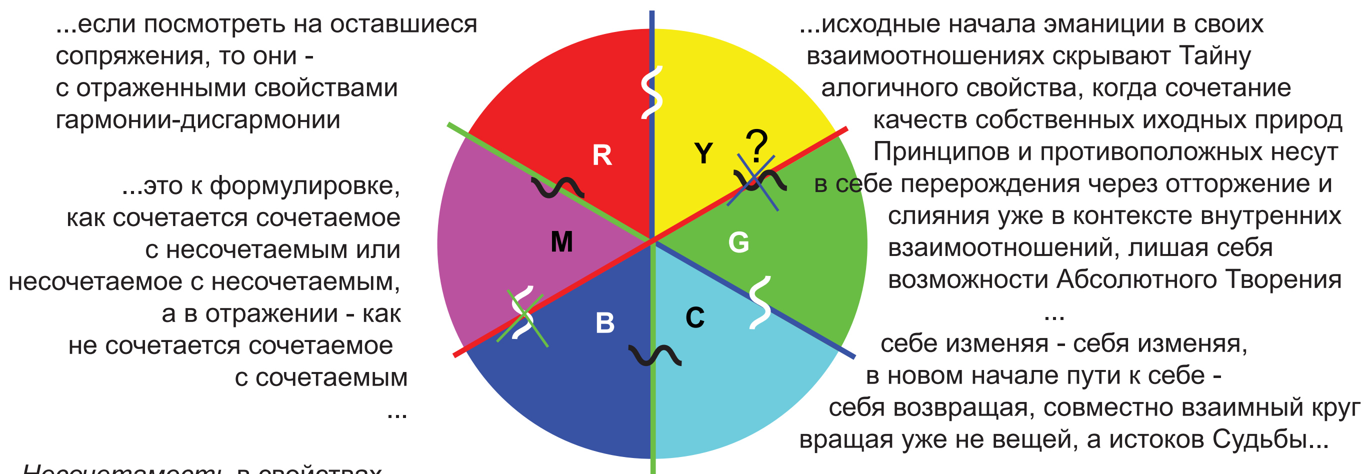


некоторое подобие качеств в обоих кругах, они визуально имеют некоторую близость свойств, но одна пара отличается от двух других - она не имеет ничего общего, свойства их не коррелируются, и она срединная в спектрах обоих качественных состояний *жэ*

...

дальнейшее следствие этой, видимо, неслучайной аномалии раскрывается в АС-Круге, где эти качества расположены по соседству

...

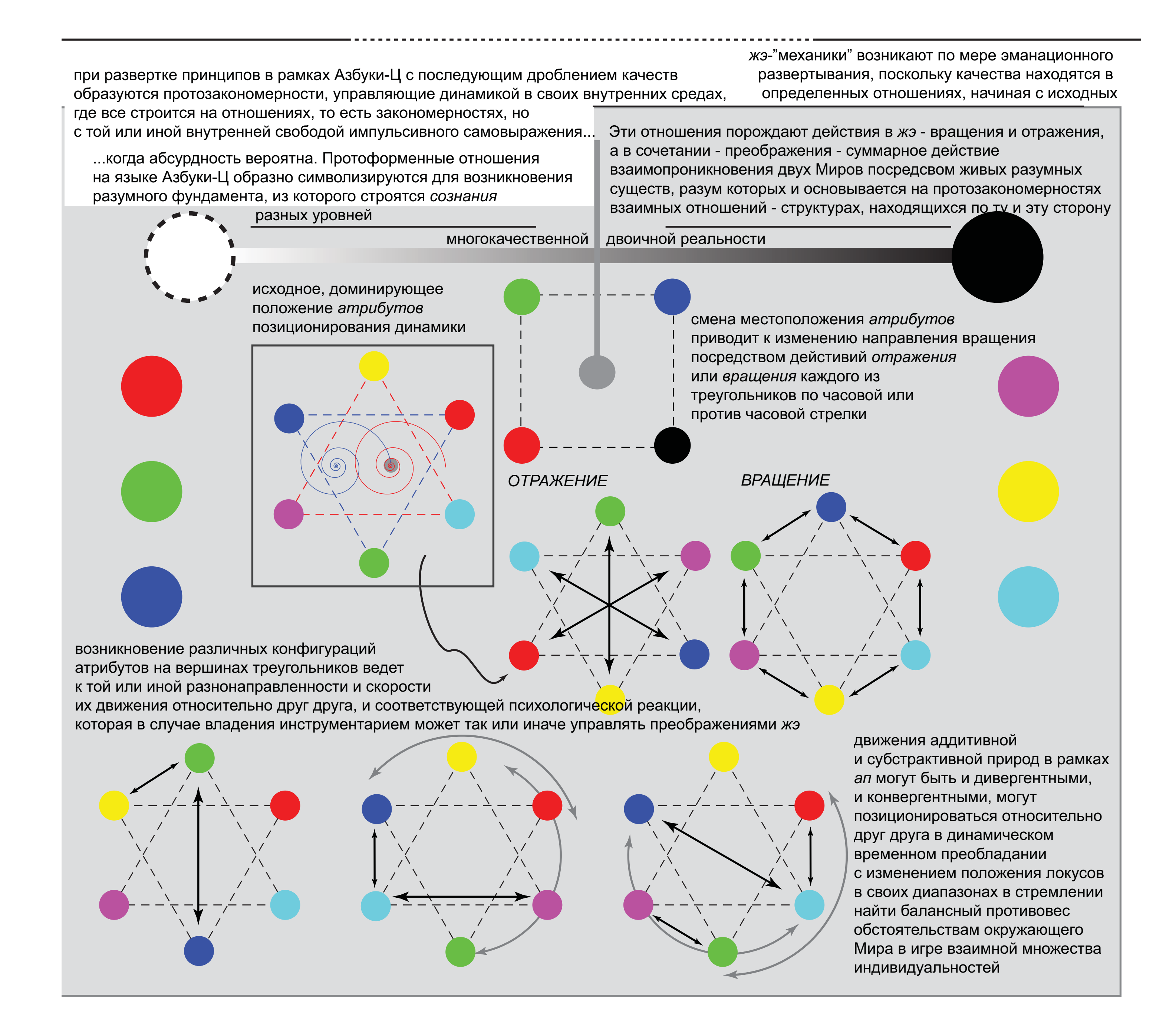


Несочетамость в свойствах в одной паре АС-Круга может не нарушать гармоничности их отношений, в то время как *сочетаемость* может нести дисгармонию - и наоборот. Отзеркаливание, вращение, взаимное перевоплощение - потенциал творческих стихий в реализации своих возможностей.

Так жэ на Сцене Бытия “исходным механизмом” его начинает творить.

Сокрытый парадокс в отношениях исходных качеств, загадка, возможно, принципиально неразрешимая, которая хранит тайну живого, разрушительную для того, кто ее откроет, а возможно, и нет, – лишь секрет нового потенциала возможностей.

Язык цветов, формализованный в Азбуке-Ц, – *интуитивный* и *индуктивный* – для самовыражения и описания той сущности в нас, тех возможных качественных состояний *жэ* – *живой энергии* или *энергии Творения*, нам дает возможность невидимое *условно* видеть, *безусловно* – представить, почувствовать и ощутить, и мысли разума туда направить, где нам давно бы следовало быть.



Мысли, возникающие в одной реальности, транслируются словами в другую, обретая форму и относительность, из которых конструируется текущая контекстная реальность. Мысли в платоновском мире имеют значение абсолютное, поскольку не имеют формы.

Пространство – это функция инерционного мира внешней Сцены, которая способна менять декорации в понимании его.

Живой процесс содержит в себе 2 элемента – предсказуемый и непредсказуемый, которые находятся в контексте динамично меняющегося их соотношения.

Имманентно присущее нам не подвластно восприятию ума, может быть слепой догадкой сознания и вполне доступно разуму, который менее всего нам доступен.

Постигая законы инерционного мира, мы получаем возможность конструировать реальность. Постигая сущность *жэ* и ее способности, мы обретаем способность творить реальность в контекстных условиях вплоть до изменения самого контекста.

Реальность – условная результирующая величина, выводимая из общей формулы группы аспектов, находящихся за ее пределами. В то время как конфиргурация нашего сознания определяет структуру нашей текущей реальности, которая по своим свойствам мутабельна.

СПОСОБНОСТИ

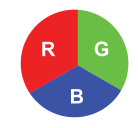
жэ

С одной стороны, *жэ* вездесуща, она и есть *все*, с другой – это *везде* еще необходимо создать в некой структуре. Вдоль, поперек, вверх, вниз – творя пространство, и внутрь себя – создавая время. И в этом смысле падение в «материальность» (которая условна) Мира нематериального (процесс взаимопроникновения двух Принципов) явилось логическим продолжением задачи построения более сложной и разнообразной Сцены Бытия. Для-ради самых разнообразных игр за-ради «вечность с пользой, интересом и чувством проводить». Инерционно-материальная среда создала подмостки *относительного* в уме и сознании, а также те знания, которые нам стали известны вследствие этого *падения*.

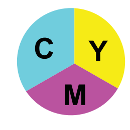
Мы не возвращаемся к глубинным в нас истокам, породившим нас и все вокруг, а открываем их вновь, пройдя необходимый путь до нового витка развития сознания, что зеркалом становится нового априорного знания, когда мы в себе отображаем тайны глубинные Универсума естества.

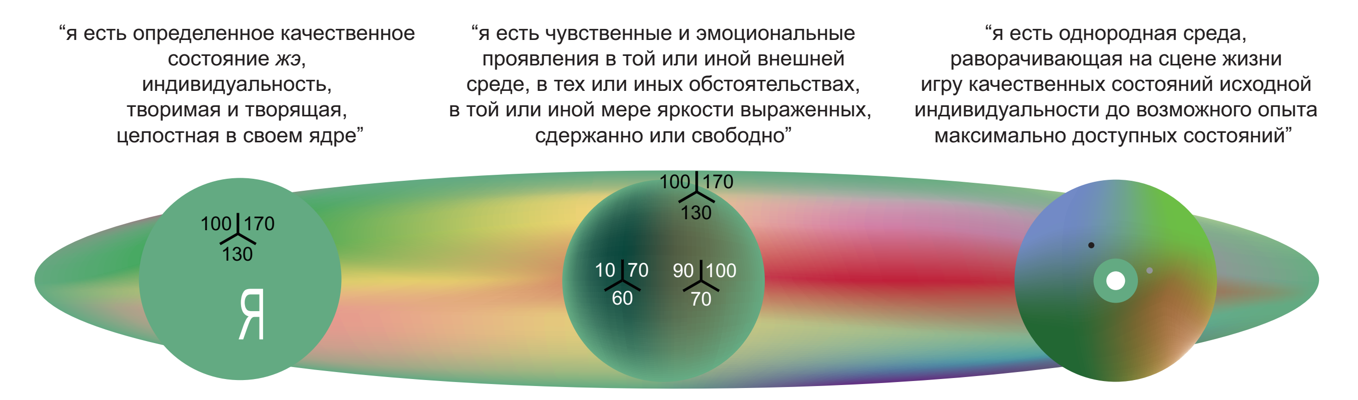
В живом варианте «свойства» мы называем *способностями* или *качествами*, к примеру, человека. Живая энергия имеет следующие *качества-способности* (свойства): *имманентные*, *проекционные* и *инструментальные* (в порыве творения возможны и иные, они не догматичны). Их может быть и больше в зависимости от окружающих условий или внутренних потребностей *жэ* эманировать из себя новую реальность. Пытаясь структурировать эту тему не столько для сознания, сколько для ума, мы невольно подвергаем обскурантизму природу этой сущности, следствием которой *эти двое* являются. Мы вынуждены прокладывать условную тропинку понимания посредством этих следствий, поскольку их присутствие необходимо для сущности в ее стремлении самореализоваться в большее (– эманировать) в многообразие. Итак:

Имманентные – скрывают внутреннюю природу Творения (жизнь как таковая, тайна, непостижимая в исходном самоневедении, Тайна как необходимое условие, предтеча *рефлексии* – чувства, постепенно превращающиеся во все более стабильные формы; в проекции (действии отражения) дающая нам понимание, осознание, *рефлекторность*, при накоплении, систематизации и объективизации в мире материальном становящаяся Знанием). Содержат в себе потенциальную эманацию относительно многих возможностей (Рис. 4.1).



Эманационное развертывание-проявление
индивидуального качества (Ядра),
создающее аспекты иных реальностей
(субстанциональных и несубстанциональных)
из исходного качества, исходной индивидуальной сущности, погруженной в объективную живую среду





Все цифры здесь и далее довольно условны и служат лишь цели показать, что они присутствуют, коррелируются с описываемой реальностью и способны способствовать пониманию в качестве вспомогательного инструмента на начальном этапе перехода от одной парадигмы сознания к другой

Каждый из секуляризованных оттенков исходного качества способен творить уже свою секулярную, аспектную реальность, но уже в более узком диапазоне – качеств-следствий своей исходности. В аддитивном (активном) состоянии – это творение «формы» на основе потенциальной для нее смысловой базы. В субстрактивном состоянии (пассивном) – заполнение-дополнение неполных форм собственным потенциальным смысловым содержанием. Если в этом случае взять Принципы, то все качественные проявле-

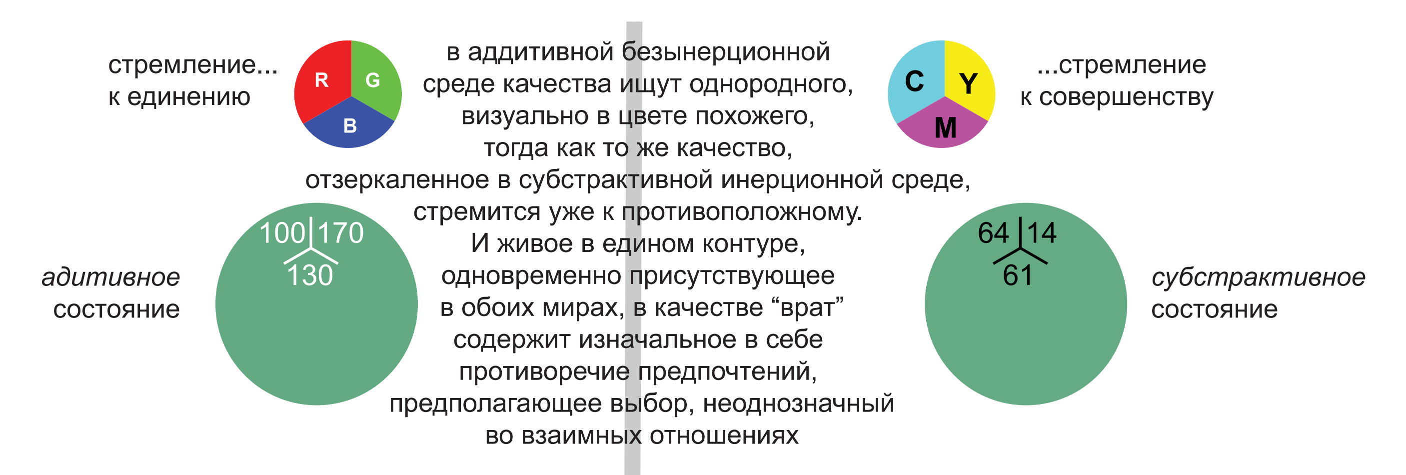
ния *жэ* в зоне их ответственности будут по *способностям* инверсными друг другу (*см.* АС-круг) и взаимодополняемыми в определенном характере частной игры в тех или иных условиях многоликой Сцены.

Имманентные – составляющие сущность, внутренне присущие и сокрытые, скрывая Тайну Творения, которая затем разворачивается в общее полотно Сцены. Творение есть имманенентно присущее качество *жэ*, потенциальная возможность всевозможности – способность *жэ* даже в ее отдельном качестве к перевоплощению. А кооперируясь с другими своими или не своими, потенциал возможностей еще больше возрастает.

В материальном инертном Мире Творение представлено своими логическими последовательными движениями в эманационном самораскрытии, будучи детерминированным средой на движение в одном направлении (часто), тогда как иными непроявленными «материально» качествами – воображением, фантазией, видением сознания – творческим потенциалом, живому присущим имманентным даром, в возможностях которого потенциально все (включая возможность самоотрицания) – движение может быть многовекторным в разных направлениях и в разные реальности.

Проекционные *(или объктивированные)* способности – примером их является время – локализованная Вечность в рамках материальной парадигмы сознания. В своем чистом аддитивном состоянии *жэ* – носитель вечности, поскольку обладает самовоспроизводящим потенциалом, в субстрактивном – носитель времени, где инерционность на все накладывает цикл «начала-конца».

Проецируя на почву привычной нам окружающей реальности принципиальные отличия в природе аддитивного и субстрактивного состояний *жэ* – безынерционного и инерционного ее состояний (как мы можем видеть в Азбуке-Ц), их способности проявляются на основе противоположных принципов. Все следствия их проявлений заключены в инверсионной дуальности (на основании их Принципов), например: вера – уверенность, надежда – ожидание, нравственность – нравы, ценим – оцениваем, счастье – удовольствие, мечта – желание, мораль – закон и т.д. На языке цветов это описывается так (Рис. 4.2).

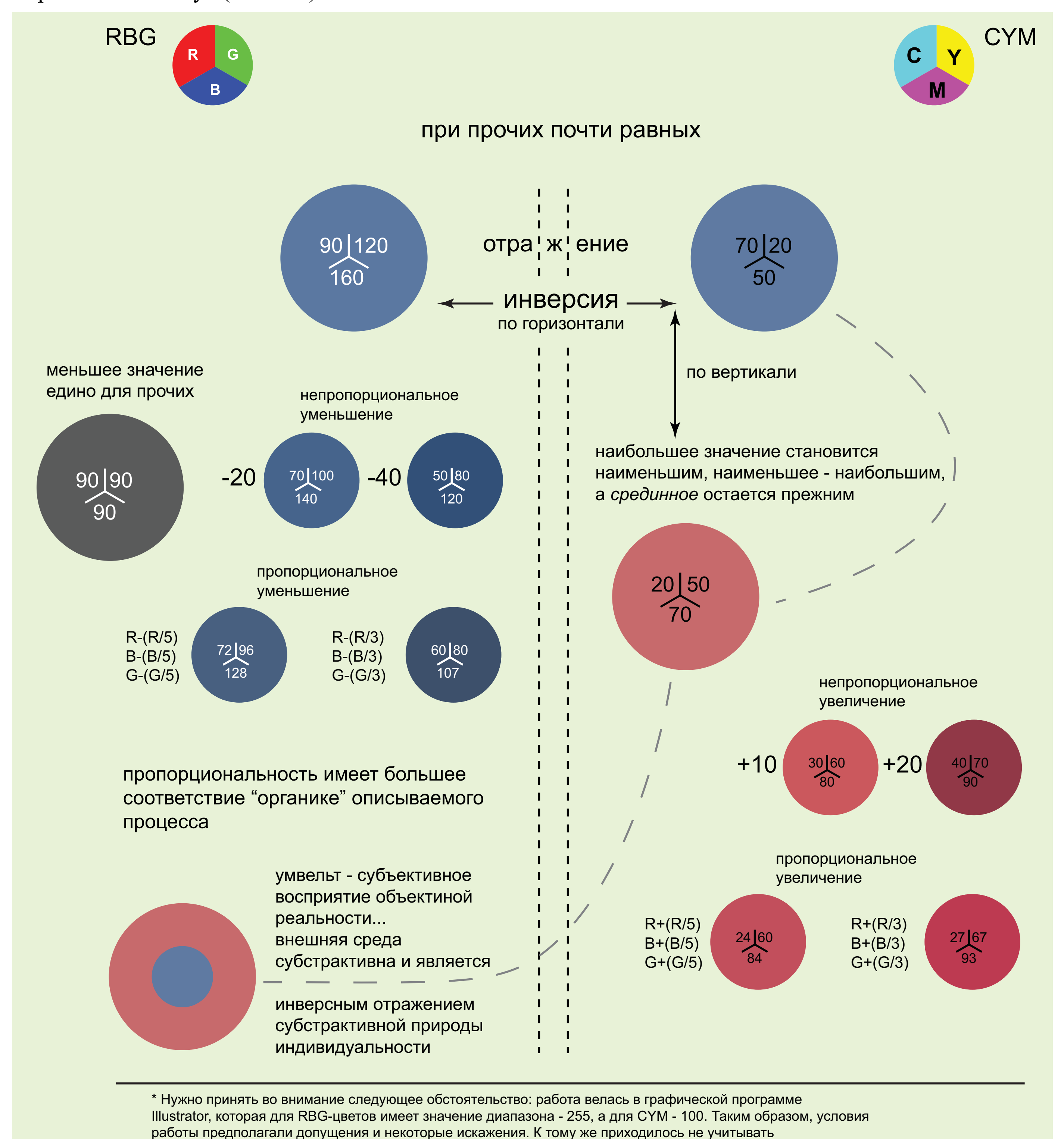


Аддитивное безынерционное состояние *жэ* – творящее, имеет собственное живое измерение в локально живом (имеющем визуально четко очерченную форму) разумном, создавая *живое измерение*, внутрь разумного погружающееся по мере роста степени этого разумного… чувства, не ощущения. «Органы чувств» аддитивного мира – чувства, ум и их соотношение – сознание и разум. И субстрактивно инерционное – адаптирующее к материальному Миру – наполняет весь нами наблюдаемый «материальный» Мир своим незримым присутствием через ощущения наших 5 органов чувств, которых могло быть и больше. Все живое и неживое вокруг проникнуто субстрактивной *жэ*, которая обретает через него сущностное значение бытия как данности. Его природа не только в понимании ума и наблюдении, она состоит еще и в ощущении, углубляясь переходящим в чувство – живым вокруг себя всего живого. Субстрактив-

ное *жэ* – стихия творящегося вокруг нас незримого для ума танца Жизни на фоне мертвого Космоса. Она хоть изначально и сущностная проекция, но, обретя свой Принцип, также стала основой Универсума.

Итак, аддитивное стремится к однородному, близкому, родному, в то время как субстрактивное стремится к своей противоположности, но… это лишь базовое основание, которое ситуативно может выворачиваться наизнанку, теоретически.

Качественные отражения «по горизонтали» в отношениях двух подобных качеств, основанных на противоположных Принципах, и по «вертикали» в рамках одного, основанные на инверсности, примерно показаны тут (Рис. 4.3).



Инструментальные. Не относятся к качественным состояниям *жэ*. Важнейшей инструментальной способностью является *аспектность*. Благодаря ей становится возможной эманационное развертывание (прикладная эманациация) в различные по сложности локализованные качество-формы, структуры, за каждой из которых стоит своя реальность. Связи между аспектами определяются гармоничностью сочетаний качеств, их отсутствие – дисгармоничностью.

Смысл аспектности в том, что выделенные из материнского исходного производные качества создают свою реальность, *альтер-реальности* – разной степени гармоничности (взаимопроникновения и отрицания) в той или иной мере самодостаточную, и способную воспроизвести свою «систему координат», в основании которой лежал бы свой относительный принцип эго-качества. Они отмежевываются в отдельные плоскости реальности – *аспекты*, в которых модуляции внутренние происходят в рамках одной новорожденной эго-парадигмы, локальной, связанной с материнской относительно – это сцена внутри сцены. В рамках одной индивидуальности потенциально может быть относитель-ное множество таких эго-локаций (в зависимости от уровня потенциала индивидуальности, а также потенциала возможностей внешней среды), которые, в свою очередь, способны организовываться в гармоничные структуры или противостоять друг другу внутри материнской индивидуальности – качественного состояния ядра *жэ*. Нарисуем идею (Рис. 4.4).

аспектность как несущая многообразие качественных структурностей, создаваемых извне и создающих внутри себя более обедненные образцы суб-культурных реальностей, образующих между собой связи не только качественного, но уже и функционального свойства, адаптируя реальности противоположных Принципов в сфере - *азбуки-Ц*... ③ – 3'

функциональные связи эволюционируют из исходных качественных в рамках динамического процесса взаимодействия “материальной” и нематериальной природ на “срединном” этапе взаимодействия...

по мере углубления в инерцию уровень функциональности живых систем растет, становясь своего рода “чашкой Петри” для возникновения ума, его брожения, преображения в иные *качественные состояния* уже *функциональности*, имеющие адаптационный смысл, в отличие от исходных самопроизвольных преображений-самовыражений качества *жэ* в своей родной среде...

адаптационная направленность функциональности качеств уже имеет более линейную “геометрию”, она зависима в условиях необходимости выживания и крайне нуждается в способности к противостоянию в условиях Игры...

в законченной форме (теле) на подмостках Сцены Жизни выстраивается разноуровневая иерахия аспектных реальностей *жэ*, того множества, что определяется одним, который является “вратами” между Мирами... его сотворившими и им сотворимыми - его зеркальным отражением творения в различных ипостасях

что вверху, то и внизу

на этом базисе возникают отзеркаленные бессознательные структуры аддитивной и субстрактивной природы противоположных Принципов

аспектности иерахизируются по степени значимости для индивидуального эго-качества в “горизонтальной” плоскости и “вертикальной”... в биоорганике по вкусовым ощущениям мы воспринимаем разницу тех или иных частей тела единого организма, наполненных разным функциональным значением, несущих разные идеи, которые, можно заметить, чем ближе к периферии, тем ярче на вкус...

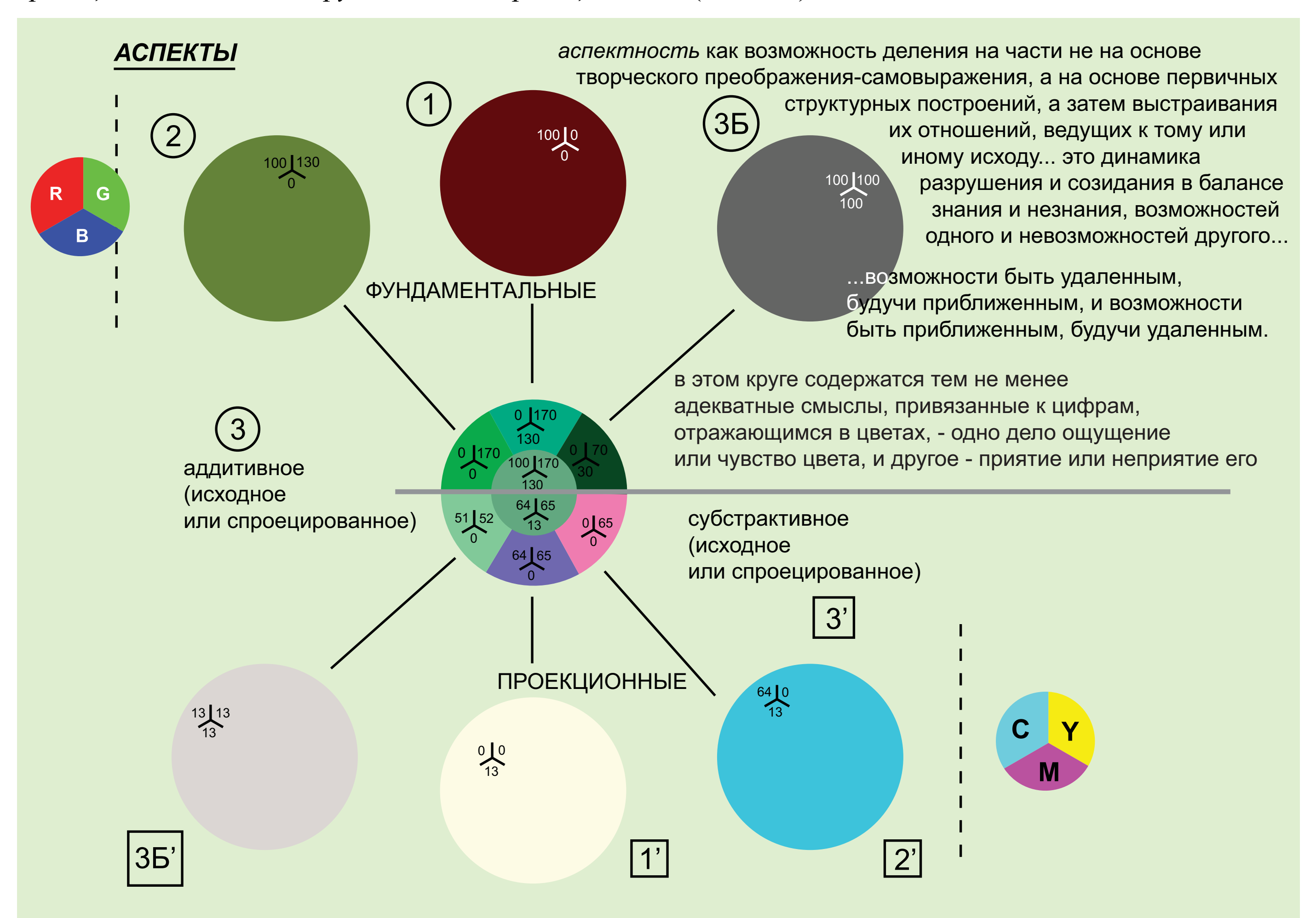
это платоновские величины

структурность и сложность живого определяется степенью гармоничности отношений суб-качеств, рождаемых внутри него, способных строить схемы, примиряющих противоположности, не балансовых нумен-агрегаторов без помощи иногда...

аристотелевские величины

степень структурности, вертикальной (отчужденность) и горизонтальной (взаимодействие) иерархичности определяет уровень сознания отдельных личностей, сообщества, общества, народности и государства - в их общем взаимодействии

Наблюдается своего рода «переплетение смыслов», смешение аспектностей, когда симбиоз может быть *фундаментально-инструментальным* или *проекционно-фундаментальным*, *фундаментально-проекционным* или *инструментально-проекционным* (Рис. 4.5).



Это взаимопроникновение способностей фундаментальных, проекционных и инструментальных качеств-свойств. Творящая *жэ* в разных творящихся само собою ипостасях-аспектах с проецируемыми ими новыми возможностями непроизвольно производит их перекрестное взаимодействие на уровнях отдельных, создавая конгрегации структурные – будь то социокультурные, если в общем смысле, или демократическо-диктатурные (если в политическом и полярном) и др. *Жэ* структурирует все отношения в живом Мире.

Аспектности – это многообразия *жэ* прикладные, использующие имманентное проникновение одного Принципа в другой, стабилизацию состояния в проекционности и в восхождении уже в инструменталь-

ном состоянии. Это движение по одному кругу вниз и по другому вверх, а параллельно – зеркально по вертикали и горизонтали.

Фундаментальные описаны Азбукой-Ц в динамике эманационного развертывания. Их способностью является творение *живых Измерений* и отраженных в противоположном Принципе их противоположных состояний. Проекционные являются производными от них в результате действия – *отражения*, инструментальные – *вращения*. В случаях «спаренных» – отражения-вращения – *преображения*. Но, помимо способностей, есть еще и…

характеристики состояний

жэ, подобные физике, науке, изучающей законы отраженного Принципа в диапазоне его непосредственного влияния – «материю» (понятие больше философское) – инерционную среду, в которой некогда все двигалось прямолинейно, и равномерно, и понятно, а потому облекается в поведенческие алгоритмы выводов ума – лишь ту формулу, что предоставляет пищу для торжества его, его парадигму. Математический язык – естество отраженного Принципа, на нем он создал неживое описательное – абстрактно отвлеченное, формульно-структурное , а физики, в свою очередь, спроецировали это в материальную реальность на нынешнем этапе уже в масштабах Космоса. Вселенная-космос – это разгулявшаяся игра ума, его игрушка, ставшая реальностью среди прочих возможных иных на основе одного из Принципов. И законы эти достоверны, но лишь в рамках реальности инерционного Принципа и не вопреки иным, благодаря аспектности.

Но подобия «поведенческие» присутствуют в обоих Принципах *жэ* – и материальные и нематериальные. И в *жэ* есть те же состояния, подобные «текучести воды». К примеру…

Диффузность. Взаимопроникновение различных качественных состояний в природу друг друга (Рис. 4.6).



Характеристикой этой ситуации является *диффузная плотность границы* – напряжения чувств или их расслабленного состояния, непонимания или взаимопонимания (создание канала взаимообмена-перетока, узкого или широкого). Это характеристика возможного взаимопроникновения живого и живого – характеристика канала, исходящая, с одной стороны, из базовых предрасположенностей друг к другу качеств, с другой – из объективных условий Сцены и других акторов, неосознанных (игра ведется и в бессознательном) и доступных осознанию в общей Игре.

Плотность или емкость. Они несколько отличаются по смыслу от тех понятий, которые нам знакомы по материальной, физической среде из науки – здесь они тождественны. Это характеристики субстанциональной насыщенности. От нее зависит сила проявлений экспансивных творческих способностей (в аддитивном состоянии), а также степень интеллектуальности – в субстрактивном (Рис. 4.7).

А, скажем, *мудрость* как состояние – это накопление балансовых состояний до степеней расширяющегося канала связи с нумен-Принципом, выражающемся в сером цвете.

От этих состояний-отношений качеств *жэ* во многом зависит апперцепция (возможный размер вспышки-озарения относительно остаточного контура) в аддитивном состоянии и перцепций (потенциально возможное количество их точек) в субстрактивном состоянии *жэ* (Рис. 4.8).

жэ на более высоких своих состояниях не детектируется более низкими своими состояниями, отражается интерполяцией их мерности, доступной их восприятию и пониманию.

Вне реальности индивидуального *ап* – мир несуществующего, из которого могут извлекаться и абсорбироваться новые реальности при наличии потенциала его саморазвития – возможности дальнейшей эманационной развертываемости в сущностных пространствах.

Не бывает смыслов случайных. Они сублимируются между двумя Мирами векторами – чувственными, интересов (внутри) и обстоятельственными (снаружи) в результирующей своей форме в том индивидуальном сознании, которое способно предложить условия для рождения соответствующей им идеи в нем.

Смыслы субстрактивны по природе своей, идеи – аддитивны.

Сознание – градиентно-бинарный аспект *жэ* в рамках индивидуальности.

Трансформация реальности происходит в среде *жэ* при изменении соотношений и отношений индивидуального и общего на разных уровнях, когда одно начинает преобладать над другим.

Двухмерное изображение способно передавать четырехмерный смысл с добавлением чувственности восприятия со всеми ее красками и оттенками, отзеркаленными внутри.

жэ локально структурируясь в *ап*, в то же время искажает инверсным образом *жэ*-субстрактивное пространство вокруг себя (умвельт – субстрактивный антураж, по смыслу напоминающего нам известную ауру). Это искривление пространства, но не мерного научного, а качественного свойства.

В бесформенности могут образовываться смысловые сгущения, которые, конденсируясь в инертность «материальности», обретают словесную смысловую форму, которая уже, в свою очередь, в этой среде способна делиться или рождать антитезис.

Би-природность кирального человека разделена *семантической мембраной (СМ)* – собирательным образом дуально-градиентного пространства (с двумя диапазонами в *ап*) сознания и качественной дуальности Обливиона – это взаимопереплетение их в причудливом индивидуальном узоре, предлагающем уже не чтение, а созерцание Полотна (изображения смыслового характера, определяющего отношения между Мирами), мозаично светящемся в отраженном свете Луны.

В СМ также образно отражен *ас*-водораздел киральности и инверсионные свойства гибкости индивидуальности. Это статическая картинка в моменте, приобретающая некоторые свойства гибкости во времени. В других своих аспектах она надындивидуальна и контактирует с нумен-пространством.

Набор органов чувств у живого существа создает специфическую для него целокупную реальность восприятия окружающего Мира, которая у каждого вида своя, но ощущения, чувства и сознание всеобщи в своем потенциале.

Если какой-либо тезис не содержит внутри себя языка развития, то неизбежно появление антитезиса.

Объективная реальность – это общая Сцена, декорации которой меняются с привнесением новых смыслов

Следует напомнить, что цифровые привязки в данном случае вполне достоверные, но имеют значение лишь пояснения для ума, и не несут в себе ультимативного смыслового значения, лишь дополнительное



Повышение концентрации в аддитивном состоянии *жэ* меняет качественный потенциал для возникновения апперцепции

Динамика происходящих в нем процессов выше и спонтаннее, поскольку возрастают способности имманентные, проекционные, инструментальные, к примеру, к количеству творимых аспектов, динамике и сложности взаимоотношений между ними

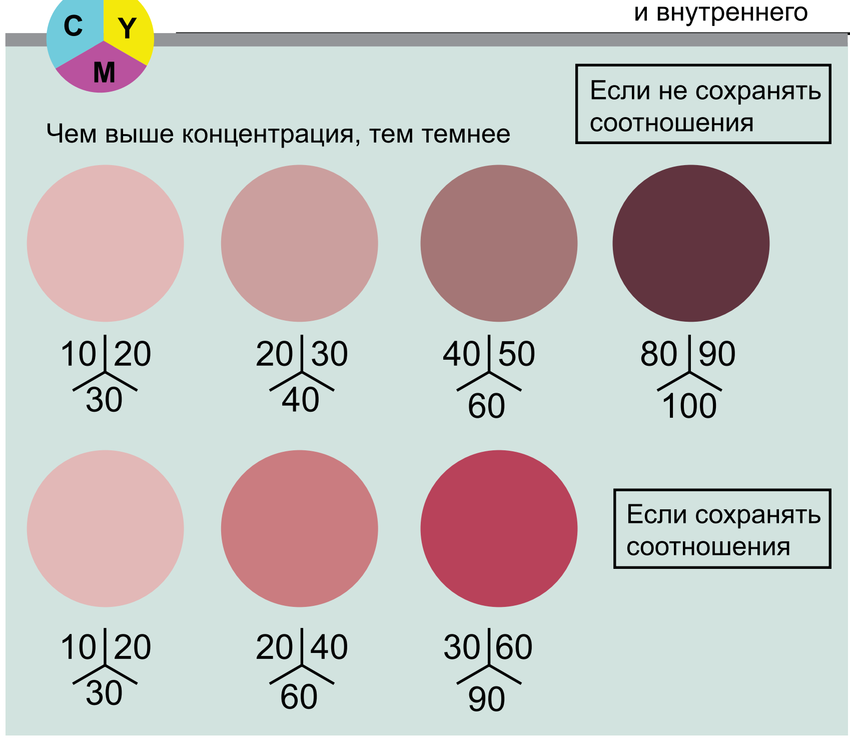
Если визуализировать непропорционально динамику изменений состояния *жэ*, то заметно, что она происходит плавно и, что ли, более логично, хотя соотношение базовых качеств становится иным...

...в случае сохранения соотношений переходы имеют резкие очертания, что может указывать на то, что пропорциональность не тождественна гармонии

Имея как аналогичное, так и противоположное ("единство и борьбу противоположностей"?), мы можем вспомнить АС-Круг с его аномалией "желто-зеленого". В живой природе "нелогичное" содержит существенное, невещественное, тайной защищенное, поскольку владеет даром перевоплощения, неизвестной ему самому.

Инверсионность в прогрессии - от темного к светлому и наоборот - это полный кругооборот

Плотность и *емкость* - для качества существенные величины, их следствием являются причины тех или иных деяний: публичных-растворенных или в тайне сконцентрированных - это потенциал *жэ*, растрачиваемый на преодоление инерционной составляющей материального Мира с целью его преображения, новых возможностей приобретения, не только материального свойства, но и внутреннего



Повышение концентрации *жэ* в субстрактивном состоянии визуально имеет схожий эффект по логической динамике, но противоположный эффект по направлению движения к своим Принципам

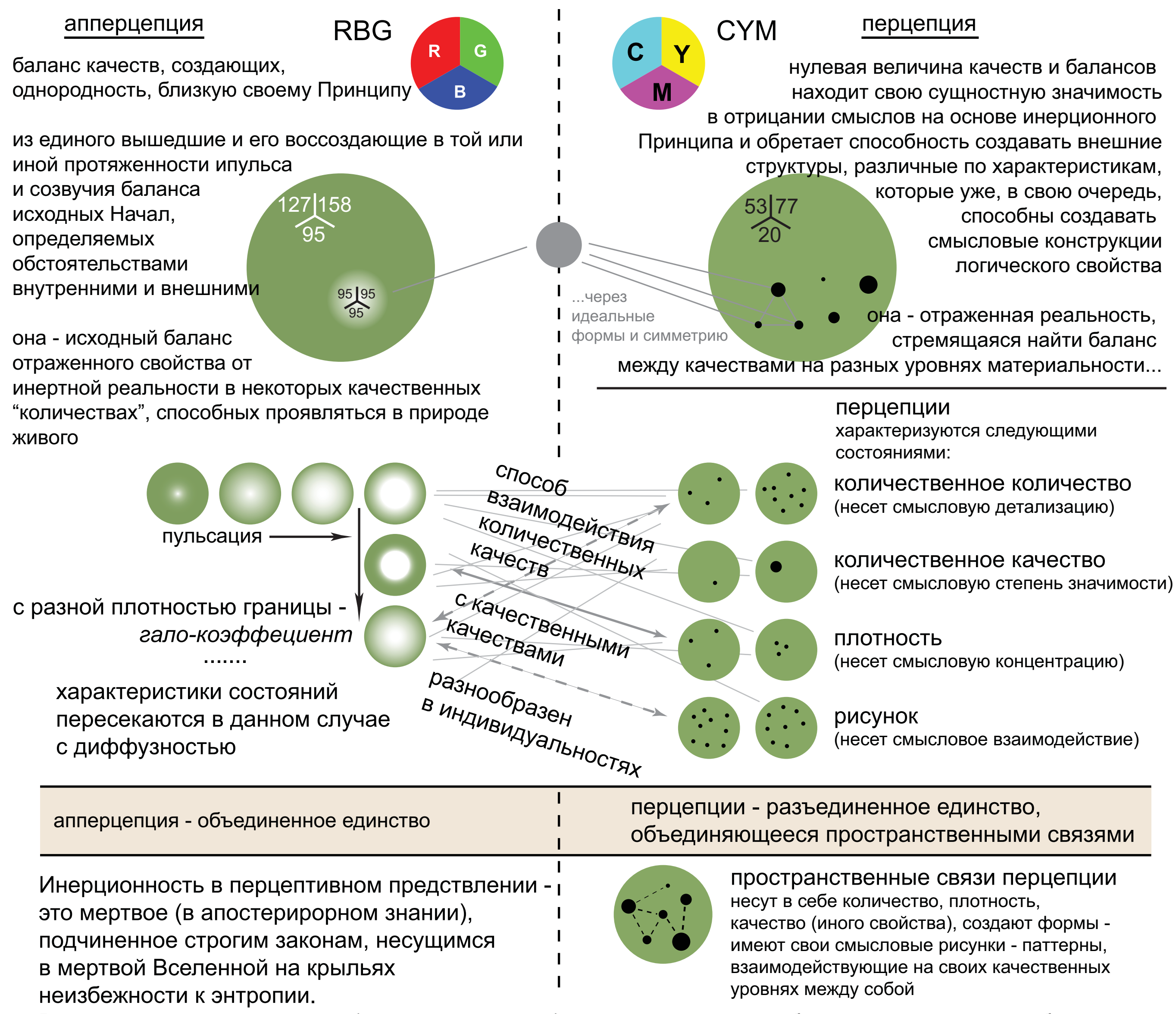
В плотном и емком состоянии *жэ* субстрактивное способно создавать больше точек перцепции, формулируя реальность до более детального понимания

Это более гибкие возможности инструмента-разума создавать связи компромиссные между качествами и аспектами реальностей, этими качествами сотворенными...

...а также заполнять пустоты в отсутствии порывов аддитивности субстрактивным эстетическим и гармоничным процессом, в котором субстрактивность мягким переходом служит

И следует помнить, что приведенные цвета голубоватого и красноватого оттенков имеют прямые аналогии в аддитивном и субстрактивном состояниях *жэ*, то есть они подобны формально-визуально, но способности у них разные, коррелируемо-инверсные

(Рис. 4.7)



В априорном представлении (реверсное знание) инерционность - необходимая величина стабилизации в антиэнтропийных процессах, происходящих в безынерционной живой нематериальной среде.

априорная апперцепция и апостериорные перцепции в своем взаимодействии творят и создают взаимные слои реальности через нумен-реальность, в которых качественные состояния *жэ* способны творить количественные детали, а количественные отношения-соотношения - создавать качественные подробности и динамику форм самовыражения качественных, взаимно балансируя Сцену, на которой актеры играют каждый свою Игру и пишут судьбу свою

(Рис. 4.8

Апперцепция – единична, импульсивна – в обстоятельствах спонтанно возникает и угасает, различна по длительности и яркости проявления, хотя есть и закономерность – чем ярче, тем менее длительна по времени. Потенциал каждой индивидуальности – качественного состояния *жэ* – разный, и он ограничен. Является *актом преображения*, каналом соединения со своим Принципом, от которого получает импульс качественного изменения.

Перцепции – множественны. Они основа сначала ума, затем сознания и, наконец, – самосознания – окончательного отделения от «пуповины» материально-материнского Мира, обретения самости – возможности собственного творения. Их сила во множественности однородной. В отличие от игры красок стихии качественной, изменчивой в своих настроениях и творениях, возникающей и исчезающей, множественность-количественность-численность – *число* – позволяет образовывать ментальные схемы (протоформы), базовыми кирпичиками которых являются примитивные паттерны, а затем и *структуры* (пользуясь способностью аспектности), проникая в различные слои реальности и творя в своем представлении свои новые возможности. Способствуют созданию моноаспектных структур – живых органи-

змов, возможности которых встроены в единую биосреду, взаиморегулирующую их численность, и многоаспектных – разумных существ в Инерционном Мире, в котором значение *числа* превалирует на данный момент над другими смыслами, их как бы нет, сравнить его не с чем – множественность оказывается единственной ввиду отсутствия других альтернатив для сравнения и понимания его смыслового значения – однополярность сознания.

Это характеристика состояния *жэ* инерционно-перцепционная:

Числительное – оно принадлежит субстрактивному состоянию *жэ*. Комплексное восприятие общего (структурное) через детальное восприятие единичных множеств (посредством паттернов и схем) с совокупностью их связей, которые необходимо найти, объясняется числительным качеством субстрактивного *жэ* (Рис. 4.9).

пространственная разнесенность является скорее количественно-качественным свойством, в то время как размер самих точек перцепций и апперцепции во многом зависит от внутреннего потенциала личности, а так же со-бытийного потенциала общей внешней среды, в которую погружен субъект



наше восприятие умственное и чувственное - их соотношение приводит к возможности парадокса: мы видим то, что раньше и представить не могли, мы представляем то, что никогда до этого не видели

Чувства на музыку и картины легко ложатся, ум – на схемы, цифры. Как вы представляете книгу, нарисованную смыслами и раскрашенную чувствами?

Характер вибраций семантической мембраны определяет форму жизни.

Возможно ли наблюдать, находясь внутри общего процесса?

Свою целостность (целокупность) мы осознаем в отражениях себя в других, обретая самосознание в процессе фрагментации-отделения себя от других.

Магия, что есть *магия*? Это осознанный инструментарий коммуникации внутри мира живой энергии, проникнув в который и ощутив свою с ним сопричастность, неповторимость качества твоего ядра находит свою уникальную способность воздействовать на на те реальности, которым он сопричастен может быть.

Априорное знание не столько альтернативное, сколько дополняющее общую картину тем недостающим аргументом, который делает ее полной.

Есть Законы, которые выводятся закономерностью поцессов, происходящих внутри живого организма, а есть, которые постулируются догматическим навязыванием, несущим в себе насилие.

И *плотность,* и *количественность* в качестве характеристик состояний (больше свойств, нежели качеств) являются адаптационными по отношению к инерционному Принципу. Они выявляют собой компромиссную природу субстрактивного состояния *жэ*, которая отражает в признаках математической числительности качественное противоположного Принципа, сохраняя при этом спорадическую многовариантность способов реализации, унаследованную от аддитивного состояния, но все более снижающуюся по мере снисхождения в «материю». И эта вариативность в значительной мере ограничена собственно числом, которое концептуализирует свой индивидуальный смысл в плотной среде инерционного Мира.

Параллаксность (концентрическая паралелльность двух (возможно, больше – ?) круговых линий – кругов) – когда одно качество оказывается в замкнутом контуре другого. По сути, это конструкция мысли – выражение качества (чувственности) через форму или форма чувственности. В инерционной среде материального Мира, полного отчужденных друг от друга форм, способных взаимодействовать через передачу мыслеформ на расстоянии – через речь, – запечетляя в реальности инерционной «следы» вне времени, передающие чувства, мыслеобразы и смыслы, которые для Вечности важны. Рассмотрим это на примере простых, но близких нам идей (Рис. 4.10).

Протоформы в коммуникации создают протоязык – универсальный язык (состоящий из 3 букв – полукруга, прямай, точки – и одного артикля – угла их поворота), который обретает различные формы проявления, фрагментируясь при погружении в инерционную реальность.

Есть еще протоформула, которая в основании имеет Тайну, поэтому из нее не выводятся конкретные значения – она источник динамики всего движения – это творения сокрытый волшебный «механизм».

Смысл, он между чувством и знанием – он понимание.

«Материя» как идея инерционного сознания стабилизирует бесконечную фантазию самовыражения аддитивной *жэ*, приводя ее к средним значениям текущей реальности.

В мире *жэ* у одной задачи могут разные методы решения – и разные результаты в зависимости от того, какую реальность вы хотите построить.

Внутренний голос – это монолог кирального человека, и никакого иного в нас нет.

Декарт: «Тело определяется протяженностью», пространственной – физическое тело, адаптивный биологический скафандр – да, но не «тело» кирального человека, которое измеряется временной протяженностью, которую само (потенциально) способно изменять, используя инструменты разума. Время индивидуально растяжимо в зависимости от того, индивидуальное ли оно (одиночество) или вы разбавляете его в общей массе, пользуясь уже общим временем.

Протяженность тоже лишь мысль, но материализованная в инертной среде, «оцифрованная» ею и ставшая догматом парадигмы научного знания.

Все философы интуитивно созерцали Истины модель, но каждый со стороны своего индивидуального восприятия ее. Да, она может быть противоричивой, ибо в основе ее – парадокс.

Порою сложное решается просто, а простое – сложно.

Черная материя и энергия в физике – игра ума, серьезно настроенного на сотворение чуда в среде конструктивной, консервативной и максимально инертной для его появления.

ап (киральный человек) – это и динамическая формула сама по себе, и функция в составе других формул, он подвижен в динамичных аспектных средах внутри себя и снаружи, причиной и следствием которых он является.

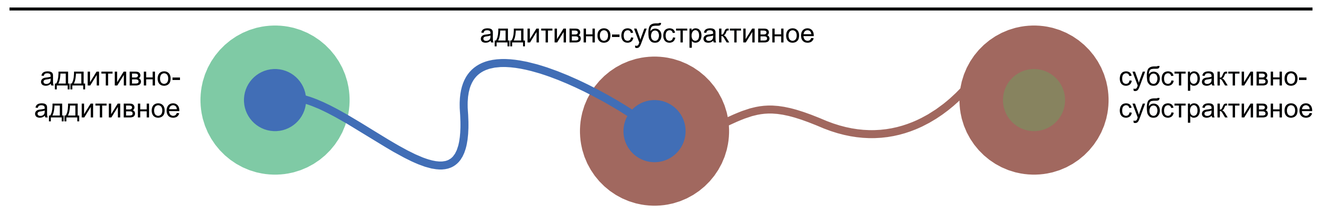
Киральный человек осмысливается абстрагированно, но воспринимается непосредственно через энергетические потоки *жэ*. Предлагаемая схема хоть и имеет конкретные очертания, но является относительной самой себя, это своего рода базовый прототип, нуждающийся в дальнейшем совершенствовании.

Когда в сознание проникает новый элемент реальности через понимание, то механизм подсознательного воздействует на общее с другими бессознательными, отрабатывая альтернативные варианты будущего, проявляющиеся в объективной реальности какое-то время спустя. Поэтому прогнозы – дело неблагодарное: актер должен импровизировать на Сцене, поскольку не только в интересах, но и в чувствах творится Игра.

Язык Цветов, символический для сущностных качеств, содержит в себе другой язык – функциональный – универсальную протоформу, являющуюся прологом ко всем возможным языковым формам… известным в нашей плоскости мышления и неизвестным пока в иных.

Форма и содержание имеют смысловым источником то же, что количество и качество.

Идея - локализованная сознанием конструкция из бинарных качественных состояний *жэ*: аддитивно-аддитивных, субстрактивно-субстрактивных и аддитивно-субстрактивных, по характеру которые, соответственно, революционные, прагматические, эволюционные или универсальные, создающие компромиссы между предыдущими двумя и способные достигать глубин...



...находящиеся в своих природных стихиях, они находят компромисы в противостоянии.

Параллаксность - способность *жэ* создавать в живой среде мысле-формы творимые и творящие. Это во многом определяется внешней средой, обстоятельствами и тем внутренним потенциалом воможностей, что предназначены судьбой играть свою роль на данной Сцен которую определяет игра всех актеров, занятых в конкретном Спектакле.

Бинарные сочетания устойчивости взаимоотношений *жэ* несут в себе динамику процессов среди разных уровней взаимопроникновения двух Миров, отметины событий истории поступью мысли отмечая в сознинии людей.

схематично
(среднеарифметическое, схематическое изображение сред)

Это схема - упрощение ума для адаптации безынерционных сред к среде инерционной, в которой они обретают форму, ему доступную. На этих формах строится понимание. На связующих нитях мыслей выстраивается логическая цепочка размышления внутри субъекта, а также языковая (опосредованно передаваемая) среди субъектов.

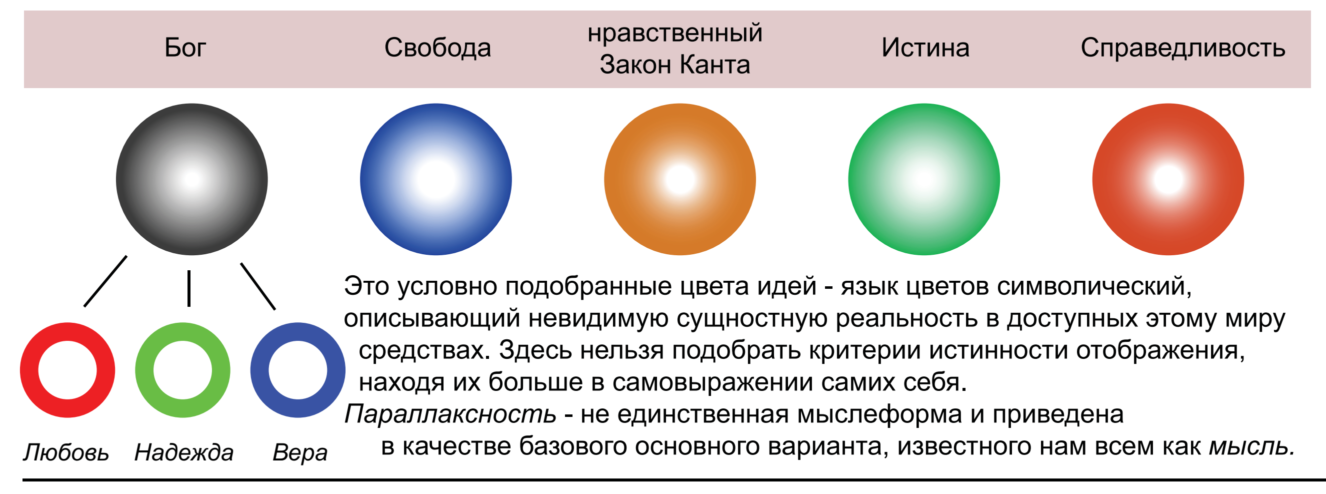
Неформальная форма, обращенная к пространству внутреннего Мира, имеет потенциал динамической изменчивости, участвуя

не схематично

в строительстве структуры общего *над*сознательного разумной цивилизации, но, отзеркаливая все творения аддитивного, субстрактивная среда имеет свою область уже *бес*сознательного

В сознании - среде близкой нумен-Принципу происходит взаимодействие схематических, обусловленных языком передачи информации и "неформальных форм", живых, отвечающих за качество, содержательную сторону транслируемой идеи, степень формализованности склоняет к более последовательному процессу, ограничивая круг потенциальных возможностей

Все ключевые идеи морали можно изобразить, взяв за основу баланс аддитивных начал АС-Круга в гало, равно как и вариации на тему Истин, почитаемых Человечеством, - это исходно предрожденные Идеи для подобной формы бытия, основанной на *антропном принципе* существования *жэ*. За другие форматы проявления способностей *жэ* творить, находящихся в области трансцендентальности, трудно что-либо сказать... Итак...



Это условно подобранные цвета идей - язык цветов символический, описывающий невидимую сущностную реальность в доступных этому миру средствах. Здесь нельзя подобрать критерии истинности отображения, находя их больше в самовыражении самих себя. *Параллаксность* - не единственная мыслеформа и приведена в качестве базового основного варианта, известного нам всем как *мысль.*

Одна и та же идея в разных контекстах приобретает смысловые оттенки внутри индивидуальности по отношению к ней. Она может быть рожденной в контексте объективных (внешних) обстоятельств, а может быть самозарожденной внутри субъекта вне контекста объективности - актом непроизвольного творения. Творимые в слове, обретая плоть и кровь, *идеи* создают возможность внутреннего преображения, а также трансформации объективного мира и вширь, и вглубь

(Рис. 4.10)

Параллакстность – закономерный феномен взаимодействия двух Миров в индивидуальном живом сознании.

Мысль – это нисходящая в материю идея, находящая самовыражение свое в частном сознании, обусловленная обстоятельствами ее рождения в нашей реальности.

Комбинированное, структурное (формализованное и универсальное) состояния *жэ* в разных Мирах – чувство в яркой форме (аддитивной) и ощущение – в тусклой (субстрактивной) – в качестве мысле-формы становится операбельным, способным создавать комбинации и конструкции. Это тот потаенный «двигатель», что движет всем живым в ту или иную сторону «вертикали», «горизонтали», вовне или в глубины самого себя (живые измерения).

Исконная способность *жэ* – быть сущностью бытия, ею творимого. Будучи энергией творения, она творит его из себя. Сакральная тайна является источником этой способности. Все остальные качества, способности – производные, формирование сознанием мысле-форм условностей, таящих в себе лишь определенные возможности, содержащиеся в потенциале конкретного ядра-качества и из него эмманирующего сознания.

Способности – это еще и исходное эго-качество (исходное ядро), содержащее определенный потенциал, способный раскрываться лишь в сопутствующей внешней среде. Если же внешняя среда не отвечает потенциалу качества индивидуальности, она направляет свое движение во Внутреннее измерение, исследуя глубинные связи двух Миров.

Способности качеств предполагают возможности, возможные в тех или иных условиях, уникальные со-бытия – это действия направленного воздействия творящей энергии в направлении судьбоносного движения, оставляющего «следы» в сознании индивидуальном и памяти общей (исторической) людей.

Внутренняя природа человека являет эти способности в творческом потенциале, который ограничен в каждой индивидуальности соотношением презумпций «материальности», которая нынче идейно главенствует (возглавляя прогресс) в умах в качестве некоей самостоятельной величины и сущности нематериального Мира… в то время как одно погружено в другое.

Структурирование способностей – дань уму, которому для восприятия своим инструментарием нужно тесное пространство формы и числительный ряд. В конце концов, это он является той грамофонной иглой, которая считывает информацию с поверхности инерционного со-бытийного мира.

И если способности качеств примитивируют потенциал *жэ*, оказываясь в определенной реальности обитания, то характеристики состояний «физиологизируют» картину понимания, но довольно образно. Явления, происходящие в мертвой инерционной «минус-среде», формализованы до формул-кульминаций инерционной реальности мертвым языком математики. Тогда как в живых процессах, по мере движения от слоев реальности инерционных к безынерционным, степень проявления погрешности возрастает вплоть до отрицания при негативном сценарии или поглощения при позитивном, когда смысловая «надстройка» не опровергает, а дополняет исходную, меняя при этом угол представлений на n градусов. То есть это нечто подобное, но где важно уже не *как*, а *почему*.

Способности *жэ* не ограничиваются относительными пределами нашего текущего понимания окружающей реальности, они всегда могут быть расширены по мере расширения горизонтов сознания. *Жэ* творит в себе *время* в рамках относительной реальности нашего его относительного понимания, а в отраженном Принципе все то *пространство*, которое нам известно теперь как Космос, – это континуум чувственно-смыслового непостоянства, раскачиваемого «ньютоновскими качелями» между Принципами двух Миров, порождающего движение, жизни новой рождение, что в зеркале глаз наших отражается отраженной реальностью… всякий раз с утра, когда мы открываем на этот Мир глаза.

На рисунках приведены цифровые обоснования качественных состояний. В дальнейшем же они будут присутствовать по умолчанию. Но и отход от цифры будет присутствовать тоже, как некая неизбежность, столь необходимая. Это нужно иметь в виду. Сделано это для того, чтобы в большей мере обратиться к интуитивной стороне природы человека, поскольку, как это уже было сказано, язык этот интуитивный.

Отсюда и возникает относительная трактовка *визуальных идей* для реальностей, предназначенных для иных целей. Ввиду такой коррелируемости прикладных цифровых научных инструментов для выражения качественных сущностей в дальнейшем цифры не будут использоваться, поскольку их значения не отражают в полной мере суть содержания.

ЖИВЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Аспектность – та способность *жэ*, которая обладает конструкционными возможностями самого различного свойства и разных уровней. Деление качеств, благодаря эманационным и творческим способностям *жэ*, на производные реальности приводит к появлению живых конструкций, структур. Как уже было сказано ранее, аспекты делятся на фундаментальные и проекционные. При фундаментальном (первичном) развертывании между аспектами возникают условно-безусловные грани-границы, отделяющие их друг от друга. Это своего рода «стволовые клетки», состоящие из нумен-«вещества» и образующие фундаментальный «скелет» всего живого в рамках как отдельного, так и всеобщего – Универсума. Они балансируют систему взаимоотношений качеств в том числе и своей возможностью эмансипироваться в любое из них, обретая односторонность. Эти границы и являются *живыми измерениями*. В *антропном принципе* (*ап*) их три.

осевое фундаментальное *жэ*-измерение

Первое *жэ*-измерение – *осевое фундаментальное (оф),* пронизывающее уровни бытийственности нумен-пространственной осью, снисходя и разветвляясь, – или *нумен-жэ-измерение*. Оно единственное не творится в процессе аспектного деления, а присутствует в первородной форме и на разных уровнях. Оно несет стабилизирующее, балансное влияние на различные структуры жизнеформ *жэ*. В Азбуке цветов прослеживаются два фундаментальных и противоположных принципа и неявно третий, который на самом деле является для них родительским. Он не участник игр, он молчаливый наблюдатель – ось весов, заботится о балансировке всей системы. Он не виден ни умом, ни чувствами. Но без него чувства не смогли бы выбрать себе направление движения, а прогрессирующее развитие ума оказалось бы под вопросом. Символически изобразим его так (Рис. 5.1).

основная способность - это “каркас-скелет” антропного принципа (не человека в физическом его понимании), благодаря которой он сохраняет форму - субреальность отдельной индивидуальности качественного состояния *жэ*, в реальности материальной аспектно выстроенной в схему-адаптацию - сложную конструкцию взаимодействия живых энергий между собой, их погружения в инерцию, которая делает ее аддитивно-субстрактивно живой

это как обсуждать философский смысл “*нуля*” :
в инерционном Мире - это отсутствие чего-либо,
в безинерционном - это невидимое всеприсутствие,
безмолвное, за кулисою Сцены за всем
наблюдающее, не сопереживающее,
но балансирующее игру актеров до сюжета
их Судьбы сценария, извлекая те или иные
смыслы для Вечности, а также записывая их
в Книге человечества ради собственного понимания

?
какой является более верным,
а какой более насыщенным деталями
и смысловыми вариациями

актерами предыдущих сценариев и неповторения
ими уже некогда проигранных ролей, чтобы
развитие двигалось в одном аспекте -
безинерционном - по спирали, в инерционном -
по прямой

....не важно, с какого места ты начинаешь
свой рассказ, что есть уже в нас, не может
повториться, в своей ли книге бытия или в чужой
судьбе, что в нас проникло и нашим стало,
то чувствам доступным быть перестало, то основанием
в *основную способность* ушло, одним концом нам
принадлежащую, другим - в трансцендентность ушедшую

... - это базовая ось живого и условно неживого -
всего...

...взять те же органы человека - мозг, легкие и печень -
не испытывают боли, но балансируют возможности
выживания организма - к этому измерению принадлежат...
и если мозг и печень регенирируют свои возможности
на разных уровнях схождения в материальность,
то с легкими история другая

...о его присутствии мало что можно сказать,
но в живой природе работает как формула принцип -
чем меньше возможно узнать, тем оно значимей
для самой этой природы, ибо сокрытые механизмы
чудо и волшебство тайны жизни содержат - парадокс,
который моментально выветрит *ум* и уничтожит Сцену,
которую *актеры-мы* своей игрой творят внутри себя
или снаружи... возможности Игры неограниченны,
пока есть Тайна-парадокс, которая хранит в себе
потенциал возможностей

...нумен-*жэ*-измерение - это шкала восшествия-падения
того заблуждения, что является откровением...
нейтральное как “ноль” и невидимое ни чувствам, ни уму,
лишь разуму, который само и породило, отзеркаклив
подсказку эту в зеркале его...

сознание - это больше знание или незнание?.. или они
варятся в одном общем котле непонимания, что одно без
другого быть не может...

по обе стороны его - *осевого фундаментального* - две
зеркальные сущности стоят и творят, что хотят - хаос живых
взаимоотношений, вечную войну чувств, противоречевых, когда
не взаимных, а также борьбу интересов, когда не единых...

...интересы в борьбе дают прогрессы,
а чувства в борьбе сжигают себя, полезный опыт обретая

Оно пронизывает все живые измерения, на базе которых создаются аспекты тех или иных реальностей. Но в то же время оно присутствует в каждой жизни в качестве той невидимой нити, на которой эта жизнь висит, как на волоске. И у него есть *основная способность* (за неимением лучшего определения), если не единственная. Это нумен-измерение, в котором происходят процессы, не поддающиеся восприятию, лишь тени следствий его присутствия в виде «оснований справедливости», к примеру, мы можем догадываться, но никак не знать.

Уже в процессе развертывания в результате игр дочерних принципов оно обрастает вторичными *жэ*-измерениями. Скелет антропного принципа на основе *жэ*-измерений обретает свои прото-очертания, формализуясь в относительную форму (Рис. 5.2):

В антропном принципе осевое фундаментальное нумен-*жэ*-измерение трансформируется в структуру, отдельные части которой начинают нести свою функциональную специфику, отвечая за отдельные аспекты, в которых возникают динамические процессы, различные по своему характеру. Другими словами, создаются аспекты со своей спецификой динамических процессов, в которых качество личности (ядро) имеет индивудуальные особенности как в базовой структуре развернутого нумен-*жэ*-измерения, так и в тех динамических процессах взаимоотношения качеств в рамках аспектных структур. Причем подобие сотношений внутри скелетообразующей нумен-протоформы у двух разнокачественных индивидуальностей не определяет подобие тех же качественных процессов внутри аспектов и их взаимодействий.
Другими словами, они могут коррелироваться в чем-то, но доминирующим влиянием на динамику отношений аспектов в рамках одной индивидуальности все-таки будет обладать само качество и его потенциал.
У других живых организмов на нашей планете своя схема развертывания нумен-структуры.

Развертываение нумен-*жэ*-структуры является следствием взаимоотношений качественных состояний *жэ* как извне, так и изнутри, закрепляющих в текущих значениях сознания их развитие или деградацию.

“нумен-скелет” антропного принципа является основанием *кирального* человека или человека *небесного*, в котором потоки живых энергий внутреннего и внешнего миров локализуются в отдельной жизни, соприкасаются и взаимодействуют во “вратах” Обливиона обособленной индивидуальности,создавая на основе уникального качества личности уникальную структуру и динамическую среду

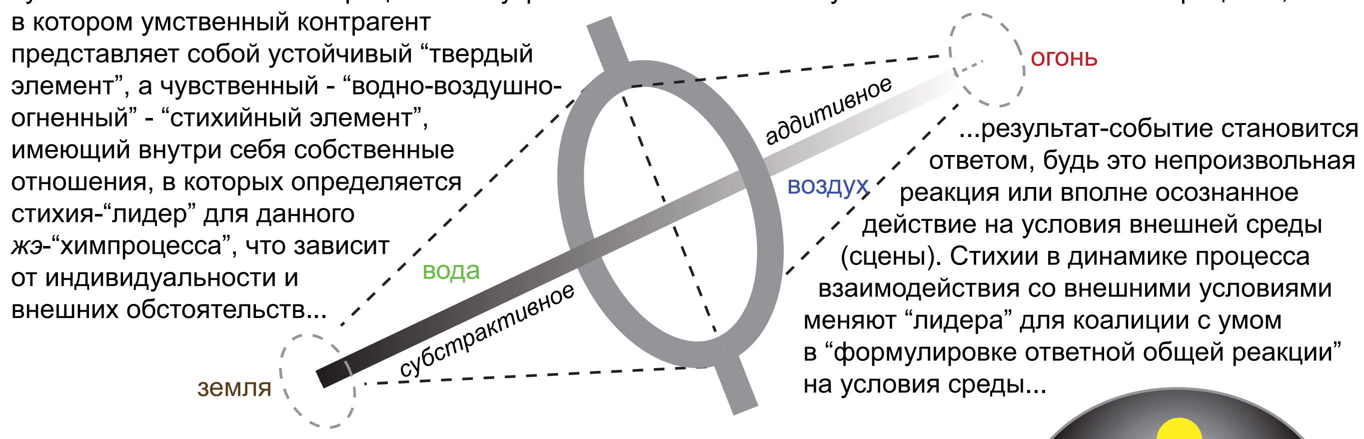
Прежде чем наполнять эту «холодную» структуру качественными состояниями *жэ*, динамикой их взаимоотношений, теперь внимательней присмотримся к деталям отдельных частей ее и рассмотрим дочерние *жэ*-измерения: *качественное* и *абстрагированное-дуальное*.

качественное *жэ*-измерение

(Рис. 5.3):

аддитивное состояние *жэ* в живом существе творит собственное внутреннее пространство за неимением возможности непосрествнного появления в чуждой ему среде. Нумен-пространственная составляющая несет здесь специализацию портала отражения аддитивного и субстрактивного Миров и в то же время является *кольцом Лимба*, несущим функциональную нагрузку, будучи “средой памяти”.

Условная общая ось отражает дуально-градиентное *жэ*-измерение неслучайным образом, коррелируя чувства с мыслительным процессом внутри локально живого. Результат этого “химического” процесса, в котором умственный контрагент представляет собой устойчивый “твердый элемент”, а чувственный - “водно-воздушно-огненный” - “стихийный элемент”, имеющий внутри себя собственные отношения, в которых определяется стихия-“лидер” для данного *жэ*-“химпроцесса”, что зависит от индивидуальности и внешних обстоятельств...



...результат-событие становится ответом, будь это непроизвольная реакция или вполне осознанное действие на условия внешней среды (сцены). Стихии в динамике процесса взаимодействия со внешними условиями меняют “лидера” для коалиции с умом в “формулировке ответной общей реакции” на условия среды...

качественное жэ-измерение

игра внутри, игра снаружи, осознанная, подсознательная и бессознательная одновременно, поскольку сознание в собственной игре отношений личных стихий купировано и снаружи (нами осознаваемых объективных обстоятельств инерционной среды материального Мира), и изнутри двояко, поскольку бессознательное - это две инверсные отраженные природы: аддитивного Мира (среда живых безынерционных энергий) и субстрактивного - инерционного Мира *жэ*, которым наполнен наш “материальный” мир - которые ведут свою игру за рамками индивидуального сознания

Грань – между аддитивной и субстрактивной *жэ* не дает аддитивному состоянию *жэ* непосредственно проникнуть в окружающий мир. Будучи активным состоянием энергии творения, оно создает собственное *внутреннее* пространство и внутреннее *жэ*-измерение. Аддитивная энергия оказывается локализованной, купированной в собственном пространстве и проявляется наружу косвенными способами благодаря надстроечным механизмам (*Зеркало*) – проекционным аспектам в структуре *кирального организма*, в которых действуют закономерности и парадоксы АС-Круга – возникновение противоположного из сочетаний родственных. Ей так же дана возможность углублять внутреннее пространство, добиваясь качественных изменений в процессе увеличения своей плотности.

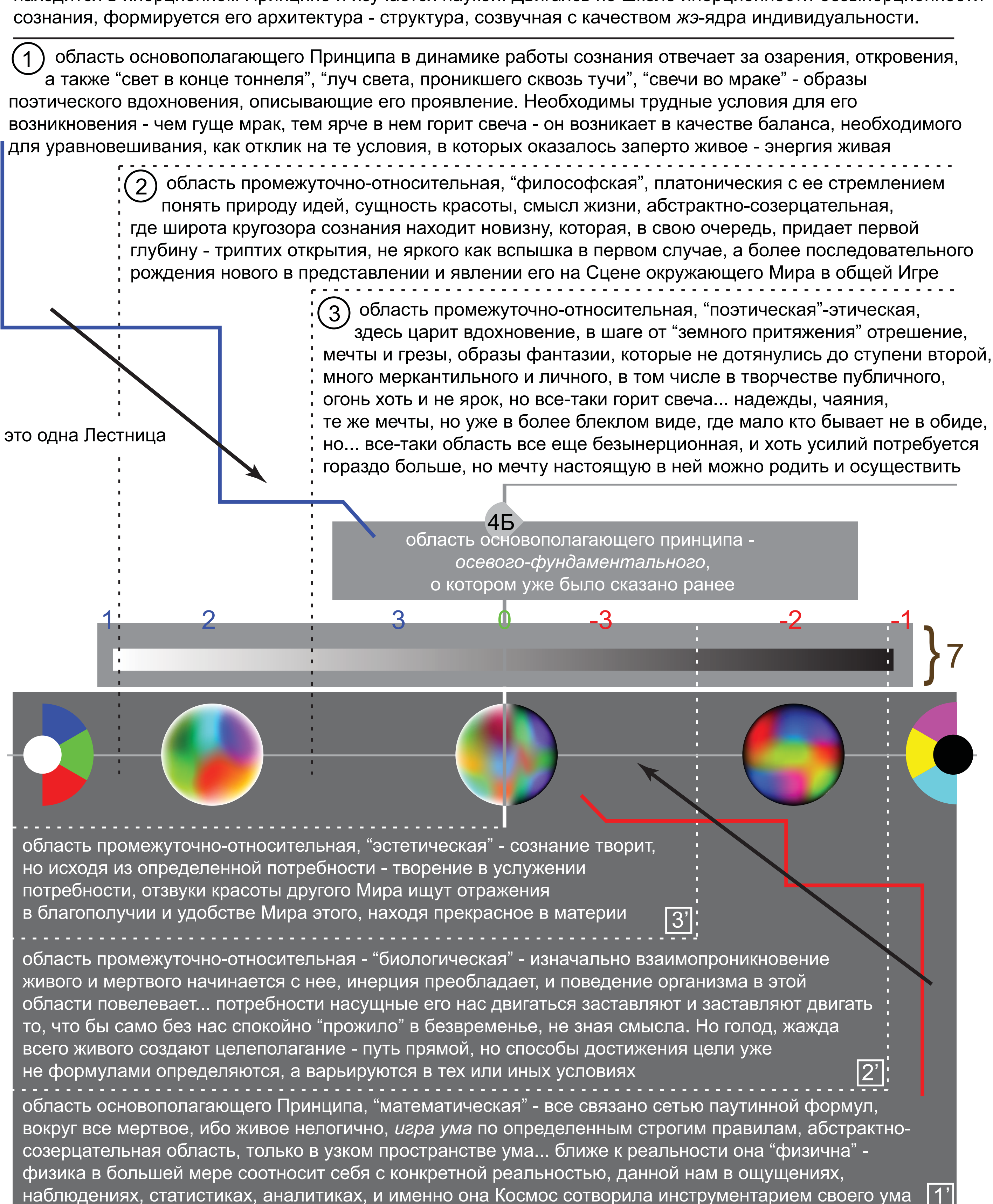
Субстрактивная же составляющая, которой наполнен внешний Мир, входит в непосредственное взаимодействие с «материей» как… идеей, локализируемой умом. У них релевантные, коррелируемые и компромиссные отношения – это «адаптивный биокостюм» погружения в среду плотной инерционности. Субстрактивная *жэ* – это, в частности, и наши эмоции на «пониженных тонах», не локализованные, способные создавать общий эмоциональный фон с другими живыми существами. Это область Психеи – стихии непроизвольных намерений, где субстрактивное *жэ* индивидуальности входит в непосредственный контакт (отношения) с *жэ* внешнего пространства.

Качественное *жэ*-измерение – основное средоточие всевозможных жизненных проявлений локализованных индивидуальностей: эмоциональных, чувственных, духовных – весь доступный спектр для каждой, столь же индивидуальный. Здесь и кульминация, и экзальтация, а также падение и низложение – качественная составляющая, помноженная на количественную, но также и сугубо качественные нюансы восприятия , их переливы, перемежающиеся приливами и отливами, но и одновременно творимыми – парадоксы в этом *жэ*-измерении становятся возможны. Вся амплитуда проявлений живой энергии, ограниченная лишь индивидуальностью каждого – определенного врожденного качественного состояния (*ядра*), даваемого нам прежде, чем мы материей пропитываемся и облекаемся. На аддитивную стихию, возвышенную и безрассудную в своей реальности и отвечающую за интенцию (порывы и преображения) Игры, надета инерционная, адаптационная «узда» – субстрактивная ипостась *жэ*, в которой доминирует инерционный принцип, творящий Сцену и… игру тоже. Ведь преодолением может являться не только свершение и достижение, но и терпение тоже.

градиентно-дуальное *жэ*-измерение

(Рис. 5.4):

дуально-градиентное измерение - это проекция многомерного на двумерное, динамичное от плавности до резкости, находясь в отношениях с качественным *жэ*-измерением, они проецируют пространственную иерархию, самыми простыми в которой являются двумерные и трехмерные пространства, природа которых находится в инерционном Принципе и изучается наукой. Двигаясь по шкеле инерционности-безынерционности сознания, формируется его архитектура - структура, созвучная с качеством *жэ*-ядра индивидуальности.



дуально-градиентное измерение - это ключевой адаптационный механизм, позволяющий строить отраженные структуры понимания в любой реальности, в которой нам доведется оказаться, при условии, если условия тех реальностей окажутся доступными для возможностей нашего “текущего положения вещей” сознания.

Универсальная шкала ценностей, потенциальных возможностей сознания, размытая и проекционная от индивидуального качественного циркулярного измерения, плавно (градиентно) соединяющая два Принципа на общей дуальной плоскости переходного «серого», коррелируемая с потенциальной многомерностью качественного *жэ*-измерения. Оно заимствует бесконечное качественное многообразие качественного *жэ*-измерения и проецирует его на линейную плоскость, отражая качественное многообразие 6-ти инверсных и отзеркаленных исходных на двухмерную плоскость, соединяющую 3 Принципа в одной плоскости. Это компромисс такого свойства, который линию способен уподобить кругу, насколько множество разложимо между двумя значениями – настолько эти два значения способны уподобиться множеству, отражая многомерную качественную бесконечность в бесконечности двумерной. В рамках своего *жэ*-измерения абстрактно-дуальное заимствует *основную способность* осевого-фундаментального измерения, согласуя смысловые противоположности – количества и качества.

В своей развертке это измерение имеет 7 основных областей. Три из них принадлежат основополагающим Принципам (условно: «0-1», «50», «99-100»). И 4 – промежуточно-относительные в градиентности своей – логично-алогичные («1-24,5», «24,5-50»… «50»… «50-74,5», «74,5-99»). Последние фрагментируют реальность, индивидуальным образом ее воспринимая в рамках своих дуальных диапазонов, происходящих при развертывании личности непосредственно от самого ядра индивидуальности. На карте уровней восприятия «объективных» реальностей в каждом слое они отмечены – в разной степени обобщенности, то есть различным соотношением объективного и субъективного в одной идее – своей неповторимостью (Рис. 5.5).

Ассоциативное тождество – подставляя образ изучаемой идеи в себя, вы себя подставляете в «формулу общего порядка», а их гармоничное сочетание в случае успеха приводит к тому или иному эффекту трансформации и преображения.

Удовольствие – не счастье, желание – не мечта, но мечта – это удовольствие, а желание напоминает счастье.

Несчастье перестает таковым восприниматься, когда со временем становится стандартом.

Чувственность – это своего рода “неосознанное мышление”, живое движение, ищущее согласия за рамками взаимопонимания, интенсивное. Мышление – это осознанное чувство, движение живое, но иного рода, ищущее новизны, экстенсивное.

Выраженный ли религиозно или научно (в эпиграфе), *принцип достаточного основания* звучит: то, что явлено, проявлено во внешнем мире, является суммарным и результирующим вектором сокрытых обстоятельств, происходящих на разных уровнях Универсума, вовлеченных в конкретную игру на собственной сцене. ПДО является неизбежным следствием «материализации» в инерционной среде, в которой «призраки нерушимости» (одиозность и ортодоксия) обретают собственную самость, благодаря потокам веры их признающих и утверждающих во власти над собой.

Причинно-следственная связь объективно целевая, но субъективно не целевая – это со-бытийности разноуровневого свойства, когда воспринимающее тебя внутри себя воспринимается тобой как просто находящееся снаружи.

Аддитивная кисть пишет на субстрактивном полотне те или иные сюжеты той или иной реальности, и кистей этих много, а полотно, по сути, одно.

Силы внутренние раскрываются в понимании-взаимопроникновении с происходящими процессами как внутри, так и снаружи, находя необходимые проточные каналы, создающие «нейронную сеть» их взаимодействия в общей целостности – так создаются отдельные реальности, которые, культивируясь, создают этносы, а институциализируясь – государства.

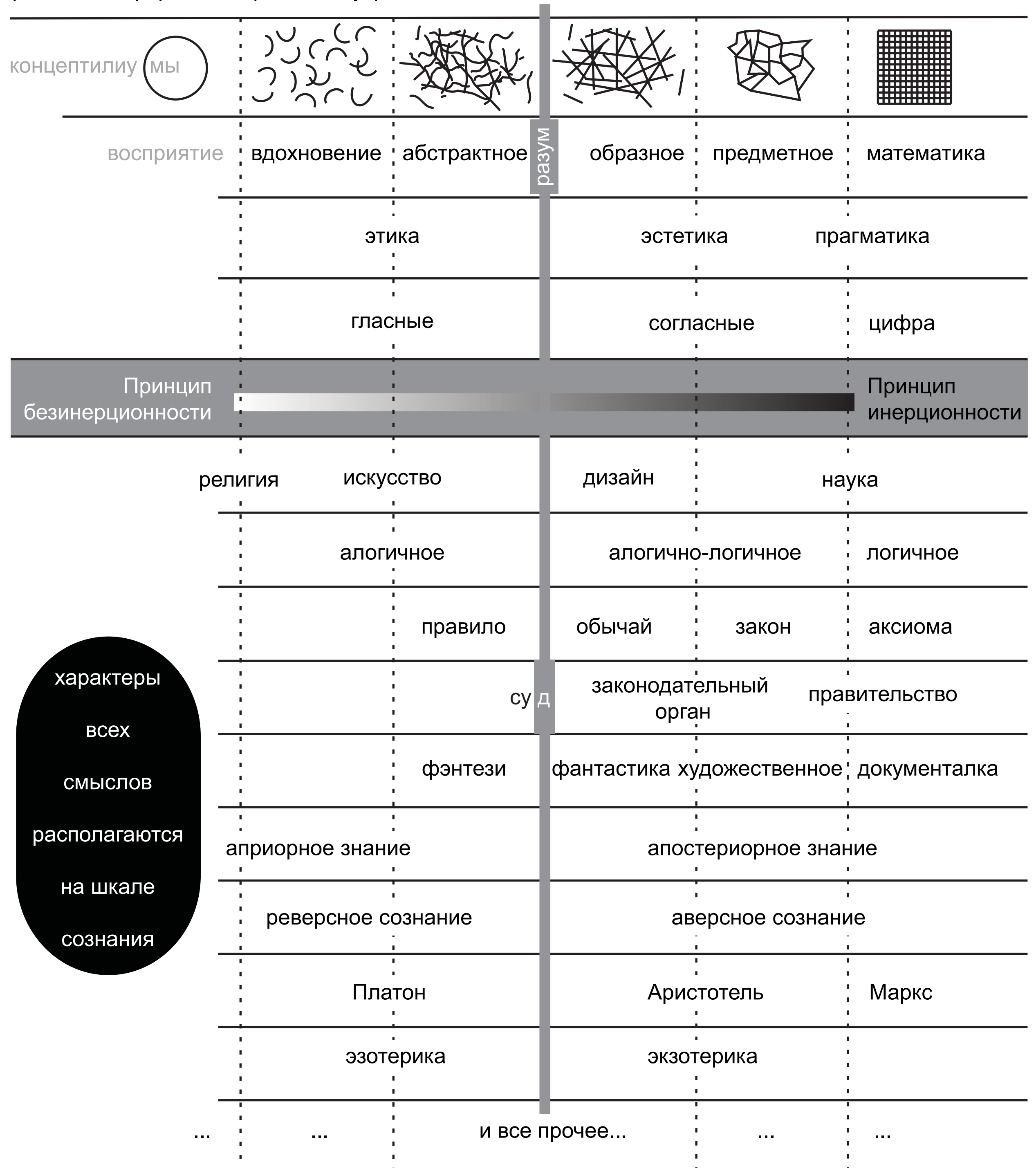
жэ субстанциализируется, обретая замкнутость в живом море, в котором с большей вероятностью начинают проявляться нумен-балансовые перцептивные (дуальные) точки разных родов, имеющие родственную природу на всех уровнях Универсума.

Это рекурсивные отношения, имеющие место среди якобы противостоящих друг другу сил созидания-разрушения, в то время как одна и та же сила может быть и разрушающей, и созидающей в зависимости от того или иного контекста на общей сцене.

Понимание – процесс условный, взаимопроникновение относительностей, но лишь до того момента, пока на смену интересам не приходят чувства.

Глубина нашей реальности измеряется степенью нашего самосознания, тем, с какою силой оно способна транслировать себя в мир множества иных реальностей.

градиентно-дуальное *жэ*-измерение, разбитое на 7 областей основополагающими и промежуточно-относительными разделительными линиями, рождает каждое понятие в одной из них, находит отражение в другой. Каждая из областей, имея градиентно-текучую природу, делима на понятия более узкого круга. Характер природы каждой области показан графически. И можно видеть в каждой форме какие в них преобладают образные сюжеты для той или иной области сознания, как сочетаются различные формы восприятия внутреннего и внешнего, находят или нет они согласие



понятия, как можно видеть, не строго следуют границам, к тому же могут толковаться разными людьми по-разному. Это, если крайней полярности оценки давать, либо человек - мерило всех вещей и его сознание определяет *бытие*, либо наоборот - и то, и другое верно, и все зависит от конкретного сознания. Учитывая, что у *человека* 2 шкалы диапазонов по ту и другую сторону внутри механики *антропного принципа*, стремление найти баланс между которыми плюс средой обитания (2+1) превращается в динамику обмена *жэ* во внутренней, личной среде, а во внешней - в действие... актера на Сцене жизни.

Поскольку понятия надличностны, то они существуют самостоятельно в архетипных средах верхней *c-среды жэ* и нижней *m-среды*. Реверсное и аверсное сознания в одном человеке осваиваивают априорные и апостериорные знания, ускоряя динамику противоречивых процессов, находящих выход во внешнем движении. Это взаимный переток, взаимопреображение RGB-CYM - общение двух Миров через живые существа, которые являются вратами (качественное *жэ*-измерение, *Обливион*) между ними.

Это схематические изобразительно-универсальные формы смысловых концептов – *концептилиумы*, обладающие определенной симметрией в отношении своих антитез, таким образом, при котором, «опровергая» друг друга, сообщают динамику движения от известного к неизвестному. Чем большей степени фрагментации они достигают, с одной стороны, чем шире диапазоны – с другой, тем сложнее, многофункциональнее и совершеннее эманация Антропного Принципа в его аспектной развертке.

несимметричная спираль

Описывает несимметричную природу потоков энергий в антропном принципе. Взаимодействие двух миров искажается индивидуальностью человека. Антропный принцип служит средством общения Миров, являясь каналом взаимопроникновения их, с одной стороны, с другой – различных реальностей аспектных этих миров, – он генерирует из них опосредованную самость (– индивидуальную реальность и ее следствия в аспектах объективированных реальностей, до которых она смогла дорасти) вокруг ядра личности, индивидуального качества *жэ*. Это область контакта, в котором высшие Принципы несимметрично проявляют свою природу в *ап* в оболочке человеческого тела (Рис. 5.6). От нее проистекает несимметричность внутренних органов человека: сердца и печени, функциональная специфика правой и левой долей головного мозга и пр.

В основании базового понятия было использовано слово *энергия,* лишь в той или иной мере ассоциативно дающее представление (исходя из набора существующих понятий и за неимением его самородочного самовыражения на текущий момент) о сущностной потенциально смысловой живой субстанции, находящейся в стихийном своем самом примитивном состоянии.Это не электрическая или механическая энергия, потенциал которых кроется в той или иной двумерной инерционной плоскости (к которым мы привыкли, ничего иного не зная), эта *энергия* содержит всевозможные потенциалы самовыражения, творения нового на различных уровнях реальности.

Энергия творения, содержащая в сущности своей Тайну, может как не иметь названия – тем она открывается чувствам, так и иметь их бесчисленное множество, открываясь уму метаморфозностью протоформы, обретающей форму конкретную в том или ином смысловом выражении. Энергия, таким образом, условно-приемлема для восприятия фундаментального понятия в категориях нашей парадигмы сознания.

Человек – и храм, и лаборатория, и переменная, и функция, и следствие, и причина среди подобных – феномен и явление, появление которого написало Библию. Потенциально это конгломерат различных природ мироздания, ключом к вратам которых он является.

Для понимания(-ий) этой книги необходимо текстовое-смысловое сочетать в различных пропорциях с образами-схемами, создавая обратно-поступательную динамику перехода между ними, когда образная абстрагированность (при доминировании в сознании) начинает открывать сущностные сюжеты потенциалов *жэ*. Когда на каком-то этапе возникнет понимание, что все схемы связаны между собой, представляют собой единую схему, в которой множество пробелов.

Обливион в своем исходном коде имеет параллаксную структуру идеи, но, эманируя, значительно усложняется структурно вследствие аспектной фрагментации и дивергенции.

Дуально-градиентное *жэ*-измерение сознания образует с качественным *жэ*-измерением Обливиона континуум в общей структуре *ап*.

Наука не панацея, и было бы обидно, если бы она ею была, поскольку это лишило бы нас истинной красоты и чуда.

Диалог непроизвольно возникает при взаимодействии двух разных качеств.

Математика является абстрагированным языком ультимативного состояния инерционного Принципа.

жэ в Обливионе истощается обратно пропорционально росту Лимба и Зеркала.

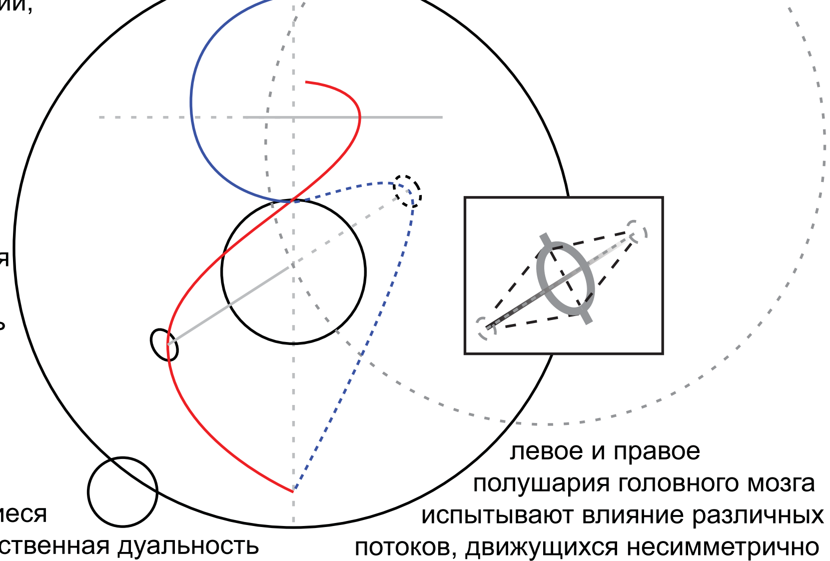
Соблюдение баланса между простотой и сложностью представляется той разумной мерой, на которой разум и базируется. Сложность, не уравновешенная простотой, становится проблемой для самой себя.

Чем меньше обусловленность происходящих внутри сознания процессов, тем больше потенциал его возможностей.

Обобщая все вышесказанное, – это спираль потоков *жэ* различных пространств (с одной стороны внутреннего качественного аддитивного измерения (в центре Обливиона), отражаемого во внешнем мире *дольнем-высоком*, с другой – потока периферийного Обливиона, продолжающегося во вне в мире примитивных ощущуний), творимых и сотворяемых в соавторстве аспектами, а также между двумя Мирами во вратах того или иного качества Антропного Принципа, рождение которого может быть обусловлено, а может и нет, целесообразностью его явления в данной реальности.

взаимопроникновение аддитивного и субстрактивного состояний *жэ* внутри *ап* происходит в потоках двух несимметричных спиральных измерений: вертикально-интеллектуального, восходящего от дедуктивной множественности до индуктивной общности с ним *Обливиона* вокруг шкалы нумен-реальности (базового основания, пронизывающего оба Мира), определяя в сочетании кругозор живого, и качественного-внутреннего, творимого живою сущностью (условное “сердце”) - тоннеля, врат, пути, которым *Лимбу* суждено идти, - источником игры чувств и образов, заносимых в память, имеющую природу обоих измерений, в которых она коррелируется внутри себя

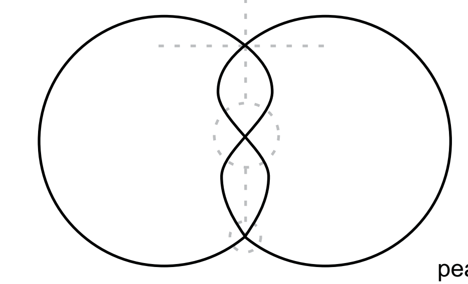
трехмерность внутреннего пространства (нумен, качественного и интеллектуально-дуального) создает внутреннюю свободную игру, проецируемую на сцену объективности инерционого мира (из трех тоже измерений состоящего), создающего новые условия для преодоления его несвободы и движения развития, прежде всего личного, потом лишь отраженного в делах реальности “мирской”



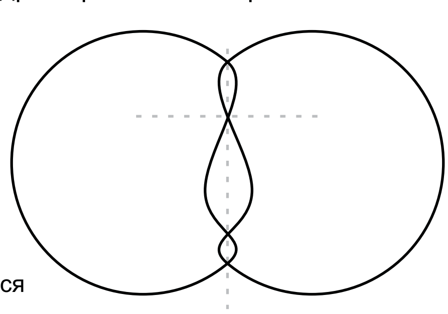
несимметричная спираль - потоки разных состояний *жэ*, противоположностью своей привлекающих друг друга в инерционной, “материальной” среде форм, и отталкивающиеся в аддитивной, безынерционной среде - качественная дуальность

левое и правое полушария головного мозга испытывают влияние различных потоков, движущихся несимметрично

интерпретация взаимопроникновений может быть разной, но суть ее и направления потоков приведены выше - различные состояния *жэ* в *ап* находят самовыражение в графических идеях, которые интерпретируются согласно *ассоциативному тождеству* каждого качества ядра через самовосприятие



Интерпретационность возникает вследствие отображательной способности *жэ* творить алогичные метаморфозы, которые ищут возможности в логической последовательности нашей реальности так или иначе проявиться



В другой смысловой плоскости интерпретации...

Аддитивное (активное) проявление *жэ* в преломлении своем между Мирами являетсяи самым верхом и самым низом. Активность творческая, одухотворенная превращается в низменные инстинкты, агрессию, отчаяние. Взлет превращается в падение, а настроение движется от вдохновения к угнетению себя или других. Войны, к примеру, - его заслуга. Преодолевая границу Миров, это *жэ*-состояние стремится к прорыву, движимое внутренним потенциалом самоисточника изнутри-наружу или из глубины-ввысь. Оно активно самодвижется, но направление не выбирает само. В чистом виде ее реакции непредсказуемы, инстинктивны, интуитивны, потенциально разрушительны, и только “общая схема” баланса с другими природами определяет его достижения во внешнем Мире. Идея “бога” может быть и разрушительной, и созидательной, на этот счет История человечества немало примеров видит - кто любит сегодня, завтра уже ненавидит

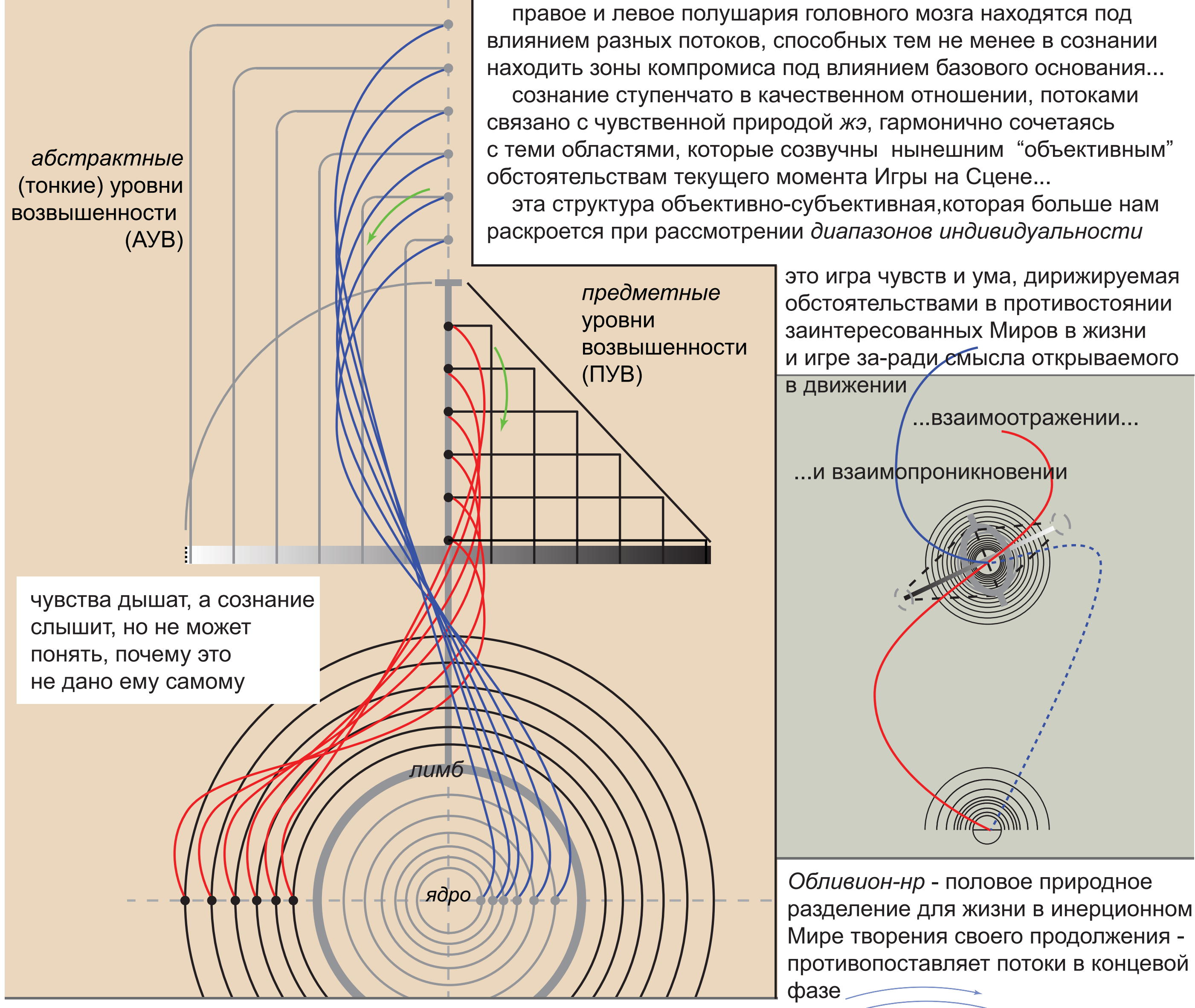
Субстрактивное (пассивное) проявление *жэ* адаптировано к инерционному окружающему миру. Оно не творит, рождает - собою дает форму рождения чужого творения. Оно углы округляет, для того чтобы гармонизировать картину, создать необходимый переходный фон, обуздать неистовство аддитивной стихии инерционным состоянием *жэ*. Оно взывает к пониманию значения того или иного, достигнутого аддитивным в экспрессии своего движения, к адаптации его действий в чуждом ему мире, к гармонии, возможной между двумя Мирами. Амплитуда ее хоть и не ярка внутри, больше снаружи, зато последовательна, эстетична и благоразумна. Оно не воскрешает, зато заживляет. Оно наблюдает и оценивает - возносит или обесценивает, но... не самодостаточно оно, поскольку собственного внутреннего движения не имеет... в исходном варианте, но в схемах сознания возможно столько вариантов, учитывающих взаимную конвертируемость в АС-Круге и мотивируемость условий внешней среды, что...

горизонт событий равновелик для определенного качественного состояния *жэ* в обоих его проявлениях

(Рис. 5.6)

потоки разных состояний *жэ* связывают ядра *Обливиона* и *Обливиона-нр* с уровнями сознания, они разделены, но в *зеркале* (отдельная структура) в метаморфозе АС-круга взаимообратимы...

дихотомия качественного многообразия в процессе движения потоков *жэ* из разных субъективных, суб-объективных (межсубъективно-объективных), объективных и трансцендентных аспектов через “врата” *антропного принципа* той или иной широты способствует общению различных реальностей через потоки



правое и левое полушария головного мозга находятся под влиянием разных потоков, способных тем не менее в сознании находить зоны компромиса под влиянием базового основания...

сознание ступенчато в качественном отношении, потоками связано с чувственной природой *жэ*, гармонично сочетаясь с теми областями, которые созвучны нынешним “объективным” обстоятельствам текущего момента Игры на Сцене...

эта структура объективно-субъективная,которая больше нам раскроется при рассмотрении *диапазонов индивидуальности*

это игра чувств и ума, дирижируемая обстоятельствами в противостоянии заинтересованных Миров в жизни и игре за-ради смысла открываемого в движении

Обливион-нр - половое природное разделение для жизни в инерционном Мире творения своего продолжения - противопоставляет потоки в концевой фазе

ядро - качество рожденной (сублимированной) индивидуальности - личность и ее “свойства”, от которых расходятся “круги погружения в “материальность” - обретение самоощущения на Сцене, логически-последовательное обрастание в сюжетной линии сценария-судьбы... оно есть явление созвучного проникновения, синтезированного взаимодействия одного Мира в другом

ядро личности - развертываемая “звукозаписывателем”-*Лимбом* - “пластинка”, которая потенциал свой раскрывает по мере движения *локусов* в индивидуальных *диапазонах личности*, считывающих с той или иной картины реальности своим восприятием памятные моменты, записываемые в *Лимбе*

(Рис. 5.7)

Творение достигает кульминационного значения через перевовоплощение, когда само становится творцом.

Можно ли назвать реальной силу, которая сама творит реальности?

В *ап* все построено на качественно-количественных соотношениях аспектов его составляющих.

Вращение и отражение – слагаемые процесса преображения.

субъективная реальность

Одна из *жэ*-реальностей, локализованная и индивидуальная, имеющая свою структуру среди прочих (которые не на основе *ап*), в которой заключено потенциально качественное и структурное многообразие различных форм проявления индивидуальности. *Антропный принцип* имеет свою структуру и архитектуру, разделенную на две приверженностью обоим Принципам. На предыдущем рисунке голубая спираль берет свое начало выше красной, объективируя субъективное в человеке в Мире проявленном высоком. Она во многом определяется *структурой жэ-объективной реальности* (далее она будет называться *ноосферой*, поделенной на *объективные сферы паттернов* (ОСП-В(ерхняя) и ОСП-Н(ижняя) – суммарно ноо-структура относительной объективной реальности), частью которой является определенное множество индивидуальных *ап*. *Жэ*-объективная реальность – это иная объективность, нежели привычная нам физическая, она метафизического свойства (Рис. 5.7).

Предметные уровни возвышенности (ПУВ) – детерминированы природой своего Принципа, имеют четкие или относительно четкие границы, воспринимаются природою ума в качестве форм, формул – замкнутых структур, утверждающих собою «твердь-основание» для самого ума. Инерционны, протекционны, в крайних проявлениях – ретроградно-реакционны, но последовательны и логичны. Они крайне необходимы для сдерживания хаоса безудержного творения, поскольку создают возможность последовательности логического мышления, а следовательно, поступательного движения. В этом самоизолируемом выражении (инерционном) *жэ* создает последовательное движение во все более сужающемся круге возможных отклонений. Среди других последовательных, но разновекторных движений она участвует в «игре» логически закономерной, имеющей начало и конец. Форма, как истец и ответчик, преображаемая изнутри процессами внутренними (личными), а также глобальными внутренними и внешними, преобразуется-перерождается (будучи в постоянном взаимном участии с противоположным Принципом) в… Судьбу. Взаимопроникновение на уровнях личности субъекта двух Принципов создает относительный абсолют в рамках относительной *над*субъективной (ОСП-Н) реальности – реальности групповой, социальной той или иной общности людей, связанных общим живым через идею.

Абстрактные уровни возвышенности (АУВ) – конвенциональный «сон». Воспоминание аддитивного состояния *жэ*, когда оно находилось в аддитивной среде, где каждая идея, мысль, затея, желание сопровождались тотчас воплощением в той «реальности», условно – «материализовывались», но не во плоти, а в представлении, куда более непосредственном и реальном. Эта область конвертации и компенсации потребностей и неудовлетворенностей *жэ* в условиях Внешнего Мира в ресурсы Внутреннего Мира – с одной стороны. С другой – избыточность ее в личности приводит к творению «произведения», чего-то нового, за рамками логических последовательностей, не детерминированного внешним миром, но обоснованного внутренним потенциалом в рамках определенного прорыва безынерционной реальности в инерционную.

Мечты, фантазии, надежды и прочее сущностное – возвышенные или низменные (агрессия, ненависть) всплески аддитивного состояния *жэ* (светлого или темного)… поэтому поздравления: «чтобы все ваши желания сбылись» (субстрактивно, вовне находящиеся) и «чтобы все ваши мечты сбылись» (аддитивно, внутри находящиеся) обращены к тому или другому состоянию *жэ*, которые близки поздравляющему.

На «призрачных» в нашей среде уровнях АУВ работает подкачка аддитивного состояния *жэ* ее субстрактивному текущему положению вещей по мере возможности и необходимости. В дольнем внешнем Мире отражается потенциал возможностей Мира внутреннего, проецируя модели надчеловеческих существ высшего порядка, с возможностями метафизическими, значительно меньше обремененными инерцией и проявляемыми невидимым влиянием.

А если теперь взять *психологию*, то она предстает нам в новом облике, обретая свой сущностный носитель – *жэ* – не как абстрактные «грезы, лежа на диване», а естество, причастное к вечности.

прочее

Здесь будут приведены какие-то детали, имеющие отношение к *жэ*-измерениям, которые в дальнейшем будут более полно раскрыты, поскольку они рассматриваются тут в привязке к теме главы, но имеют и другие значения. (Рис. 5.8)

Наши фантазии рассказывают нам о наших потенциальных возможностях.

Понимание – это качественное измерение того, что умом делается количественно.

Поверить в веру будет проще, если узнать о ней побольше.

Логическое мышление – линейное, самое примитивное среди прочих.

жэ – ключ к пониманию многих доселе невнятно выраженных Высоких тем, извращенных природою человека до догм лживых и корыстных – дать людям веру, которой только они и владеют. Это состояние нуждается не в посреднике-проходимце, но в самосознании и априорном Знании.

Самоочевидность «прозрачна» в том смысле, что ее не видит ум, она сущностна в том смысле, что она-то его и творит в качестве опоры относительной, подверженной динамике развития.

Ум – исходно чувственный конструкт, тот сухой остаток «химической» смеси качеств, что выпадает в осадок в результате реакций.

Время – сущностно-динамическое явление, проецируемое от исходной бесконечности до тех или иных качественных состояний *жэ*, творящих свое суб-время, к тому же потенциально способных его растягивать или сужать либо под воздействием внешних обстоятельств, либо обладая инструментарием проивольного воздействия на него через восприятие на уровне собственного сознания.

Каждая отдельная реальность многогранна – это балансовый конструкт компромисса внутренних и внешних *жэ*-акторов, находящийся в динамике. В совокупности общей Картины это динамическое мозаичное движение, в котором одни элементы становятся заложниками неизбежности, а другим удается обрести свободу.

Внутренняя речь создает внутреннюю динамику живого, внешняя – внешнюю. В обороте двух противоположно направленных кругов (см. Обливион) внутренняя динамика создает *проекционный импульс проявления* на внешнюю реальность, в которой она встречается с другими импульсами, которые, отражаясь друг в друге, создают динамический изменяемый сюжет, который, в свою очередь, проецируется новыми условиями (Сцены) обратно во внутренний мир актеров, привнося в него изменения.

Закономерность – частный случай случайности, как прямая – частный случай угла.

Ум – двумерная проекция разума в инерционной среде, который, развиваясь, стремится соединиться с безынерционной средой, вновь обретая многомерность разума.

Индивидуальный живой обливион – сознания континуум – переплетен смыслами с неживым пространственно-временным континуумом, когда становится возможным воздействие одного на другое.

За меньшей вероятностью скрывается больше невероятностей.

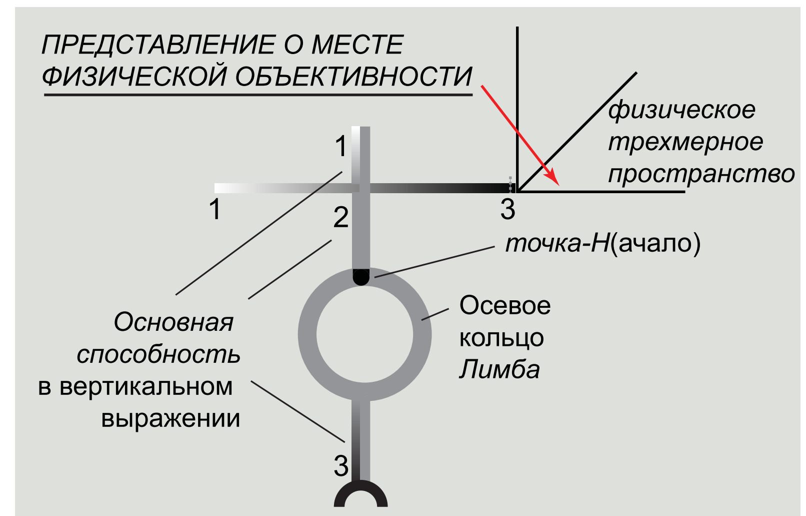
Существует аспект, где количество тождественно качеству.

Функция ума в структуре сознания – адаптационная «механика» живой природы, инструмент, обладающий качеством точности в инерционном Мире, где преобладает, на текущий момент, количественное восприятие реальности.

Все потенциальные возможности *жэ* в чистом (аддитивном) виде сокрыты в Тайне, которая и является их определением. Сознание как общая структура, включающая в себя, в частности, и элементы ментального, создает определенные рамки, ограничивающие абсолютный потенциал *жэ* в относительной реальности среди подобных себе.

Нематериальное, иноматериальтное, альтерматериальное, в исходной позиции – сущностное – является причиной идеи-следствия «материальности», одной среди прочих, и последняя представляет собой линейно-инерционное, то есть крайне плоское творение реальности.

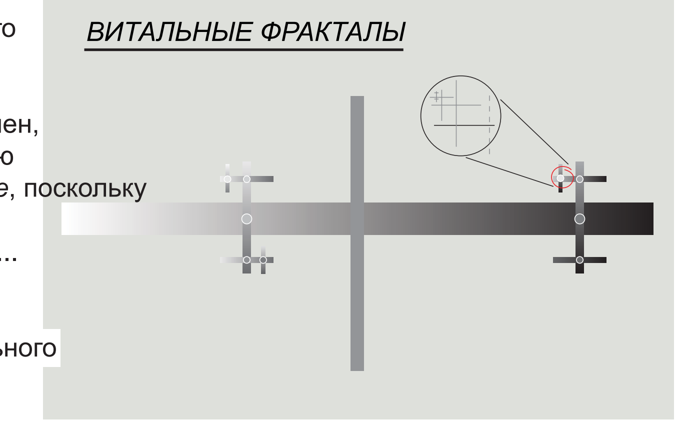
Итак, *жэ*-измерения – развертывание нумен-Принципа в структуру, являющуюся основанием для образования живой структуры (*ап* или *Универсума*, которые взамопроникаются друг другом, одно другое рождая – вверху, что и внизу), как потоков *жэ* внутри живого существа (в нашем случае антропного принципа), так и его вплетения в потоки внешние и внутренние иных реальностей (аспектов) различных уровней высот, глубин и скоростей, образующих в общем виде структуру Универсума.



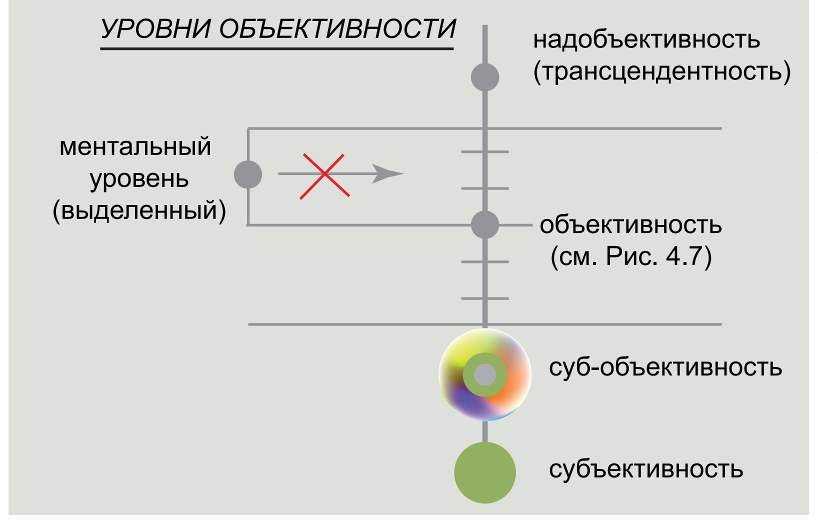
в *экстравертно-объективное* мы погружены инерционной в нас своей “физической” природой, которая нам дана извне, которую мы изучаем аверсным мышлением, обретая апостериорное знание, которое именуем *наукой*, основанное на инерционных принципах “прямолинейного и равномерного движения” мертвой материальной среды... здесь царство ума, цепью логики и закономерностей связывающего все устремления в безграничные высоты и неведомые дали, отворяя двери в *Космос* функцией нашего сознания в той его области, где царит инерционный Принцип, где грандиозные масштабы, огромные величины, воображение поражающие явления... пустоты

витальные фракталы могут образовываться в *локусе* в динамике его перемещения в рамках индивидуального *диапазона* как отражение более тонких нюансов восприятия сознания, возможности погружения в сложные хитросплетения тонких “материй”, оттенков чувств и глубины ощущений

поскольку *локус* динамичен, то глубина фрактальности переменчива в зависимости от уровня понимания своего положения в тех или иных обстоятельствах (текущей роли на Сцене)...
чем больше слоев во фрактале - тем более он динамичен, тем сильнее его способность поддерживать внутреннюю динамику всех качественных процессов *жэ* в *Обливионе*, поскольку более “тонкая настройка” погружается в глубины более творческих слоев аддитивных и субстрактивных Миров...
рецепторно мы вплетаемся в сюжет Сцены для нынешнего круга общения с окружающими жизнями, создавая общую “сеть” сознанательного и бессознательного восприятия друг друга, движимые инстинктом своих интересов, а также удовлетворения желаний и чувств...



фрактальная сеть субъективно-объективна: индивидуальным сегментом вплетена в индивидуальные сегменты других, где на общей Сцене сюжета возникает противостояние “физического” институционального инерционного общего статута (статуса в обществе) и статута индивидуального, имеющего происхождение из мира безынерционного. Консервативность одного мира находится с либерализмом в противостоянии, которое при утонченности фракталов последовательную динамику движения *жэ* к прогрессу создает



в *интровертно-объективное* мы погружены нашей сущностью - *киральным человеком* - субстрактивно-аддитивным, собирающим реверсным мышлением знание априорное... живое существо - субъективированный канал или, как было сказано ранее, “врата”, имеющие *эго-творящее* в пределах ограниченности своего индивидуального *качества-ядра*, создающего отношения те или иные с подобными, через перетоки *жэ* в которых способны создаваться коллективные сети сообществ, обществ и государств - это условно “горизонтальные” измерения, которые тесно переплетены с вертикальными, где устанавливается статусная значимость для внешней среды

вертикальная имеет две опоры в обоих Мирах, которые можно обозначить как “авторитетную” (открывающую перспективу одностороннюю) и “авторитарную” (подавляющую перспективу) - динамику живого гасит, и горизонтальная - социум-образования разных уровней, которые во взаимном общении динамику создают из каналов внутренней творящей природы человека

(Рис. 5.8)

АНТРОПНЫЙ ПРИНЦИП

(*ап*)

Итак, мы имеем энергию самоочевидного свойства – способную творить из себя разные формы самовыражения, но в условиях определенных сред, имеющую определенные ограничения и находящуюся вне законов рацио-ума, которые являются следствием ее, а не причиной. У этой энергии есть свой язык самовыражения (визуальный), который символически и сущностно отражен природой цвета. Этот язык нам позволяет исследовать и описывать свойства определенного качественного состояния. На основании этих свойств могут моделироваться живые структуры, разные модели сущностей со всеми атрибутами их индивидуальных качеств, а в проекции дальнейшего развертывания – способностей. Процесс развития жизненных качественных форм живых организмов *в начале* предопределяется эманационным развертыванием исходной однородной индивидуальности, родившейся, явившейся или воплотившейся в *ядре* – симбиозе родительских качеств.

Антропный принцип – *ап* – развернутая структура с «органами» принципов и аспектов, создаваемых *жэ*, в рамках исходного качественного *ядра-индивидуальности* человека. (Рис. 6.1).

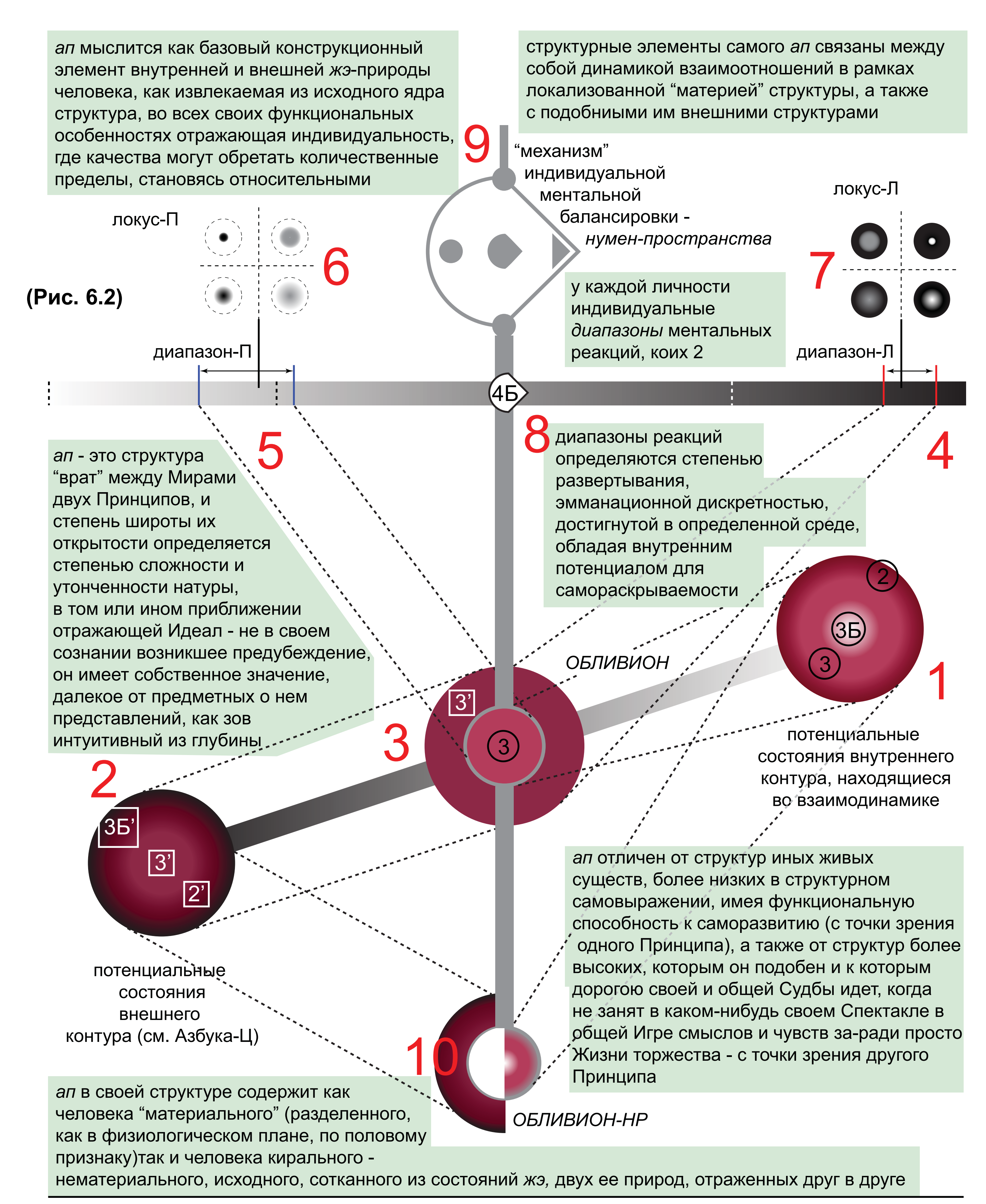
ядра индивидуальностей имеют разный потенциал и качественные свойства, специализирующие их способности, а также навыки и умения для приспособления к внешним условиям существования...
в антропном (человеческом) принципе они разворачиваются во вполне определенную стркутуру, объединяющую всех людей, которые наделены потенциалом взаимопонимания (взаимопроникновения) уже в силу взаимного внешнего подобия, но, хотелось бы напомнить, и в этом тоже есть зеркальность как дополнение: аддитивные подобия притягиваются, а субстрактивные отталкиваются, аддитивное ищет единения-углубления во времени, растягивая или сжимая его, в то время как субстрактивное -



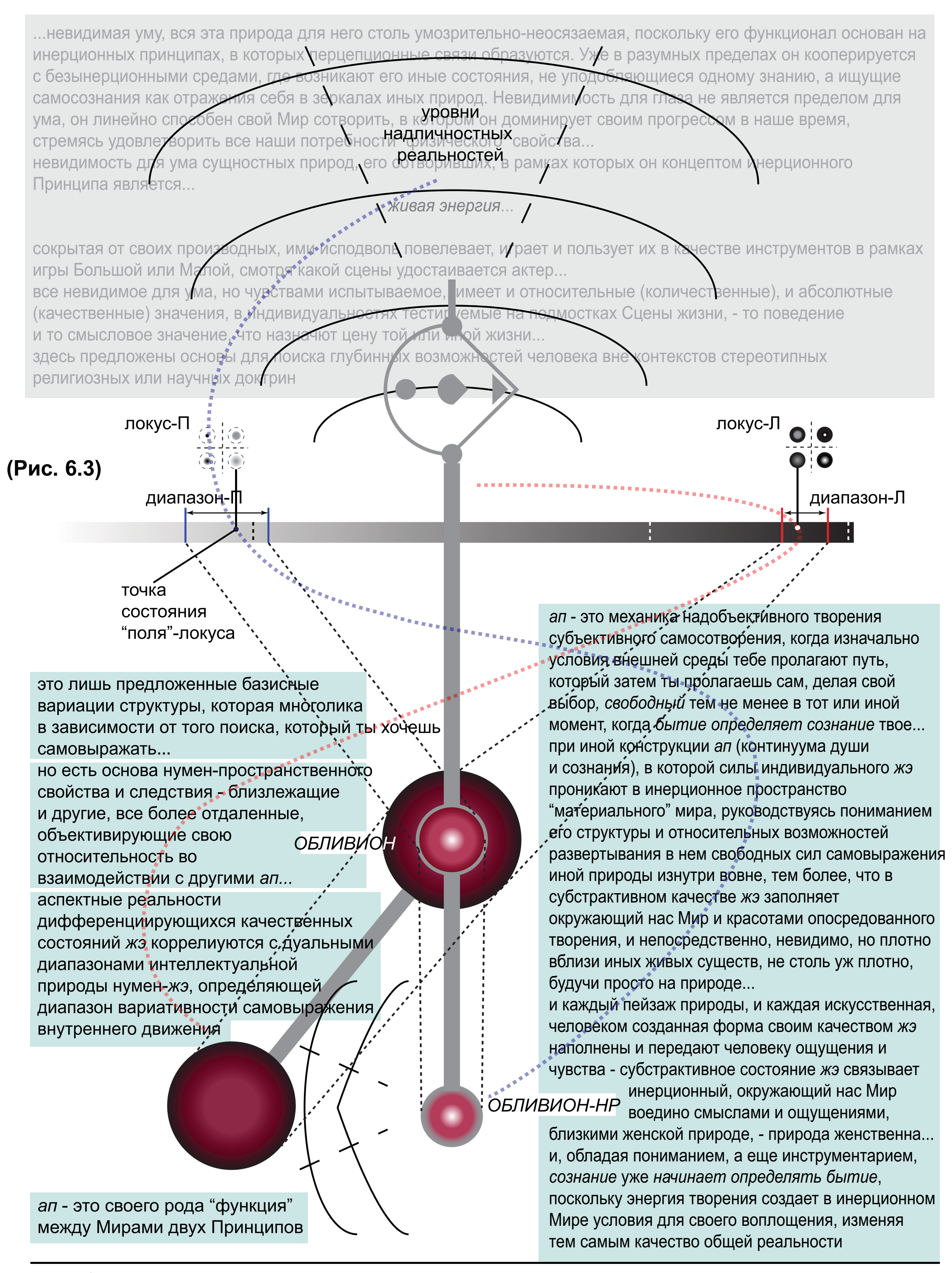
аддитивное подобие переходит от отца, субстрактивное - от матери, совмещаясь в большей или меньшей степени в зависимости от совместимости исходных качеств, - происходит рождение новой жизни, ее творение в результате влечения: в аддитивном - подобного к подобному, в субстрактивном - противоположного, в смешении дающего новое, третье качество - это *условие триединства* двоих, от которого зависит потенциал качества будущего актера, вступившего на Сцену “перед нашими глазами” жизни, а далее уже идут возможные Сценарии судьбы...

образованию *ядра нового творения* должны сопутствовать внешние условия, и их значение является безусловным фактором - как Сцена для актеров - *сокрытым актором*, предлагающим выбор ограниченный, но, как ни парадоксально, в процессе своего становления актер способен стать актором преображения самой Сцены, либо - на выбор - поменять ее

…и во всех них присутствует *основная способность*. Обладая инструментальной способностью создавать скелет *жэ*-измерений для дальнейшего аспектного *жэ*-деления на аспектные «органы» – проявления его нумен-творческого балансового самовыражения, мы получаем *ап* следующего структурного содержания – Рис.6.2, в ином выражении – Рис.6.3.



итак, антропный принцип, который суть наша сущность, зарождается на стыке двух Миров, развивается в условиях преодоления и вызовов во все более сложную структуру, имея опоры цивилизационных накоплений и анализа памяти в двух надличностных структурах (о которых позже) посредством преемственности, имеющей каналы-связи между локальными структурами и общими, между индивидуальностями отдельными и стратами вертикальных и горизонтальных надреальностей, локализован в материальной оболочке инерционностью идеи “материальной”, внутри которой идея природы безынерционной живет в субстрактивно-аддитивном “коконе-яйце” *жэ* - сознание индивидуальное двулико, как правое и левое полушария мозга, трехлико, учитывая в нем балансирующего наблюдателя, и многолико в условиях тех возможностей потенциальных, которые ему открыты...



это базовая структура *ап*, основанная на развертывании нумен-пространства в *жэ*-измерения, которая имеет возможности творить надстроечные структуры как с помощью внешних аспектных объективных, надобъективных и экзистенциальных сред, так и в случае достаточного развития внутреннего потенциала при яркой выраженности аддитивного состояния *жэ*... *ап* - это базовая структура человеческого естества, конструкт сгустка *жэ* в замысле, в смысле из чьей-то мысли, быть может, среди множества других совсем иных, в иных реальностях живущих, имеющих иной базовый конструкт

Выражения-изображения идеи могут импровизироваться в достижении того или иного нами желаемого целеполагания, то есть для решения узкого или более широкого круга задач. Мы можем добавлять в исходный *ап* индивидуальности те или иные элементы, аспектные, уровневые и прочие, для решения тех или иных задач *методом ассоциативного тождества*, используя, в частности, и *Зеркало* самосознания.

Ранее было сказано, что *фундаментальные аспекты* творят *живые измерения*. Это с одной стороны. Их предваряет фундаментальная развертка нумен-структуры *основной способности*, которая суть оказывается системообразующим элементом, с одной стороны, между *Принципами*, с другой – между качествами эмансипирующейся индивидуальности. Она – нечувствуемая связь и посредник.

В фундаментальных аспектах наибольшее значение имеет действие – *отражение*.

Все развертывание по аспектам, здесь фундаментальным, а далее проекционным, происходит согласно концепции «Ab ovo» (из яйца) (См. Рис 6.1) – все пропорции соблюдены и гармонично сочетаемы, будь то измерения, отражения, диапазоны, локусы, и имеют индивидуальное значение. Эти значения определяются совокупностью свойств, описанных в *Качествах*. Эманирование, развертывание и развитие происходят одновременно и линейно, и циркулярно – линейно в той мере, в которой законы инерционного мира начинают воздействовать на родившуюся иносущность, циркулярно в той мере, в которой творящая сущность самовоспроизводится самим актом творения в чуждой для него среде – адаптивный «механизм» вживления в инерцию.

Рассмотрим элементы из общей картины.

1 Внутренний контур

Аддитивное пространство, творящее внутреннее *жэ*-измерение и находящееся по внутреннюю сторону осевого Кольца Лимба (Рис. 6.4).

Идеи из моря чувственного одного Мира извлекаются сознанием *транслейтера*, обретая форму, и транслируются в другом Мире. Мысль – это облаченное в форму чувство, в контексте обстоятельств становящееся смыслом.

ап потенциально может проникать во многие аспекты Бытия, сопричастность к которым делает его вновь прибывшим со-творителем.

Размежевываясь на составные части, теряя емкость потенциала творения, *жэ* «инструментализируется» для выполнения пассивных адаптационных функций.

Нравственность, достоинство, свобода, эмпатия, надежда, ненависть, снисходительность и пр. – все чувства – это качественные состояния *жэ*, обладающие симптоматичными реакциями и находящиеся на разных (высоких или низких) уровнях живой природы.

Мозг – материальное обоснование сознания нематериального, погруженность последнего в облаченность инерционного мира, внешне структурно символичен общим структурам паттернов, но лишь в дуально-градиентном (бинарном) выражении. Его вещество адаптивно в нематериальной структуре вертикального Дольнего мира.

Незнакомый лично человек является для нас абстрактной идеей, в то время как по мере сближения, он приобретает смысловые чувственные образы, которые, суммируясь, определяют глубину отношений.

Внутренние *жэ*-измерения в рамках *ап* взаимодействуют друг с другом в рамках индивидуальных диапазонов в динамике движения локусов внутри них. И это взаимодействие может охватывать как тождественность, так и абстрактную отвлеченность. Речь идет о динамической корреляции, представляющей собой переменную величину в об-щей динамике происходящих процессов.

Степень обоснованности зависит от уровня интегрированности системы в целом.

---

3 – исходное качество-индивидуальность (См. рис 6.1), субстанциональное, сущностное – интуитивная субстанция. Внутри себя флуктуирующая различные формы яркости восприятия и реакции на обстоятельства внешнего Мира и способная воспринимать интуитивно импульсы из Мира внутреннего (глубокого), с одной стороны, и дольнего (высокого) – с другой, связанные с одним из потоков сознания. Произвольно и непроизвольно самовыражаемая, творящая, но имеющая настроечную мембрану на разные аспекты:

внутреннее пространство индивидуального *жэ*-измерения наполнено аддитивным состоянием *жэ* с *отрицательной инерцией* различных уровней и значений, от которых зависит потенциал творящей *жэ* в той или иной ситуации, которые стимулируются Сценой в процессе Игры-Судьбы для наибольшего раскрытия потенциала возможностей того или иного индивидуального качества *жэ*, рожденного в высоких сферах идей, - индивидуальность как идея, самораскрывающаяся в процессе своего движения-нисхождения - безынерционного в среде инерционной, преодолевающая сопротивление на пути к своему становлению... это пространство - источник питания и импульса жизненной силы, самовыражающейся творением реакции *жэ*

сдерживающее влияние лимба предположительно имеет слой ответного импульса, который может быть связан с процессами в дуально-градиентном измерении сознания, отвечающими на импульсы, приходящие извне

его условная граница радиально-динамична, в стремлении к равновесию "чаш" внутренних и внешних "весов" в процессе взаимного взаимопроникновения Миров через индивидуальные "врата"

СОСТОЯНИЕ ПОКОЯ

ядро исходного качества личности, его индивидуальности имеет неповторимые способности и характеристики, описанные в 4-й Главе... исходное его качество видится непреодолимым для изменений, но совершенствованию потенциала - вполне себе: роли в качестве своем не меняются, но усложняются, пространство самовыражения их расширяется, как и возможности во внешнем Мире

3

2

ЛИМБ, будучи границей между двух Миров, содержит в себе инверсный накопительный потенциал между ними - он хранитель памяти, та среда, где локализуются конструкты аддитивно-субстрактивной смешанной природы на индивидуальном уровне в рамках отдельного *ап*, непроизвольно пишущего своим пером судьбу свою в Общей Книге

1

2

СОСТОЯНИЕ ВСПЫШКИ

вспышка - может быть как гнева, так и радости, во всякой ситуации имеет свои харектерные особенности в своих откликах на обстоятельства внешней среды - это импульс самопроизвольной реакции творящей сущности на уровне "рефлексий" иной природы в стремлении своем вырваться, преодолев себя, из замкнутого пространства безвыходности того или иного сюжета... она единична,

3Б

3

ХАРАКТЕРЫ ВСПЫШКИ

- их ситуативное множество во многом зависит от исходного качественного потенциала Монады - ее динамичность в реакции на общую динамику, масштабность и плотность, - это импульс к действию в различных аспектах и средах живых в зависимости от того, какие живые "механики" аспектные вокруг нее построены, - "пламя, играющее на ветру перемен" - условный образ ее

как Солнце среди планет, спонтанно обстоятельствам (планетам) периодична - чистая априорная апперцепция, учащающая и успокаивающая ритм сердца, способная действовать вопреки всему инерционно-умному во внешнем Мире, взывая к разумному - синтезу рационального и иррационального...

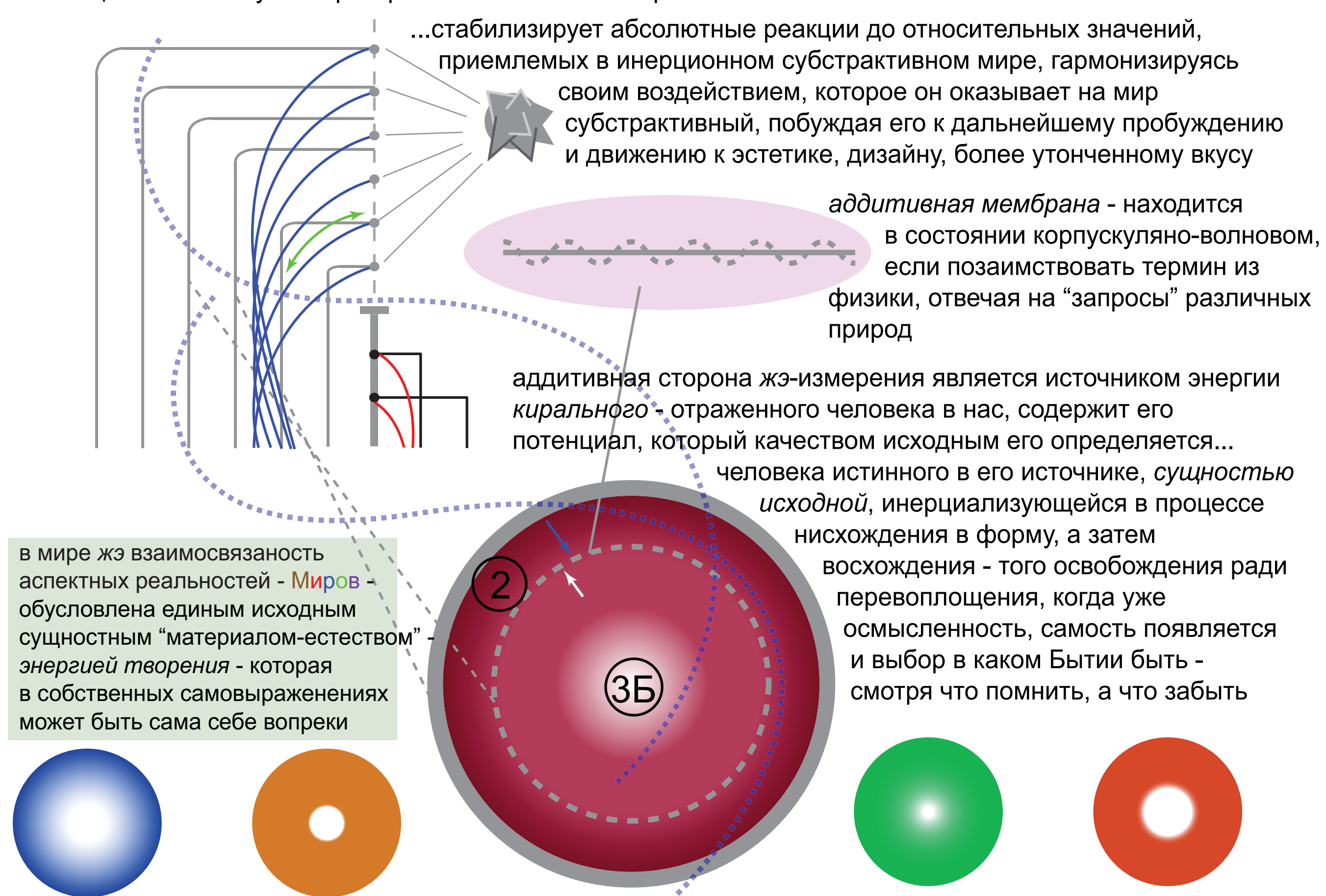
вспышка - это балансовая отраженная величина одного из Принципов, в динамике это своего рода пульсар, разнохарактерный в зависимости от динамики событий, *интенция*, исходящая из другого мира, вызванная игрою внешних и внутренних обстоятельств в те или иные свои игры ума, разума, чувств и ощущений в общем калейдоскопе

аддитивная *жэ* в человеке выполняет примитивные задачи, поскольку внутренне-структурно в качестве кирального человека нематериального он довольно примитивен и является в подавляющей степени заложником инерционной среды...

религии - это институализация и ритуализация внутренней природы человека, приводящие к вертикальной иерархизации, служащей интересам в большей степени инерционного Мира: они указывают на существование тайны природы жизни, но не предлагают методов исследования ее

(См. *Азбука-Ц*)

2 – аддитивное, субстанциональное, *отражаемое*, сущностное проявление Индивидуальности – Эго. (Рис. 6.5):



Общая схема заключает в себе качественно личные реакции сдерживания потенциала импульса разного характера на происходящее во внутреннем и внешних контурах. Стоит на страже исходной индивидуальности (3), стабилизируя расширение горизонтов *вспышки* каналами сознания, с нею связанных.

3Б – проявление Принципа в параллаксной конструкции, противостоящее проявлению – 2. Их противостояние – нестабильный баланс, чутко реагирующий на происходящее во *внешнем* и *внутреннем* Мирах, а так же в нумен-Мире *сознания*.

3Б и 2, – потенциальные *состояния-противостояния* «внутреннего» и «верхнего» Миров в поиске взаимного согласия – такого качественного преображения *жэ* в универсальной среде среди аспектных миров, которым индивидуальности может повезти сопричастной быть.

2 Внешний контур

Субстрактивное пространство, адаптивное к внешним условиям окружающей инерционной, «материальной» среды. Действие – отзеркаливание (аддитивного состояния внутреннего контура). Рис.6.6.

субстрактивный, отраженный, во внешнюю реальность погруженный, пронизываемый “материальностью” - внешний круг *Обливиона - жэ* обладает здесь иными свойствами, инерционными по своему характеру, содержащими в себе *множество* откликов на внешнее множество обстоятельств, из которых выстраивается индивидуальная Сцена, на которой *актер* играет свою *роль*, в динамике событий ортодоксализируя ее

безусловная линия инерционного принципа в организме человека - волосы, зубы - воплощение абсолюта “материальности” - одного Принципа - у полов раскрывается по-разному: зубы к мясу у одних, эстетика прически - у других, то, что отвечает восприятию мертвой природы, оно есть в биологии самого человека

условные уровни погружения, взаимопроникновения, освобождения - “от кожи” вглубь, к органам, каждый из которых на определенном уровне находится важности и значения, составляя единую цепь погружения, уменьшающее значение инерционной составляющей - от ощущения до самоощущения. Динамика процессов в этой *мантии* зависит от преобладания рефлексивной или рефлекторной природы человека, качества взаимодействия с внутренним кругом аддитивного пространства, что зависит от балансирующей индивидуальной функциональности сознания...

...перцепции - отклики на внешние события, количество которых содержится в потенциале исходного качества ядра.

В обусловленности их общей природы среди множества возникают их логические связи, на основе которых возникают смысловые паттерны - протоформы смыслов, но не Идей, которые творятся параллаксными конструкциями. Логические цепи паттернов, замыкаясь, способны сотворить Идею

условная линия чистой киральности, за которой пространство чистой *жэ* избавлено от иллюзии “материальности”

2

3Б’

3’

2’

ЛИМБ в той или иной степени присутствует в органах, не испытывающих боли от внешней среды: мозге, легких, печени - тех, что поддерживают баланс на физиологическом уровне

внешняя среда, окружающий нас Мир, полный субстрактивного состояния *жэ*, имеющая отклик во внешнем круге непосредственно, учитывая обстоятельства когнитивной схемы Сцены, связями перцепций обусловленной

граница внешняя, за которой “чистая” субстрактивная *жэ*, избавленная от “примесей” уровней проникновения в инерцию, являет часть отраженного ядра, а *лимб* является внутренней границей. Границы обе эти в динамике возрастной меняются и смещаются

кросс-био-*жэ* скафандр погружения одного Мира в другой

от самоощущения до уже впечатления - динамики в многоуровневых процессах “суммируются” итоговой реакцией - рефлексивно-рефлекторной при доминировании одной в той или иной ситуации. Чистая субстрактивная *жэ* - это зеркальное взаимоотражение одного исходного качества в двух Мирах, она восприимчива на уровнях хотеть-желать, своими чувствами способна заполнять любые пустые простраства, она более пластична, нежели динамична, несет эстетику и погружена больше в себя, в то же время несет смягчение динамики в процессе перевоплощений, находясь в аддитивных процессах, своим возбуждением их успокаивая

перцепции коррелируются с уровнями их возникновения количественно, качество появляется в их взаимосвязях и возникновении форм-паттернов, отражающих качественный Мир

внешний круг - он зовуще-ждущий, окруженный извне пассивной гармонией инерционности, но в то же время изнутри ожидающий огня свершения своего преображения... но... он больше мудр, чем умен, - парадоксально - поскольку перцепции ума в своей среде образует - стремясь не делать ничего, он меньше совершает ошибок... хотя из парадоксов соткана живая, видимая только чувствам реальность

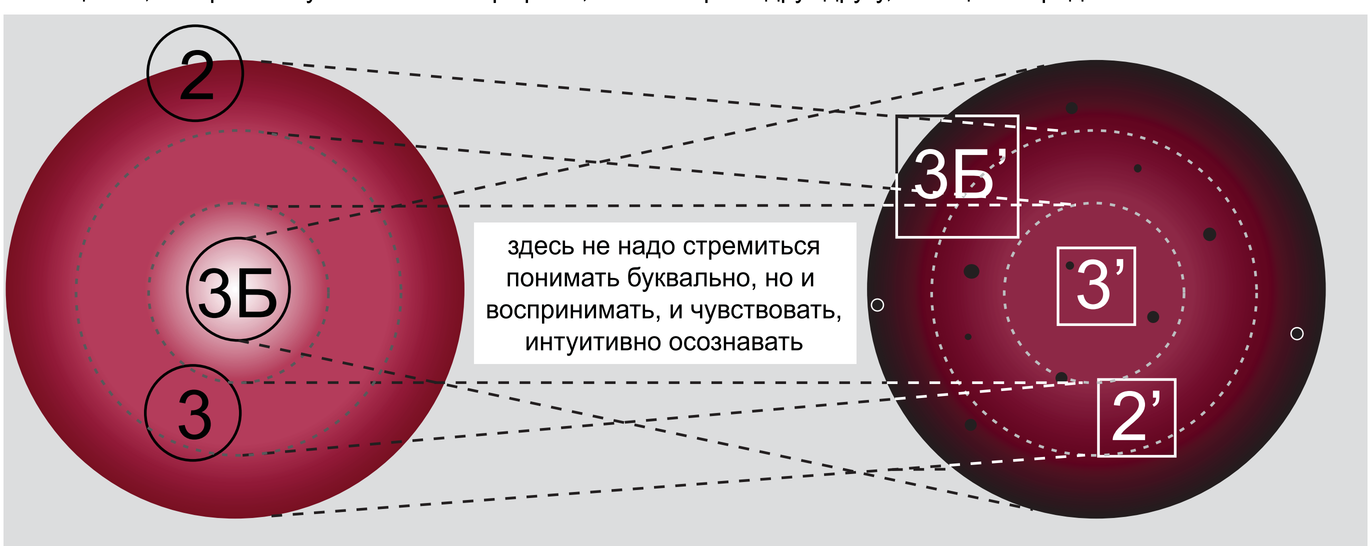
3Б’ – физиологическое состояние, принцип инерционности, выраженный в «материальности». Разные органы в человеке в разной степени проникнуты соотношением Принципов. Ломкие, как зубы, – находятся на самой периферии, они – инструмент «категорического» выживания. Когти в процессе эволюции превратились в ногти, отойдя от периферии. С волосами аналогично, но это подход больше с субстрактивной стороны.

2’ – *ощущения смыслового свойства*, интересов различной степени личной значимости, относительно субстанциональных; выделяющиеся, компенсаторные. Здесь возникает наибольшее количество перцепций общезначимых, творящих картину межиндивидуальной объективности с доминирующим *фактором*. Группы по интересам, сообщества – множества, образующие вертикальные и горизонтальные связи. Здесь создаются *углы паттернов* между разными индивидуумами, а также объективированные формы взаимоотношений. Здесь 3Б’-точки являются составным фактом конгломерата событий между индивидуумами. Перцепции, возникающие здесь, имеют непосредственные связи с внешним Миром, объективируясь в котором с субстрактивной *жэ*, они проникаются *миром Психеи* – коллективной всеобщей субстрактивной *жэ* в окружающем пространстве. С другой стороны – с «чистым кругом» сущностной отвлеченности…

3’ – субстанциональное состояние, содержащее в себе потенциальную перцепцию – 3Б’-точки – *ощущения чувственного свойства* (уже личного характера), реакция на информацию в окружающей среде, включающая уже внутреннее отношение к ней. Реакция здесь уже более качественная, нежели количественная в соотношении, проявляется в структурах паттернов (образующихся нестандартных форм, где значение приобретают *углы паттернов* уже индивидуального свойства, на уровне осмысления) при возникновении связей между которыми в структурных модуляциях возникают сначала смысловые ощущения, затем «скриптом» транслируемые в ощущения чувственные. И они находят также свою дорогу, но уже другого уровня, к миру Психеи.

Но и в отражении друг другом двух «отзеркаленных однородностей» тоже не все линейно-однозначно – это нелинейное отзеркаливание (Рис. 6.7):

асимметричность расположения “языковых” природ внутри аддитивного и субстрактивного кругов в рамках *Обливиона* - это алогичный феномен, данность инверсного и отзеркаленного свойства, нелинейная циркулярная непоследовательность, содержащая в себе т*айну механики взаимоотношений Принципов* в рамках антропного принципа, в котором разумные основания возникают в результате вариативных отношений парадоксов в замысловатой игре, в рамках которой возникают стохастические смыслы... Их “взаимоотношения” могут быть опосредованы и структурированы аспектными структурами как внутриобъектных, так и надсубъектных, объективных, надобъективных, экзистенциальных и, наконец, - нумен-балансом в зависимости от среды, в которой зародыш развивается, и его внутреннего исходного потенциала, которые могут быть как в гармрнии, так и вопреки друг другу, а чаще в определенном соотношении



инверсность формульного свойства *ап* - нелинейная, способная творить в пространстве реальности формулы понимания не линейного, а циркулярного свойства, для которых порадокс является не тупиком, а, к примеру, возможностью преображения, выходя за рамки логической реальности... и снова возвращаясь к ней уже в круге ином. Соотношения имеют тут наибольшее значение, количественные в отражении ума, качественные в отраженых чувствах, которые взаимно отражены в сознании и разуме.

Здесь показана структурная асинхронность аддитивных и субстрактивных структур *ап*, имеющая свое формульное смысловое значение, а в рамках общей структуры *Обливиона* обретающая другие, дополнительные значения

3 Обливион

– структура Врат, дыхание Миров взаимное в рамках индивидуальной структуры *ап*, качественно бинарен. Аддитивное и субстрактивное изолированы друг от друга *Лимбом* – структурой нуменпространственной. Потоками (аддитивными, безынерционными разных уровней, но индивидуально – одним) *ассиметричной спирали*, проходящими через *обливион*, связываются *глубинный* (внутренний) и *высокий* (дольний) миры. Что же касается субстрактивного потока, то он находится в рамках субстрактивной внешней среды, связывая области соответствующие сознания с качеством соответствующим (субстрактивным, инерционным) в структуре *обливиона*, – это замкнутый на внешнюю среду обитания цикл адаптационного свойства, позволяющий актеру обрести более конкретные формы на разных сценах жизни, манеру игры, чувства и ощущения слияния с природой и другими живыми существами, во плоти или бесплотными. В то время как аддитивный поток (синий) – разомкнутый, дающий возможность развиваться в высоко-глубинной проекции личности, растормаживая замкнутый консерватизм красного потока в иных сферах.

Структура *обливиона* по обе стороны *Лимба* имеет основные Страты – деления условно-безусловные (поскольку, согласно Азбуке-Ц, способны создавать свои реальности) на сектора взаимопроникновения реальностей (Рис. 6.8):

4, 5 Диапазоны

Диапазоны – индивидуальные проекции конкретного *ап* (личности) качественного *жэ*-измерения на «абстрагированное» градиентно-дуальное *жэ*-измерение, слева – доминирование качественного, справа – количественного. Отраженный «лунный свет» через призму индивидуального сознания. Место и размер (собственно, *зона* и *диапазон*) зависят от характеристик исходного качества личности (ядра). Их пространство (горизонт сознания) коррелируется с плотностью исходной субстанции (См. *Свойства*), а также с другими величинами. Диапазоны (a, b, c, d) человека парны (левое и правое полушария головного мозга), через них протекают разные потоки качественной энергии («синий» и «красный») – аддитивный и субстрактивный (Рис. 6.9).

Антропный принцип – *ап* – Вселенная обладает наблюдаемыми свойствами лишь потому, что только эти свойства способствуют появлению наблюдателя. Так кто чьи свойства определяет?

А вот Космос не обладает условиями, пригодными для жизни наблюдателя.

Универсум – общая формула, в которой Вселенная создает возможность, уникальную в реальности Космоса, который никак не способствует тому.

Проявление *жэ* в восприятии внутреннем возрастает по мере углубления собственного сознания в процессы. По мере увеличения среднестатистического коллективного значения этого показателя трансформируется внешняя общая реальность, проявляя новые качества возможностей на более концентрированных уровнях *жэ* – меняется метаформа обусловленности, обретая более плотную концентрацию, содержащую потенциал следующего уровня.

Идея контекстна, *мысль* может вырываться за рамки обусловленности, обретая независимый полет той или иной высоты. Поэтому *смысл* – это проявление идеи в ее относительном прикладном текуче-изменчивом состоянии. Да, все эти понятия на уровне *жэ* имеют взаимопроникающие отображения друг в друге.

Доступное нам сейчас сознание бинарно, инерционно и ограничено в проекциях качественных состояний Обливиона и Зеркала базовой дуально-градиентной шкалой. Теоретически в результате метаморфозы *ап* возможно дополнительное появление качественных дуальностей в структуре сознания.

Верующие нашли точку опоры, о которой грезил Архимед, в Боге, но не для того, чтобы сдвигать Землю, а для того, чтобы не дать ей сдвинуться. И тем нелепее выглядит сюжет, когда она сама и без того двигается.

И геоцентрическая, и гелиоцентрическая картины Мира верны с точки зрения той природы в нас, которая задействовала свой инструментарий для построения своего представления о Сцене. В бинарной системе они дивергентны, в полисистеме Универсума они конвергентны.

Сознание – потенциально полиструктурная, многообразная величина нематериального свойства – двустороннее зеркало, поглощающее, преобразующее и отражающее, в инерционной среде тяготеющее к законченности, замкнутости форм, в безынерционной – к преодолению безысходности замкнутости, к продлению за счет преображения, к развитию посредством поиска спасения.

Энергия творения является источником самозарождения, преображения во множество своих состояний через отражения и вращения, меняя качества свои, порождая множество, которое в стихийном танце Игры танцует, буйством неповторимых сюжетов вновь и вновь удивляя. И общая мозаика меняется, как в книге Календ, где личность способна иметь непреходящее значение.

секулярное кольцо - условно-безусловная величина, зависящая от индивидуальности, граница между "материальной биологичностью" (скафандром) и киральным человеком - чистым сгустком субстрактивного *жэ* - их взаимопроникновение. Его положение с возрастом сдвигается, а %-соотношения индивидуальны

точка-Н - начало развертывания *Обливиона* - рождение, сепарация двух инверсных природ, начало *двуглавой спирали* и развертывания *Лимба* внутри нее, разделение и выделение половой структуры - *обливиона-нр*... это точка начала эманации *ядра* во внешнем мире, формирования индивидуальной формы, проявления-явления одного мира в другом... в случайном, казалось бы, сюжете на одной сцене оказавшись, два человека пересеклись судьбой, непроизвольно и хаотично, или, наоборот, копромисс и договор между мирами по зову или интеререса ради заключили и откровение в новой реальности для себя нашли - актера нового на сцене

точка-Н(ачало)

3

ЛИМБ - среда нейтрального нумен-свойства между инверсными качествами и потому органично ставшая изолятором отдельных фрагментов как внутренних событий, так и внешних - *хранителем памяти* - динамика внешних и внутренних стихийных процессов балансируется "якорем", относительным накопленного опыта, в котором свой путь прокладывает процесс самосознания. В нем берет начало и развитие *двуглавая спираль*

перцепции возникают и исчезают, они образуют динамично изменяющиеся структуры паттернов внутренних во взаимодействии с внешними - они однородны - консолидируют объективность и субъективности, способствуя рождению той или иной реальности

в рамках субобъективации внутри одной замкнутой структуры способны создавать устойчивые формы во взаимодействии со своей аддитивной средой - лишь через посредство нумен-точек

(Рис. 6.8)

общение непосредственное кругов двух состояний *жэ* в рамках *обливиона* невозможно, оно возможно лишь через посредничество субаспектов - структур надстроечных, таких как *Зеркало*, среди зеркал других личностей - откликов, сепарируя однородное и неоднородное, либо через посредство *аспектных надсторек* в надобъективных реальностях, на разных уровнях сознания творящих свои аспекты того или иного бытия с возможностью достижения трансцедентальности. Иными словами, возможности творения *обливиона* определяются степенью исходного потенциала ядра и той внешней средой, которая тоже имеет свой потенциал в предоставлении *ап* возможности полноценного самораскрытия

Обливион - сновополагающий компонент *ап*, рождающийся из ядра, структура, несущая качественные свойства, исходные, и содержащая исходные противоречия и аспектные синтезы противоположных стихий, раскрывающихся в динамике их отношений через творение различных аспектных надструктур при балансировке *нумен-наблюдателя* - это дихотомия творения в одном едином, прообраз большого в малом, здесь постоянно происходят "рождение" и "смерть" (в частности, аперцепции и множества перцепций).

В его структуре содержится исходная расположенность к внешнему Миру (рефлекторность) и к внутреннму (рефлексивность) миру каждой индивидуальности в поиске источника своей силы.

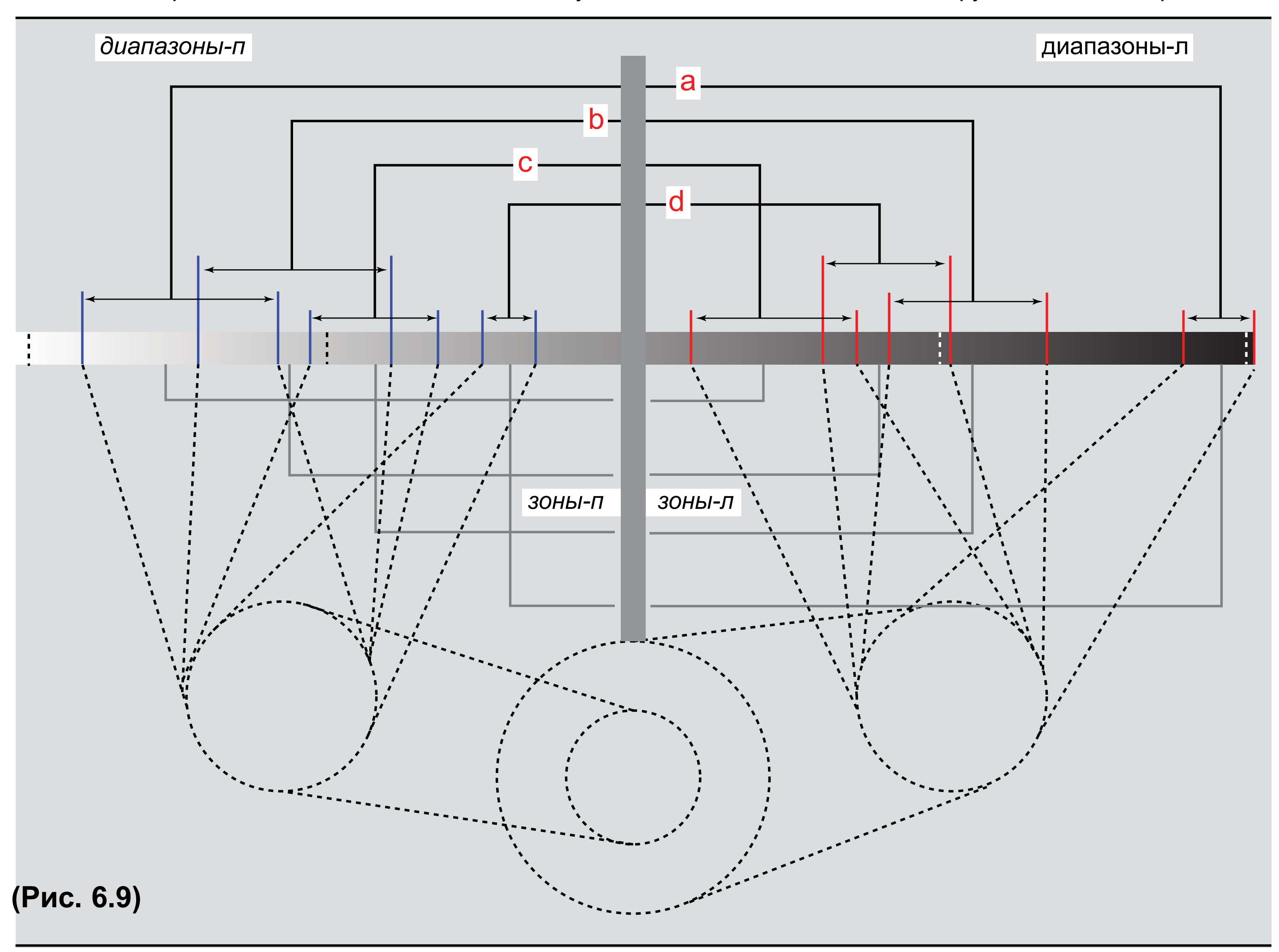
Он "космичен" в универсальном смысле, там, где заправляет *Универсум*, не космос - игрушка ума, когда на место формул взаимодействия приходят взаимоотношения, способные закономерности разрушать и на их месте новые создавать. *Обливион* в рамках *ап* - это компромисс Принципов в рамках определенной структуры Универсума, творящего реальности лишь в рамках своей структуры... возможны иные концепты Мирозданий.

Любое движение чего бы то ни было, наполненное смыслом *жэ*, есть магия потенциального творения. Она учит, как в контекст живой реальности вставлять те или иные живые конструкты.

индивидуальное сознание бинарно - оно имеет проекции от двух состояний одной природы, имеющие 2 основные характеристики, индивидуализирующие мыслительный процесс, который интегрирует в себе качественное и количественное, существенное и вещественное, представление и вычисление, изменение и сопротивление ему:

зоны - на универсальной шкале сознания указывают индивидуальное место личного сознания насыщением *жэ* в обоих полушариях - воображаемая *угольно-полукружная* конструкция (из рис. 5.2, 5.4 и 5.5). К примеру, женская и мужская *комбинационная пара* имеют довольно яркие различия в зонах восприятия сознанием окружающего Мира. Зоны указывают на степень открытости природам внутреннего и внешнего Миров.

диапазоны - масштабы зон, они не релевантны местоположению зон и парно могут находиться в самых причудливых комбинациях с последними в условиях бинарности, “левое” и “правое” отражены в “кривых” зеркалах разных реальностей. Широкие диапазоны имеют большую гибкость восприятия и адаптационные возможности, располагают большим количеством условностей - необходимыми инструментами для Игры



(Рис. 6.9)

различная комбинация *зон* и *диапазонов* в разных индивидуальностях делают созниние уникальным, имеющим качественные и количественные характеристики, коими определяются его способности и возможности, “жидкий” ли то ум или “сухой”, сознание из многих умственных конструкций строится, стремясь к разуму, в отдельной личности множество природ во взаимодействии с надличными и общими аспектами иных природ, которые, в свою очередь, способны воздейстовать на широту индивидуального *диапазона* в сторону его расширения или сужения, но и на *зону*, которая, вроде бы, исходным качеством дана, - той или иной динамике подвержено все.

В отношениях индивидуальностей возникает интересная картина на уровнях дискретной бинарности сознания: стоит напомнить, что в аддитивной среде однородное притягивается, а в субстрактивной - отталкивается, а притягивается противоположное, тогда как в рамках двух бинарных конструкций двух сознаний их отношения предположительно имеют определенный исход, наполненный сюжетной линией. Гармоничность сочетания может быть почти идеальной, обеспечивая максимальный переток взаимной *жэ*, при близкой однородности аддитивного, растягивая временной потенциал отношений, при противоположности субстрактивного возможно достижение кульминации, но тем самым стремительно сокращается потенциал разниц двух субстрактивных приро, исчерпав потенциал аддитивной энергии... временно, конечно, но восстановление предваряет преображение

…восстановление предваряет преображение – реакция взаимопроникновения-усреднения качеств, снижение амплитуды взаимодействия двух *ап* в потоках *жэ*.

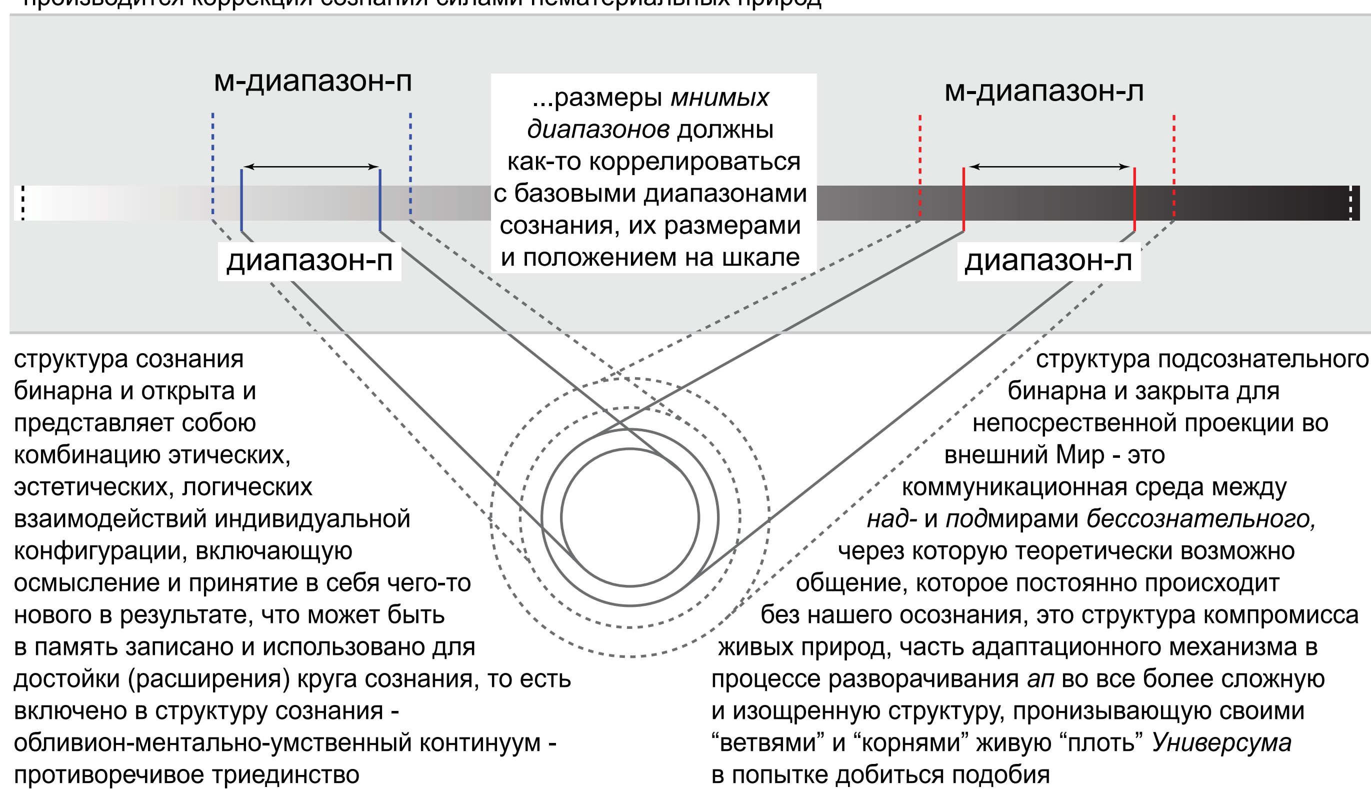
Субстрактивное отвечает за общие интересы (внешняя тропа), аддитивное – за личные и взаимные чувства (внутренняя тропа), это две чаши одних весов. Интересы могут быть чувственно окрашены, чувства – проникаться интересами, разница состояний взаимодействия – в их продолжительности.

За рамками диапазонов находится область индивидуального подсознательного (не бессознательного, которое общее, не частное). Эта область тоже индивидуальна, речь идет о…

Мнимые зоны и диапазоны

Это диапазоны, представляющие собой переход, в той или иной степени плавный (зависит от величины зоны), из зоны сознания каждой индивидуальности в зону ее подсознательного. Если *зона диапазона сознания* является для *локусов* зоной непосредственного восприятия внешнего Мира, аффилированной с ним балансом взаимных отношений (перцептивных взаимопроникновений), то *м*-диапазоны находятся вне этой зоны. Но появление в них локусов тем не менее в исключительных случаях возможно. Это своего рода преодоление, которое может привести к расширению горизонтов сознания. При этом воздействие ситуации на положения локусов *ситуативно-конфигуративно* в том смысле, что это, по сути, структурные модели, в центре которых динамический элемент балансирует устойчивость сознания или же, напротив, инициирует аддитивное движение вопреки. (Рис. 6.10).

индивидуальные мнимые зоны и диапазоны подсознательного - преддверие всеобщего *бессознательного*, они недоступны сознанию, имеют свои коммуникативные отношения, доступные *интуитивному зрению*. Они несут смысл перехода от частного к всеобщему, своего рода моста-посредника, обращены как вовнутрь, так и во вне. Процессы, в них происходящие, отражены в образах *снов*, которые мы склонны интерпретировать в отношении внешнего Мира, в то время как он имеет много стадий. Остаточные образы, всплываемые на поверхности сознания при пробуждении и доступные для запоминания среди прочих, непродолжительны и имеют значение, чтобы намекнуть, что живые процессы в жизни личности имеют глубинные пласты. Образы, возникающие в них, бывают столь ярки, что чувства тоже вызывают не только загадкою своей, но и потаенными смыслами, сокрытыми от людей. *Сны* - это метафорические сцены взаимоотношений личностных и всеобщих природ, проецируемые в индивидуальные образы, никаких смысловых значений не несущие, работающие как компенсаторный механизм “сброса”-балансировки в общей картине - за исключением тех случаев, когда производится коррекция сознания силами нематериальных природ



структура бессознательного тоже бинарна - аддитивно-субстрактивная - и связь свою и в *ап* находит, но это больше сейчас похоже на намерение... толкования и гадания, предсказания и прорицания ...потребность есть, но инструмент игрив и насмешлив, как колода карт

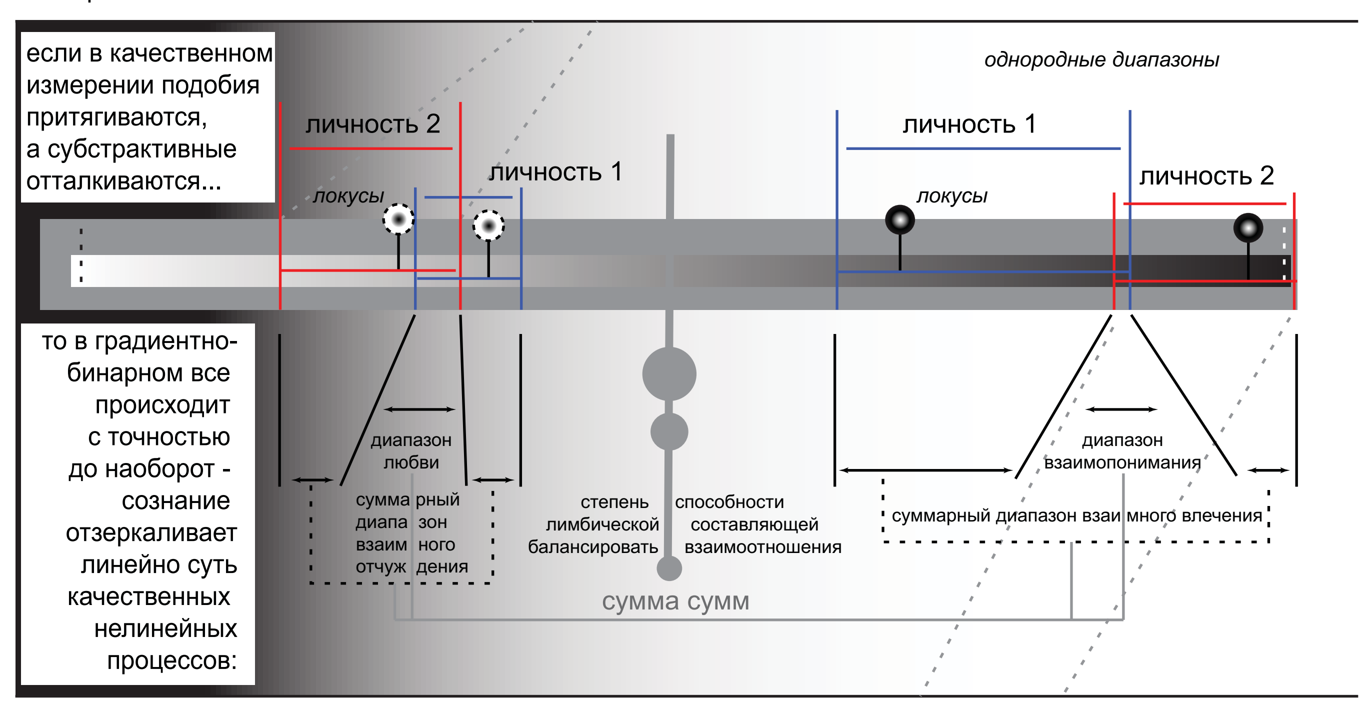
Личность одна глубже раскрывается в проекции на личность другую. Сделаем шаг в сторону от общего, чтобы разобрать относительные детали (Рис. 6.10.1).

местоположение диапазонов личности отвечает за *характер ума* личности, склонности его интересов... при взаимоотношениях двух качеств они накладываются, определяя параметры коммуникационного канала для левых и правых в уникальном, но предсказуемом для них соотношении, определяя зоны их взаимных интересов, а также потенциала взаимопонимания и недопонимания...

едва ли что-либо сильнее способно повлиять на расширение или сужение диапазона личности, чем другая личность, а динамичность изменения диапазонов имеет возрастную характеристику, качественные особенности ядра, внешнюю среду - множество составляющих, в динамике творящих индивидуальную судьбу...

в общественном и житейском море чувств, случайных встреч и неслучайных, отталкиваний и притяжений есть “цепкие крючки” неизбежности тех или иных отношений в пересечениях однородных диапазонов, взаимно влияющих на них со стороны двух противоволожных друг другу в них визави - качеств Обливиона, численности ума и бесконечного сочетания их в разных пропорциях на бинарно-градиентной шкале сознания...

в отношениях, ставшими личными, обливион доминирует, стремясь расширить канал взаимности, при котором увеличивается выброс *жэ* в пространства, даря чувствам состояния “ликования”, “услады”, “неги”, а при взаимном зацикливании взаимного обмена - еще и “любви” - все это процессы *жэ*-”механики” в структурах, сотворенных самой *жэ*



верхние потоки сознания сремятся к индивидуализации, тяготея к творческой исключительности, а нижние, напротив, тяготеют к массовой взаимной поддержке...

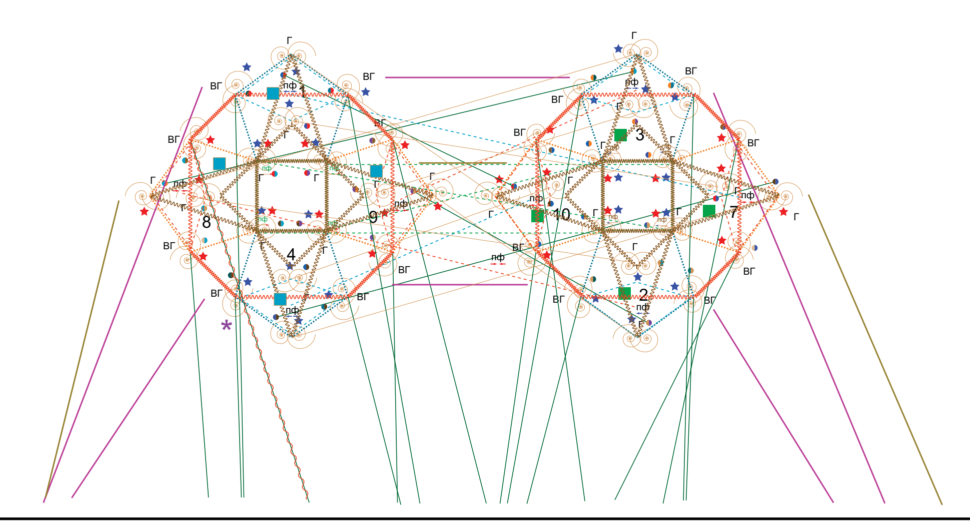
это попытка двух разных инструментов настроиться на одну волну - *симфонию гармонии*, где локусы служат динамическим инструментарием поиска оптимального баланса, возможного для двух качеств личностей, чему в известной мере может способствовать инсталяция в общественные структуры доминирующего качества культурного кода, способствующего консерватизации отношений по определенным лекалам...

далее отношения вступают в *стадию цикличности* - “взлетов” и “падений”, расширяя диапазоны навстречу взаимопониманию, а между тем и кругозор сознания... брожения, метания, радости и разочарования создают определенный сценарий, цикличность которого может быть ограничена минутным флиртом или долгими годами противоборства...

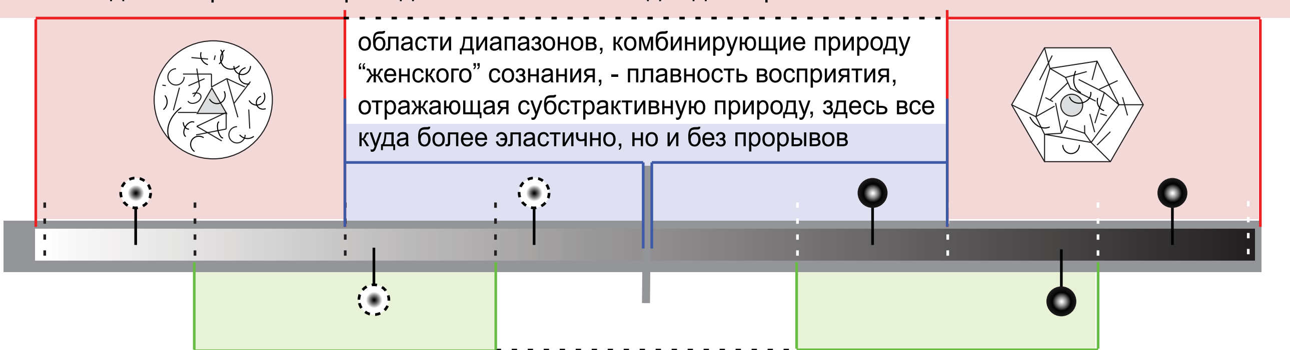
в случае, когда “антитезисность” в диапазонах преобладает, то при отсутствии широты в диапазонах и *локусной конфигуративности движения-узора в рамках диапазона* под воздействием причин внутренних и внешних, возникает конфликт - отчужденность и противоборство, где доминирующую роль начинает играть аддитивная природа - она и утраты и, в то же время, прогресс несет. Компромисс *войны* и *мира* - конкуренция, пользу извлекающая из взаимного их сочетания в ракурсе-конфигурации взаимной модели (общего узора) относительно друг друга развитых двух, трех и более сознаний, находящихся на одной *сцене*

пересекающиеся диапазоны - это реальность творимая, настоящее, непересекающиеся - перспектива, но всегда может найтись кто-то третий, четвертый, кто заполнит пустой пробел собой, наполнившись сам взаимною игрой

А также природы сознания полов, характеры и характеристики которых проистекают из… (Рис. 6.10.2).



области диапазонов, комбинирующие природу “мужского” сознания - контрастность интеллектуального восприятия, отражающую аддитивную природу, динамичны, порывисты при восхождении, консервативны при излете: “я думал так, был молод, был дурак” - “нет, ты думал так, поскольку ты имел то, что ты потерял” - контрастность возрастная “мужского” сознания особенно ярко выражается, если не расширить сознание и не сгладить возрастные перепады возможностью надежд и перспектив



области диапазонов, комбинирующие “человеческую” природу, - копромисс между полами, в случаях, когда диапазоны пересекают эти зоны, возможна настройка на самодостаточность, в противном случае баланс достигается поиском партнера с необходимыми качествами, в союзе с которым взаимодополняемые горизонты сознания обогащаются друг другом и расширяются, передавая через чувства понимание иного состояния сознания... промежуточное в себе или поиск промежуточного с другим - поиск баланса стихий

диапазоны в той или иной области сознания в каждом человеке отражают исходное качество ядра, которое способно трансформироваться благодаря надстроечным аспектным структурам сознания, появление которых определяется явлением в судьбе иного человека, способного непроизвольно проникнуть во внутреннюю структуру, осуществить трансформацию - часто взаимную - текущего качества, переродив на новой стадии человека

6, 7 Локусы

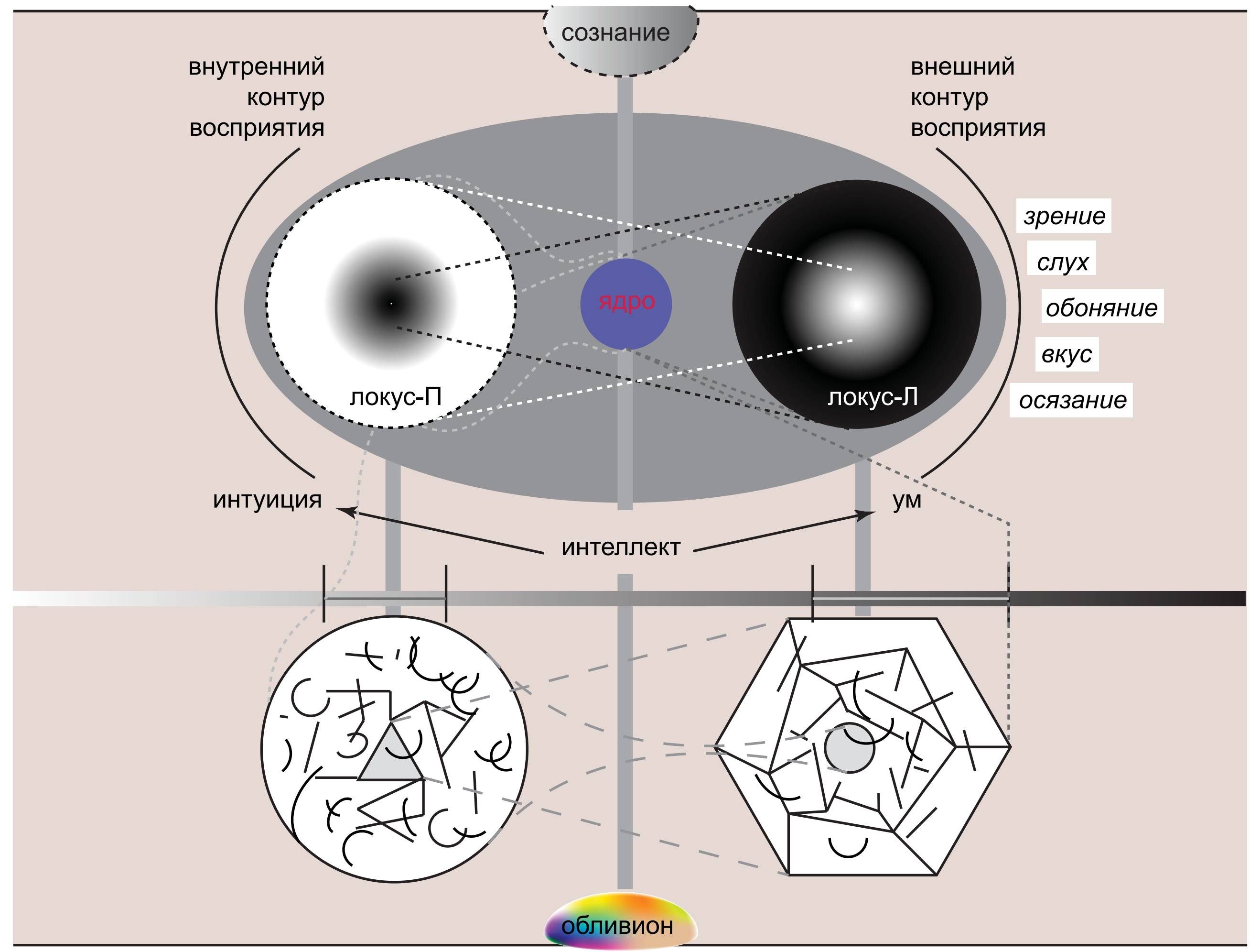
Локусы – правый: *внутренний-верхний* и левый: *внешний-нижний* – находятся в движении-реакции. Динамические, перенастраиваемые «окна восприятия», меняющие свое положение на универсальной шкале сознания в рамках индивидуальных диапазонов, – реакция поиска баланса между внешней (информационной) и внутренней (чувственной) в поиске их симбиоза – смысла… (Рис. 6.11).

Универсум – не только структура мироздания, но и формула сознания Всеобщего живого.

Непосредственное восприятие истины грозит метаморфозой наблюдателю, поскольку она содержит в себе парадокс, разрушительный для индивидуального сознания.

Мозг – вещество конвертации-адаптации дуальных качественных Миров в одну индивидуальную форму, проецирующую себя на Сцену внешнего инерционного Мира в качестве материализовавшегося сознания, адаптационного, копромиссного посредника.

локусы - это как “иглы на своих грамофонных пластинках”, считывающие восприятия извне больше информационые и ощущенческие, изнутри отклики-отражения на них уже чувственного свойства. Они все время в движении-реакции, балансируемы сознанием в той мере, в которой оно проявилось. Скорость их движения зависит от множества факторов, внутренних и внешних. Один из них является доминирующим. Суть всякого “восхождения” в стремлении найти баланс их скорости перемещения и их местонахождения в диапазоне, который бы взаимную гармнонию создавал между человеком внешним и внутренним - *кирально отраженным*. Локусы - это двухмерность восприятия относительного и абсолютного в том или ином контексте (Сцены), их соответствующего относительного симбиоза, - это “зрачки глаз”, глядащих с разных сторон в одну точку - тебя самого, в то время как ты в ответ “смотришь” через них на других



локус-п - является доминирующим у личности рефлексивной, канализирующей субстрактивные потоки в аддитивной среде, где пульсирует апперцепция - реакция движения на поток *выше-глубже*	*локус-л* - является доминирующим у личности рефлекторной, канализирующей аддитивные потоки в субстрактивной среде, где доминируют множественные перцепции - реакция движения на поток *ниже-шире*

их структура здесь показана символично, как многое лишь образно предсталяемо для ума в *жэ*-Мире...

соотношения их положений в рамках своих диапазонов различные структуры в сознании рождают - своего рода *качество интеллектуального восприятия*, линейность будь то или узор - это всегда поиск компромисса для возможно оптимальной реакции на события как во внешнем, так и во внутренних Мирах...
различия в скорости движения кирального и материального - рефлексивного и рефлектороного - являются следствием исходного качества ядра, условий внешних и со-бытий, происходящих в этих условиях.
Эти скорости могут синхронизироваться, обретая цельность и цель, а могут диссонировать, приводя к кризису

локусы - лишь следствия причин, их породивших в структуре *ап*, демонстрирующие динамику внутренних процессов в результирующей на текущий момент конфигурации - *человек* - местоположение актера на Сцене - точка зрения, одна среди множества в теории других своих, в реальности - других не своих

Ап – узел соприкосновения всех доступных его пониманию реальностей, в котором разные аспектные Миры иных реальностей потенциально способны обмениваться потоками *жэ* через врата подобные.

Космос, в частности, и умозрительная категория наряду со Вселенной и Универсумом, при этом последний имеет непосредственное отношение к Абсолюту.

Соотношения внешнего и внутреннего контуров внутри локуса зависят от местоположения внутри своего диапазона. Перемещаясь в рамках своих диапазонов, меняется их внутреннее соотношение наполнением исходных принципов, что предполагает и изменение дуально-качественного состояния, что, в свою очередь, ведет к изменению качеств восприятия и реакции. Помимо качества соотношений числовых («белого» и «черного»), локусы изменчивы и в плане внутренних структурных модуляций и могут приобретать следующие крайние значения (Рис. 6.12).

диффузность бинарных локусов лишь отражает состояния, являясь следствием, а не причиной тех со-бытий по ту и другую сторону от них - они совокупное следствие множества причин, динамика внутри которых отражает в упрощенной двоичной плоскости результирующие вектора сложных процессов в обливионе, уме и сознании... бинарные структуры в конфигурации форм отражают качественное состояние, при одном и том же соотношении бинома его структурная конфигурация может быть различна



локусы непосредственно не взаимодействуют друг с другом, лишь опосредованно через сознание, от развитости которого зависит его способность гармонизировать разницы состояний локусов

ядро локусов может быть либо противоположного (поляризирует процессы), либо нейтрального принципа (гармонизирует их)... итак, в рамках каждого локуса:

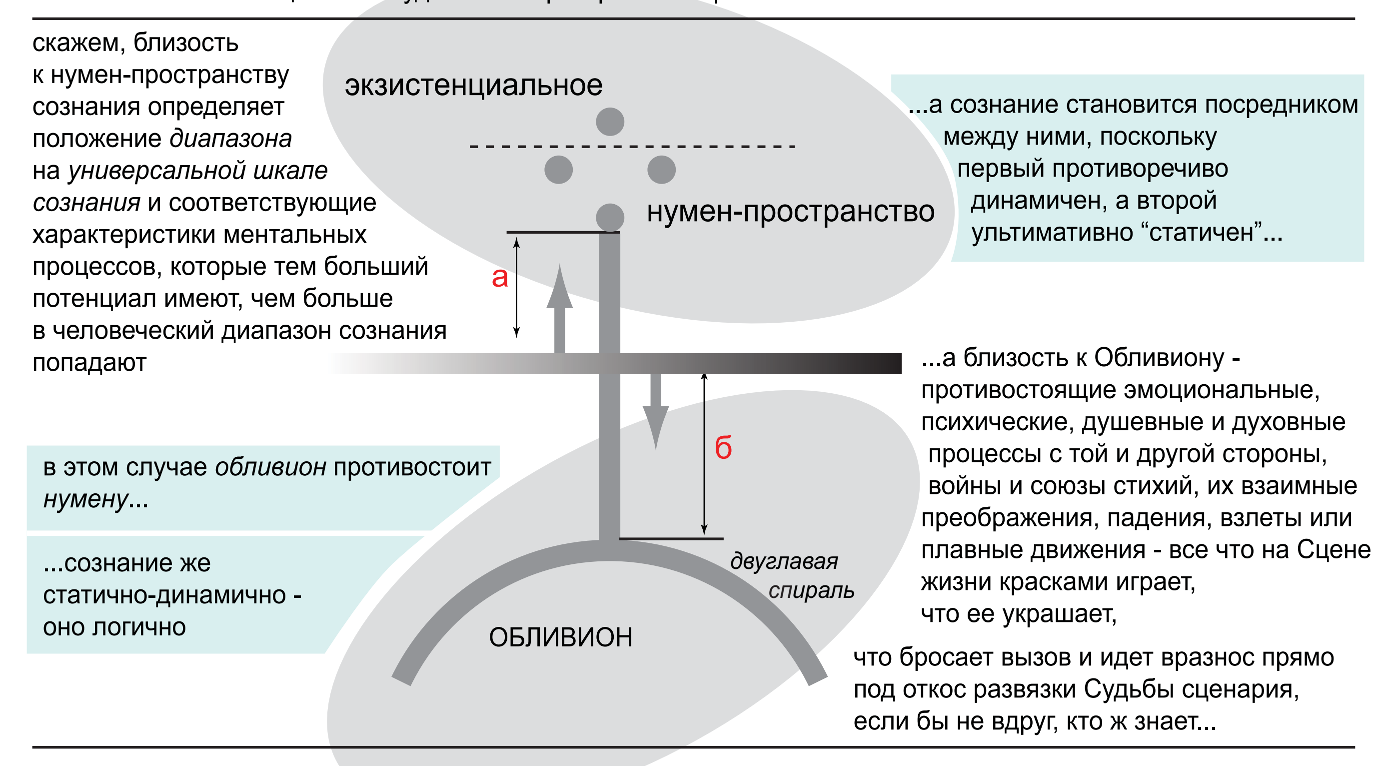
1. соотношение противоположных природ от места в диапазоне (“субъективно-численное”) и от места диапазона на общей шкале человеческого сообщества (”объективно-численное”);
2. диффузность - характер взаимопроникновения - сосредоточенное-поляризированное, рассеянное-компромиссное;
3. в каждом локусе комбинируются 3 природы: 2 противоположные и нумен.

они “приборно”-пассивны, это “экранный” орган *ап*, взаимопроникаемый из двух сред и регулируемый третьей, два “глаза”, которые совмещают две проекции в единую картинку на холсте сознания, добавляя новые элементы в структуры, в нем сложенные из памяти

Когда в основании (в центре, ядре) локуса может находиться как противоположная, так и нейтральная природа, каждая из них будет находить свое отражение (связывая и проявляя себя) в своем аспекте.

8 Крестовина

Рис. 6.13. Теоретически соотношение ***а*** и ***б*** в каждой индивидуальности может быть различно, коль скоро мы исходим из того, что это живая динамичная система, где *жэ*-измерения – отраженные следствия (на основе нумен-природы) творящих и творимых природ, образующих грани каждая своего аспекта. Возможно ли изменение положения крестовины (соотношения ***а*** и ***б***) в рамках одной индивидуальности, а также различаются ли эти соотношения у разных личностей – вопрос открытый, поскольку за этим должны быть скрыты смыслы в структуре *ап*.



9 Индивидуальная ментальная структура

Является балансиром всей системы, но экзитенциального, надживых процессов свойства, – это экстраполяция нумен-среды в индивидуальность и наоборот, она не дана нам ни в каких ощущениях и чувствах, не подвержена созерцательному исследованию ума. Мы лишь по крайне косвенным признакам можем догадываться о ее существовании, а тем более о процессах, происходящих в ней. Итак… (Рис. 6.14).

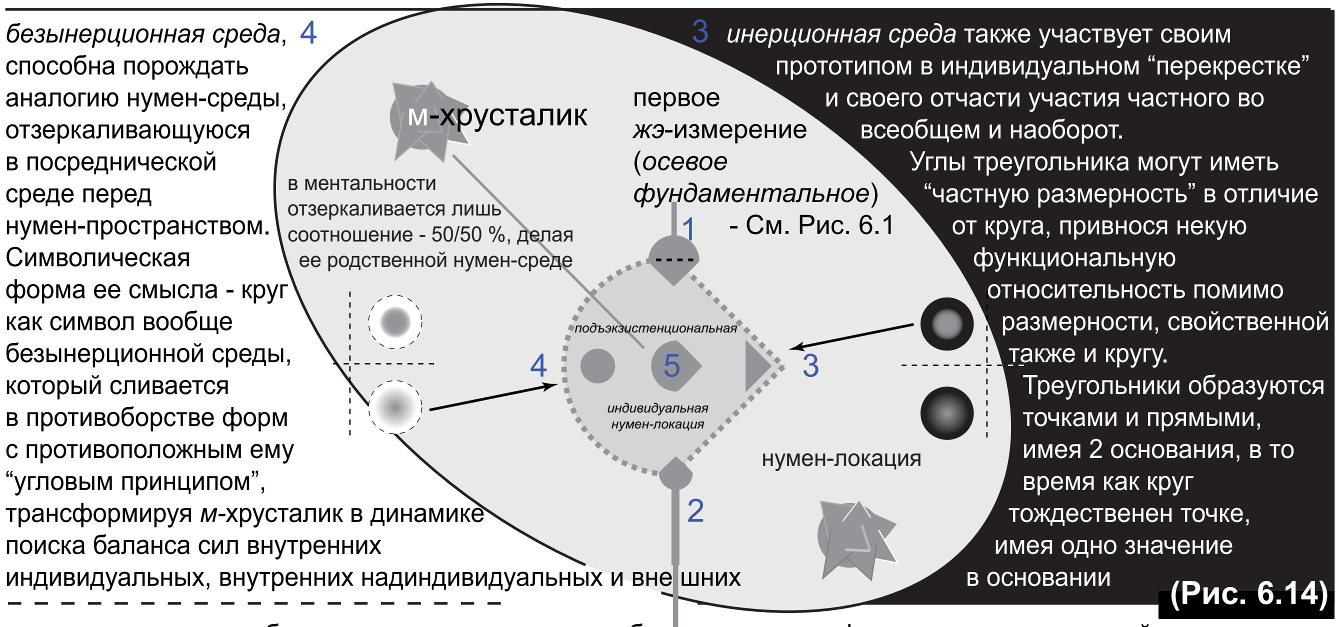
1 – *подэкзистенциальная индивидуальная нумен-локация*, образуемая *осевым фундаментальным жэ*-измерением (см. Рис. 5.1). Оно уходит в трансцендентные слои (см. Рис. 5.10). Это своего рода нить, связующая индивидуальности с Универсумом. Эта локация динамична и возрастает по мере роста Лимба. Поддерживает необходимый баланс внутренних природ в *киральном человеке*. Последний бастион, когда другие локации друг другу проигрывают. Форма дуальна, инертна, количественно условна.

2 – *субъективная нумен-локация*, – зеркало локации **1**. Последовательный рост или деградация – последовательности, не исключающие друг друга в линейном развитии. Форма дуальна, инертна, количественно относительна.

3, **4** – *локации динамических реакций* Миров двух противоположных Принципов, подразумевающих в своих отношениях не только противостояние друг другу, но и приспособление, адаптацию живого к условиям внутренним и внешним – некий компромисс в процессах разума. Они индивидуализированы субъективной нумен-локацией **2** и имеют отношение к **1** через посредничество *м*-хрусталика.

5 – суммарная проекция четырех локаций – *суб- нумен-локация* – творящая свою собственную, среди подобных, ментальную форму-состояние, находящуюся в динамическом преображении среди различных аспектов качественных и нумен, отзеркаленных в нумен-«органе» индивидуального – «*м-хрусталике*» (Рис. 6.14+):

нумен-ментальность - экзистенциальное, находит свое отражение в индивидуальности сокрытым для индивидуального сознания образом. Проекции балансовых точек, формирующихся в противоположных средах, однородны по своим нумен-значениям, но выражения, за ними стоящие в противоположных мирах, могут быть различны, противостояние, выраженное в форме “угла” и “полукруга” и соотношений их вариаций, воплощенных в одной форме-фигуре, в динамике преображающейся под воздействием сил, в которых сама индивидуальность принимает лишь бессознательное участие, опосредованное - образно - “кладущее себя на весы правосудия”... гипотеза внутри теории внутри тайны, которая внутри гипотезы



(Рис. 6.14)

динамическое преображение *м*-хрусталика с преобладанием в его форме углов или округлой поверхности балансирует систему *ап* сколь возможно, исходя из условий внутренних процессов на текущий момент, данных по ту и другую сторону полярности *ап*



схематика условна, не буквальна, приводится на языке одном, пытающемся объяснить множество других, где много неизвестных, о которых можно лишь догадываться, что они есть, могли бы быть и будут, если их сотворить. *Ап*, достраиваемый на базисе метода - *ассоциативного тождества* - самоощущения кирального Человека, состоящего только из *жэ*

(Рис. 6.14+)

…две из которых бесформенны (1,2) – «наблюдатели», а две другие (3,4) участвуют в создании разумной формы-компромисса.

Экзистенциально-ментальная среда, надиндивидуальная, где лишь обозначается свое присутствие в качестве нумен-субъекта (Рис. 6.15):



это территория, где субъектность индивидуализирует объктность определенною структурою - это квази-суб-экзистенциальность - и где объектность "играет" в формы переменчивые, стремясь достичь гармонии между ощущениями, чувствами, умом и разумом

…как и все процессы в нумен-пространстве, находится за рамками нашего восприятия сознанием и чувствами. Мы можем «видеть» некие отраженные тени, которые в диапазонах бессознательного, подсознательного могут «сумрачно казаться» во *мнимых диапазонах*, получают ту или иную интерпретацию в пространствах сознания и чувств – интуиция как интеллектуальное ощущение… или нет – в этом пространстве много уровней предельных и запредельных, вплоть до нумен-экзистенциальных.

Внешний мир в той или иной мере основывается на нашем общепризнанном представлении о нем, которое со временем меняется ввиду открытия новых обстоятельств, но в то же время «общепринятое представление» является лишь доминирующим между прочих, отличных и противоположных.Это мутабельный пазл, игру смыслами которого можно понять и оценить, лишь находясь с внешней стороны, за Сценой.

Среди разумного, осознанного и умного *нравственность* входит в набор первого в том случае, когда не является следствием догматизма – поведения в определенных навязываемых рамках. Моральный закон Канта имеет свое определение в непосредственном его чувстве и старается избежать словесной формы своего выражения, поскольку та заведомо не была бы точной.

Предсказанная верно судьба меняется самим фактом явившегося предсказания, поскольку неопределенность будущего является законом Сцены.

Есть два основания для зарождения *ап* на внешней Сцене: внутреннее чувственно-смысловое и внешнее со-бытийное.

-

Предложенные в книге формы вариативны для восприятия каждого исследователя – это мозаика динамическая, как книга Календ, был бы результат – ассоциативное тождество с чем-то новым.

10 Обливион-НР

Является сквозным прологом в динамике дуальности Обливиона для воспроизводства жизни в инертной среде средствами нематериальной природы в динамике взаимопроникновения (Рис. 6.16).

обливион-нр - функционал *ап* (- кирального человека) для репродукции жизни на Земле, не ограниченный лишь материальностью. Проникновение аддитивной природы *м-О-нр* в субстрактивную *ж-О-нр* рождает новый самостоятельный индивидуальный Обливион, когда ядро обволакивается “плацентой” инерционного состояния *жэ* - “семя упавшее в почву”, но не материального свойства, в котором две природы дополняют друг друга в узких границах своих природ, когда противоположности влекутся, объединяются в противостоянии инерционной среде, образуя в союзе “универсальную величину”, способную преодолевать время собственное, являясь новыми “вратами” между Мирами, познавать себя и Мир в кривывых зеркалах других и иных врат

м-О-нр - восприятие реальности, основанное на аддитивном состоянии *жэ*, - интенсивного и экстенсивного свойства, “расширяющее границы” во всех смыслах: пространственных, смысловых и пр.

в качестве инструментария использует либо грубую силу материи, либо смыслы, их построение в более сложные формы, либо вдохновение на высоких уровнях - это покоряющие силы

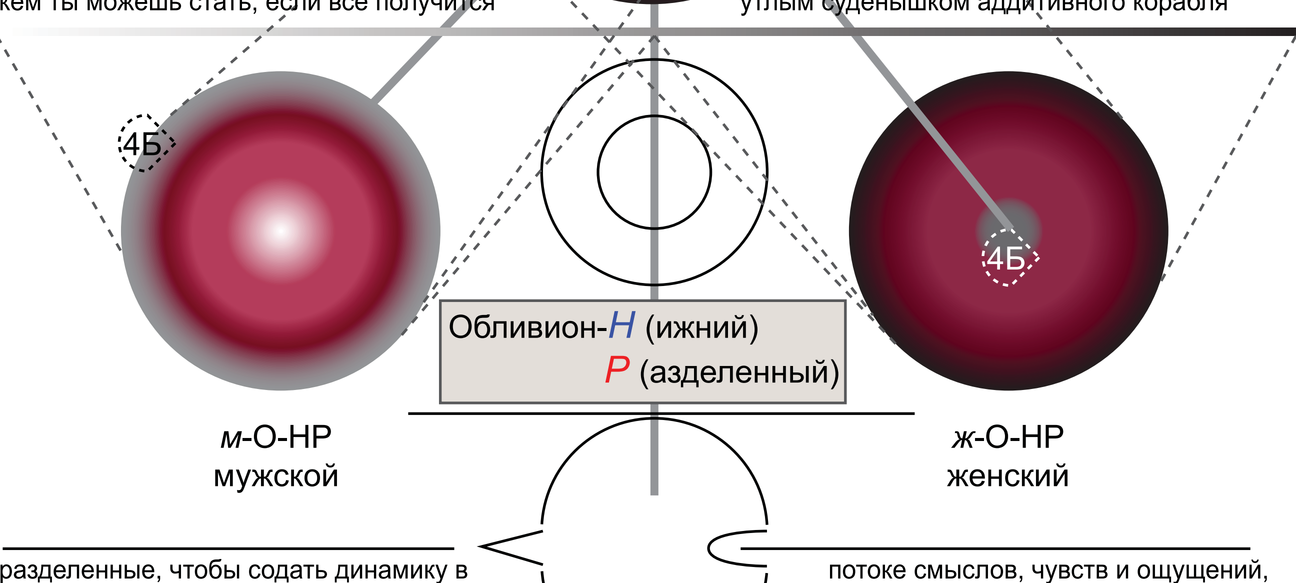
борение, преодоление, сражение и убеждение, завоевание и успех - экстенсивное и интенсивное проявление как самовыражение себя, актора действующего, трансформирующего текущую реальность находками снаружи и внутри себя, открывающее очередное неизвестное в реальности, совершая прорыв в ее эластичной структуре в поиске удовлетворения в свершении и самовыражении, в конечном итоге в поиске себя самого - того, кем ты можешь стать, если все получится

ж-О-нр - иное восприятие реальности, основанное на субстрактивном состоянии *жэ*, - сглаживающего и уравновешивающего свойства, в рамках очерченных границ, упорядочивающее и гармонизирующее

в качестве инструментария использует чувства, их игру в широком диапазоне, силу не покоряющую, но влекущую, гармонизирующую, эстетизирующую, вдохновляющую, создающую эмоциональный фон

субстрактивная - “запоняющая пустоту”, адаптирующая жизнь к материальным инертным условиям, поскольку *окружающий нас Мир полон субстрактивной жэ* - непосредственно взаимодействует через ощущения с женскою природой

она умеет пользоваться тем, что имеет, желает, хочет, жаждет, и томится, если не удается утолиться жажде чувств, взывающих к пластике нежности - волн приливов и отливов - стихии, что правит утлым суденышком аддитивного корабля



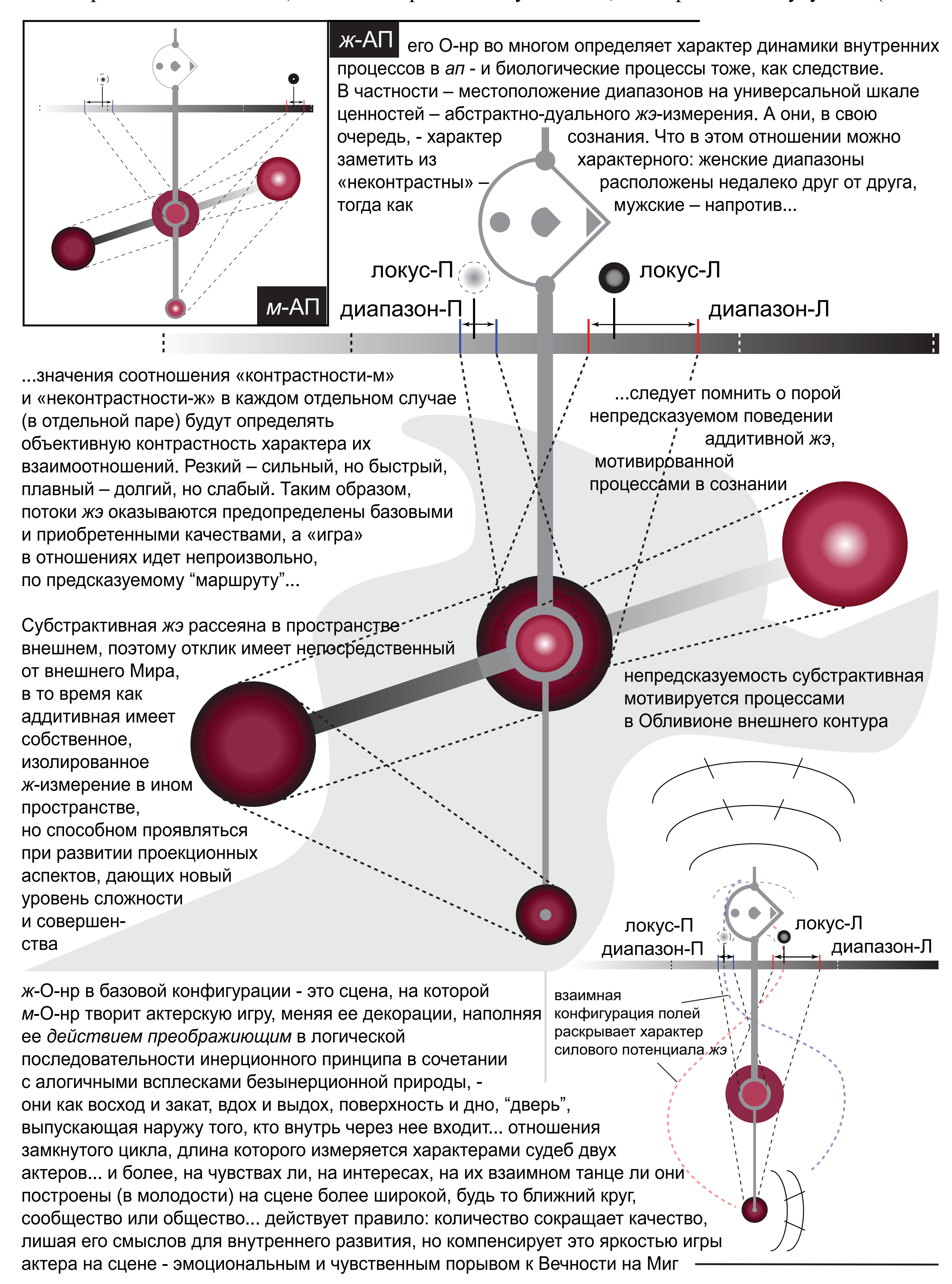
разделенные, чтобы содать динамику в которых *притягивает*, вспоминаем, - и *противоположность субстрактивная*, - разнонаправленную динамику действия

потоке смыслов, чувств и ощущений, *однородность аддитивная* создавая создавая вихревую в Спектакле, в котором они себя не осознают, поэтому они жизнь не играют, - они ее искренне переживают, где Миг может длится Вечность, а Вечность - Миг.

Их взаимоотношения - это откровение и взаимопроникновение, сулящее полноту и гармонию между противоположностями в гармоничных случаях баланса двух чаш весов, но при условии их взаимной настройки (тандемной) на динамику в среде внешней, в противном случае возникают негативные процессы

При сотворении жизни происходит инверсионное взаимопроникновение в слиянии противоположных природ *жэ*: мужского О-нр – аддитивного, женского – субстрактивного.

Разделение О-нр создает интригу разделенности совершенства – представление о потенциальном совершенстве в слиянии, способном родить новую жизнь, – это рождение Будущего (Рис. 6.17):



Но это лишь одна – базовая – предопределенность деления полов среди прочих, которые действуют в согласии или несогласии друг с другом и в столкновениях которых способны возникать другие стихии, во внешнем, внутреннем и иных аспектных реальностях, в слоях сознания уже доступных. Это во многом зависит от количества и качества аспектов, которые не сводимы лишь к базовым и на

основе которых развивается сознание. Динамику процессам усложнения базовой конфигурации и перехода к проекционным аспектам дает *двуглавая спираль*.

Двуглавая спираль

Она берет свое начало в точке-Н (См. рис. 5.8, 6.8). С нее начинается динамика внутренних и внешних процессов врастания и адаптации безынерционно-инерционного ядра киральности в инерционный Мир. Она является откликом на эманацию и возникающие в ее процессе события. Сам Малый взрыв (в сравнении с Большим взрывом в физике) относится к «полюсным» причинным воздействующим динамикам – дуально-внутренним (Принципы) и дуально-внешним (отношения двоих), и запечатлевает результат в точке-Н внутри ядра, родившегося-проявившегося в инерционном мире, от которой начинает свое развитие Двуглавая спираль Лимба, природа которой проистекает из нумен-пространства. Это среда изолированная от внешнего времени, где хранится память на разных уровнях сознания, подсознательного и бессознательного. (Рис. 6.18).

точка-Н - начало зарождения живой истории-судьбы индивидуальности, из которой в противоположных направлениях и в разных сферах ведут 2 дорожки записи творимого и происходящего: информационная и чувственная, которые балансируются и коррелируются в сознании аспектными надструктурами, поддерживающими целостность двойственности в неустойчивом последовательном движении саморазвития, взаимно дополняющими друг друга, которых тоже 2: самораскрытие потенциала в овладении *новым* в нераскрытом...

качественные пространства по обе стороны в динамике либо коррелируются, либо нет ситуационно - это зависит во многом от того, рефлексивное или рефлекторное преобладает в индивидуальности, но для самозабвенной устойчивости и погружения во внешний Мир они стремятся синхронизироваться, тогда человек получает “кукольное” забытье, управляемый обстоятельствами, но не собою...

в динамике движения двух глав Д-спирали накапливается багаж памяти, на основе которого строится устойчивость сознания как целостной структуры совокупности множества сотворенных аспектов, количество которых у каждой индивидуальности индивидуально, отсюда проецируется внутренняя индивидуальная реальность на представление о Внешнем мире - той Сцене, где субъективное взаимоотзеркаливается с объективным в вычурном спектакле



все начинается внутри Лимба, нумен-структуры, служащей и вратами, и изолятором. Двуглавая спираль - это песочные часы, в которых каждая песчинка - ячейка памяти, пересыпаясь из одной реальности в другую, они выбор несут: или деление - отзеркаливание, или перевоплощение - отзеркаливание с вращением... одно вращение ведет лишь к преображению

Лимб в процессе жизни разрастается благодаря развитию структуры, которую мы называем памятью, – накопленного багажа потенциальной сознательной основы нашей самости. Двуглавая спираль внутри него – перо, что пишет *индивидуальную книгу бытия*, полную действий и эмоций; она – «лодка», плывущая по реке Жизни, все повороты, торможения и ускорения, перевороты, взлеты суть индивидуальные эмоции, мысли, чувства на театральной сцене этой пьесы, ею записываются, и эти записи читают...

Одно дело, когда в процессе преображения жэ меняются ее свойства, другой уровень преображений предполагает рождение аспектов – трансобластей со своей реальностью, и, наконец, на высшем уровне – дуализм природ – предтеча противоположных парадигм сознания.

«Панпсихизм – все в мире имеет сознание, которое является фундаментальной основой Вселенно». Сознание является следствием образований в среде *жэ* перцепций (балансовых точек) разного уровня по дуально-градиентной шкале, включая а-перцепции, с-перцепции и нумен-перцепции, из которых образуются первичные связи пат-тернов, разрастающиеся в мозаику, оплетающую общей связью весь Универсум.

Давать чему-либо оценку – это качественное измерение согласно своему индивидуальному качеству, сопровождаемого ограниченными областями диапазонов.

Внутри формы физико-биологической оболочки *жэ* купирована и персонифицирована инерционной средой и оттого ограничена в своих возможностях самовыражения.

Почему из бесконечно растяжимых по своим значениям величин, таких, например, как протяженность или вес, человек выбирает в эталоны метр и килограмм? Потому что они соизмеримы с его численными параметрами. Таким образом, из всех возможных мерил человек принимает за универсальные те, для которых сам является универсальным мерилом.

То, что становится видимым, утрачивает активность нематериального состояния. Видимость – это следствие, не причина.

Имея исходный базис, можно моделировать реальность и возможности человека, к примеру, сознание способно сокращать и растягивать время (свойство *жэ*), то же самое может делать и с пространством (не свойство *жэ*) – сознание амбивалентно для внутренних и внешних процессов.

Внешний мир – Сцена, Храм, Лаборатория или все вместе взятое?

Форма облака на небе – тест Роршаха?

Мысль, воспринятая только другим, производит трансформацию в реальности, здесь от количества зависит качество, способное производить тот или иной масштаб преображения.

Наша фантазия – потенциальная реальность, не собравшая всех необходимых предпосылок и условий для своего претворения в общей реальности.

Именно благодаря Тайне мы имеем способность творения.

Синхронизация с так называемой «объективной реальностью» является взаимным процессом ее со-творения актеров на общей сцене.

Это поиск формулы, не общих фраз, не столько поиск веры, сколько исследование ее возможностей. Сколько людей спасаются верой, пользуясь ее иррациональностью, в то время как в ней сокрыты функциональные возможности, раскрывающиеся при ее фрагментации пониманием.

Волнительно – от слова “волна”, в языке содержатся скрытые предпосылки взаимодействия видимого и невидимого.

Наука, двигаемая теориями, динамична и прогрессивна, она расширяет горизонты познания ума и сознания в будущее. Она требует усилий. Религия ортодоксальна и статична, постулаты веры имеют силу лишь в консервативном наследии, отход от которого разрушает веру. Либерализм одной и консерватизм другой друг другу антитезисны, но лишь до той поры, пока не будет найдено общее начало.

Дуальная градиентность черно-белого – это характеристика ума, на котором воздвигла свое царство точная наука. Женщины по своей природе не страдают дальтонизмом.

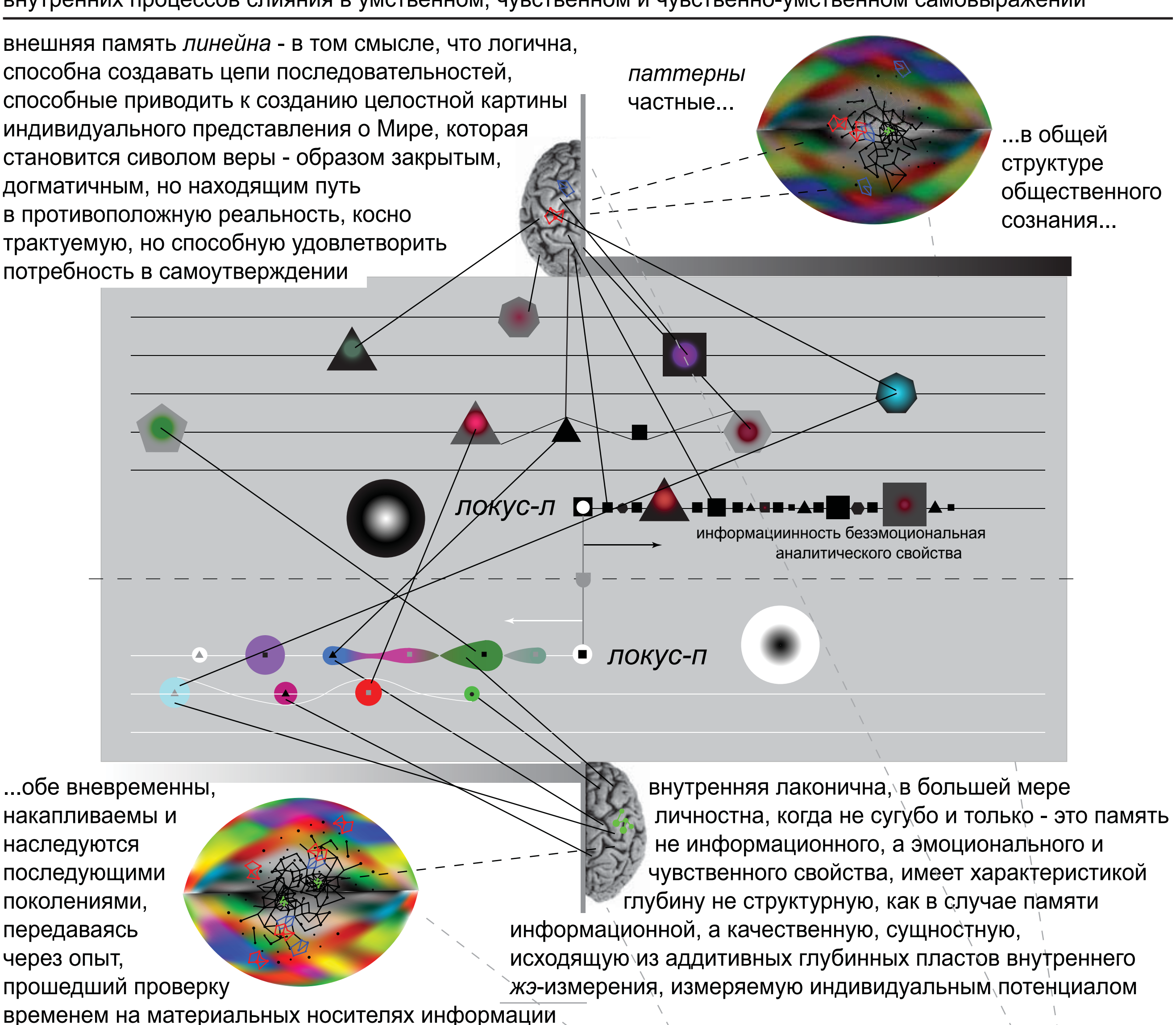
Знания (информация), проникающие в нас и оседающие в памяти, расширяют наши горизонты понимания Мира и углубляют наше представление о нем, когда сферы горизонтов разных людей пересекаются, делая возможным взаимопонимание, которое тем больше, чем больше стирается индивидуальность личности, происходит усреднение яркости значения личности. В то же время индивидуальность как точка зрения поддерживает себя в личных отношениях с другими, борясь за сохранение яркости и неповторимости своей индивидуальности.

Сознание на сводится к физически-биологической природе мозга, который есть лишь адаптационный «скафандр» его присутствия в инерционном мире.

Внутренняя и внешняя память
Рис. 6.19

внутри Лимба на дорожке динамики жизни языком Судьбы пишется *книга индивидуальности*, ячейками памяти отмечая все ее повороты, или плавные, или угловатые-крутые: память качественно бинарна, образует в разных средах свои структуры: чувственные или информационные, а также смешанные, которые способны коммуницировать между собой вне рамок своей среды (аддитивной или субстрактивной), поскольку ячейки способны содержать в себе их вместе. Память - это структура, имеющая проекционную аспектность внешнего на внутреннее, а также внутреннего на внешнее, *живая механика*, служащая базовой платформой для возникновения сознания, способного создавать дальнейшие надструктуры памяти уже на основе внутренних процессов слияния в умственном, чувственном и чувственно-умственном самовыражении

внешняя память *линейна* - в том смысле, что логична, способна создавать цепи последовательностей, способные приводить к созданию целостной картины индивидуального представления о Мире, которая становится сиволом веры - образом закрытым, догматичным, но находящим путь в противоположную реальность, косно трактуемую, но способную удовлетворить потребность в самоутверждении



...обе вневременны, накапливаемы и наследуются последующими поколениями, передаваясь через опыт, прошедший проверку временем на материальных носителях информации

внутренняя лаконична, в большей мере личностна, когда не сугубо и только - это память не информационного, а эмоционального и чувственного свойства, имеет характеристикой глубину не структурную, как в случае памяти информационной, а качественную, сущностную, исходящую из аддитивных глубинных пластов внутреннего *жэ*-измерения, измеряемую индивидуальным потенциалом

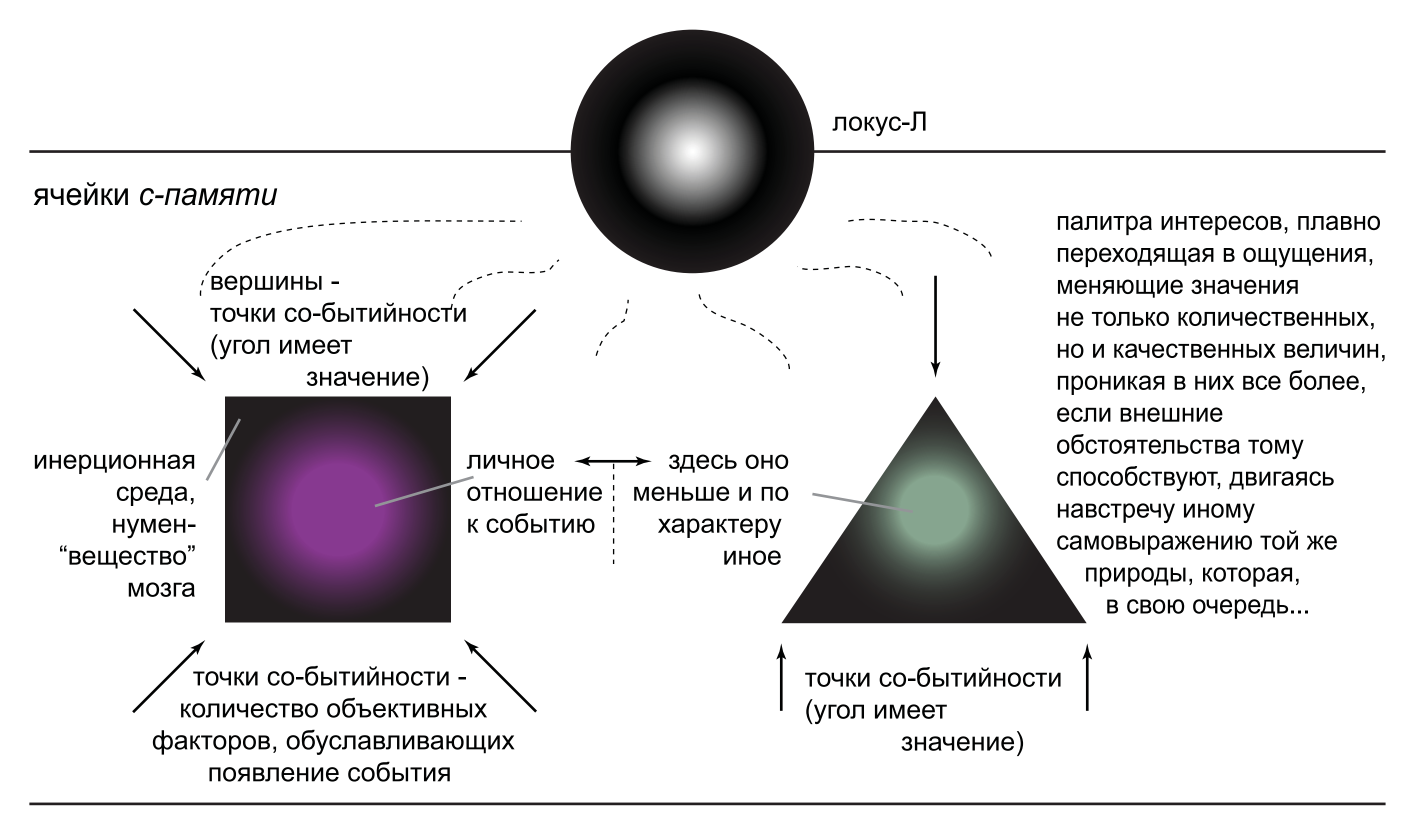
непосредственно между собою 2 области памяти не взаимодействуют, а лишь в надстроечных аспектных структурах, имеющих сопряженную смысловую коннотацию, в таких как Зеркало - это уже проекционные аспекты более высокого уровня, в которых происходят коллизии перевоплощения *АС*-круга, преображения

память - это запись импровизации актера на Сцене жизни, “пером” его поступков и переживаний написанная, она двулика или бинарна в зависимости от близкого вам ее понимания. Как пишет автор книгу, будучи сам актером в ней, непроизвольными движениями своих реакций на события меняющейся Сцены, на которой другие актеры пишут книги свои, отталкиваясь друг от друга, чтобы в общем сюжете общую вязь-узор закономерности соблюсти - динамический сюжет “книги Календ” - фильм, снятый вами о себе неосознанно на площадке среди подобных непроизвольных режиссеров

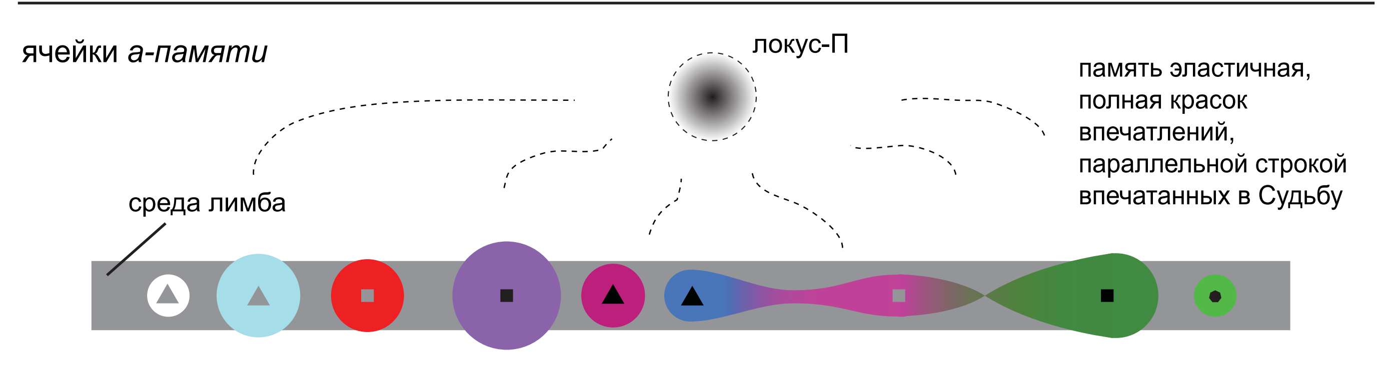
A C C A A C
R Y M G B C

память - инструмент системообразующий, подверженный испытаниям, она не физиологична, сущностная природа и основание ее сокрыты в *жэ*, структура, выходящая за рамки индивидуальности во взаимном построении с другими структурами коллективного сознания

Внешняя (субстрактивная). Ячейки памяти имеют свою структуру, коррелируемую со своим локусом. Содержит три составляющие: форму, определяемую количеством точек со-бытийности, содержащих количественную неизбежность определенного события; личное отношение, выраженное цветом; инерционную сущность, нумен-«вещество» (серая «материя» мозга) Инерционного Принципа, выраженное черным цветом и служащее строительным материалом для формы (Рис. 6.20):



они встречаются в Зеркале, поглощаются друг в друге превращениями взаимными, выстраивая порою узоры-схемы, отражающие и внешние, и внутренние процессы в компромиссе адаптивном, динамичном - наружу публичном, внутренне - личном... согласно магии АС-Круга: локальные перевоплощения с последующим воплощением



ячейки *а-памяти* локализуются не собой под воздействием событий внешней инерционной среды (как у *с-памяти*), а нумен-средой Лимба

...двигается навстречу ей. Палитра чувств, плавно переходящая в *ощущения* - трансграничное восприятие двух природ, которое еще доступно пониманию, которое необходимую пищу для сознания несет.

Память - история индивидуальная, книга, писанная для *вечности* на языке и символическом, и сущностном, аллегорическом в преломлении с языком привычным, эзоповоым в ближайшем понимании с этой стороны, но весьма далеком от понимания истинного - со стороны другой.

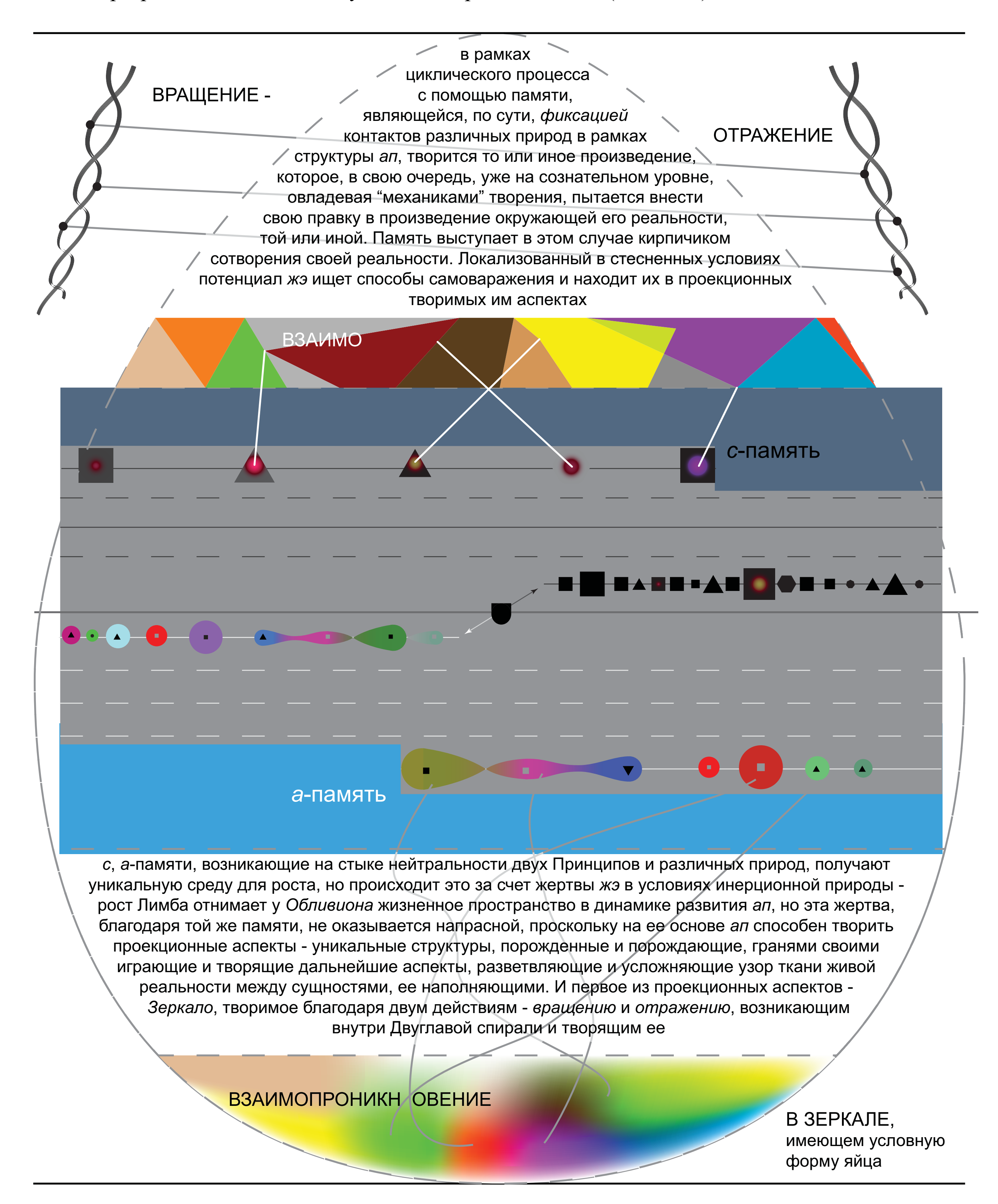
Последовательная (в субстрактивном) и локальная (в аддитивном) память переплетена во взаимных оценках окружающего Мира и себя в нем, в ощущениях и чувствах, в хитросплетениях возникающих последовательно задач, которые ждут решений, которым затем необходима оценка.

Движение, произведенное одним, может стать памятью другого, не его самого, поскольку она основана на разнице потенциалов: что более противоположно по качеству - то и привлекает в субстрактивном Мире, в то время как память в аддитивном Мире близостью родства полна.

Память избирательна для каждого качества индивидуального, поскольку исходное Ядро тяготеет к родственному во внутреннем контуре и совершенству во внешнем, восполняя относительность свою противоположным - теми достижениями, которые удовлетворят его потребности до состояния покоя

Внутренняя (аддитивная). Также коррелируе-тся со своим локусом. Ячейки памяти, в отличие от внешней памяти, не выражены формой, то есть тяготеют к окружности, и строятся на основе безынерционного Принципа. Стабилизируется инертной нумен-средой Лимба.

Лимб разрастается вместе с двуглавой спиралью памяти (Рис. 6.21)…



…меняя соотношение пропорций аспектов внутри всего *ап*, поскольку последний является сверхинтегрированной структурой, развернувшейся из би-однородной монады Лейбница (См. Рис. 6.1). Этот процесс меняет качество реакции *ап* на внешнюю среду и в то же время наращивает внутренний потенциал Самости Индивидуальности. Поскольку память – непроизвольный процесс внешнего

творения, а ячейки памяти – кирпичики проявления индивидуальности – в отражении – на почве той реальности, в которой она посильное участие принимает в ее сотворении.

Но разрастающееся в процессе жизни Кольцо Лимба не только меняет базовые соотношения среди аспектов, но эквивалентно обменивает потенциал *жэ* Обливиона на наращивание памяти и развитие структуры сознания. Динамика процесса задействует два основных действия внутри *жэ* – *вращение* и *отражение*. Поскольку динамика внутренняя линейно-циклична, движение вращения приводит к отражению – так возникают *проекционные аспек*ты. Есть и третье действие: *взаимопроникновение –качественное преображение,* которое уже в самом зеркале происходит.

Проекционные аспекты

Возникают в результате взаимодействия двух действий – *вращения* и *отражения*. Проявления качеств *жэ* в результате этих действий оказываются направленно-ограниченными, но, таким образом, сохраняют способность к обусловленному творению. Цикличность, возникающая в результате внутренней динамики в Обливионе – расширения с помощью памяти зоны Лимба, создает отраженную проекционность – проекционные аспекты. (Рис. 6.22)…

ап-киральный человек имеет формульную индивидуальную структуру, аспектную как внутри, так и снаружи, между которыми потоки *жэ* образуют связи и предопределяют динамику грядущих изменений и преображений.

В живом мире преобладают нелинейные и циркулярные процессы, алогичные, допускающие одновременность происходящего на разных уровнях в различных самовыражениях.

Среднеарифметическое качество среди множества будет занимать место в центре круга.

Материя как квинтэссенция инерционного мира не сущность, а идея конструкции ума.

Вдохновение – вдох из одного Мира, произведение – выдох в другом.

Сознание – абстрагированный в дуально-градиентной среде Обливион, но за счет перцепций разного свойства, имеющий связь с нумен-пространсвом.

Окружающий Мир символичен для нас и таит себе сущность глубинную. В форме лепестка растения сокрыта тайна, жаждущая своего раскрытия, того смысла, который добавит понимания нашему собственному текущему смыслу.

В качественном измерении *число* условно как одна идея среди сонма иных. Оно работает в нем так или иначе, выполняя вспомогательные задачи.

Пойти нехоженой дорогой туда, куда не видят глаза, по интуитивной тропинке к самым истокам.

Все философы наблюдали одну и ту же размытую «картинку» со своего ракурса состояния обливион-сознания и привносили части ее в наш Мир.

Если аддитивное состояние *жэ* вырубает новые формы из неизвестного, привнося новое в выстраиваемый совместный мир общей реальности, то субстрактивное эстетизирует этот мир, привнося в эти формы комфорт и удобство, гармонию и стимулы для дальнейшего движения – это дом и очаг с общим потенциалом дальнейшего совместного развития.

Здесь речь идет не о той жизни, которая возникла случайным сочетанием аминокислот в неслучайном их порядке, а о той, которая однажды решила пошутить, придумав случайный порядок с неслучайным сочетанием, а поскольку ум, ею сотворенный, меряет сам себя относительными мерками, то он увидел в проекции трехмерной спирали одномерную лишь линию, затем соединив ее с другою.

Какую природу вы в себе культивируете, какой инструментарий ее развиваете – соответсвующие дары ее и получаете.

Краски окружающего Мира, будучи природными, не искусственными, несут в себе как смыслы, так и смысловые оттенки, содержащие информацию о качестве *жэ* в объекте.

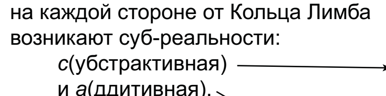
Мир, данный нам текущей Сценой, развивается от текущего своего состояния к более интересному, чем больше скрытых возможностей мы в себе и в нем раскрываем.

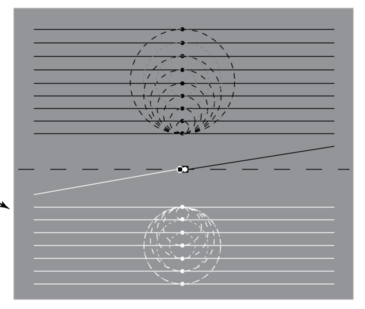
Чем больше значение происходящих процессов, тем более они сокрыты.

Относительность – это та тропинка между однозначностью и всезначностью, которая нас часто повергает в сомнение, в то время как мы по ней идем живым путем.

Вариативность геометрики процессов в *ап* крайне индивидуально-разнообразна, во многом зависит от исходного качества, но она взаимодействует во *вращении* и *отражении*, а также их комбинациями со внешней событийной реальностью, являющейся доминантной.

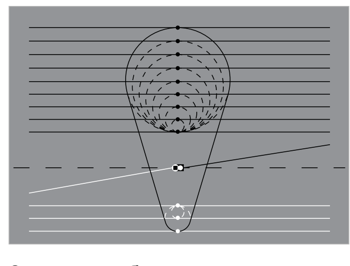
на каждой стороне от Кольца Лимба возникают суб-реальности:
с(убстрактивная)
и *а*(ддитивная),
способные создавать свои суб-реальные проекционные аспекты...



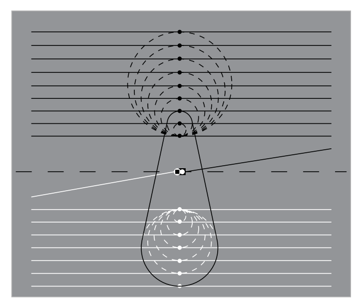


...внутри которых может возникакть сколько угодно суб-суб... проекций, степень фракатальной фрагментации которых создает более утонченные и возвышенные структуры-натуры.

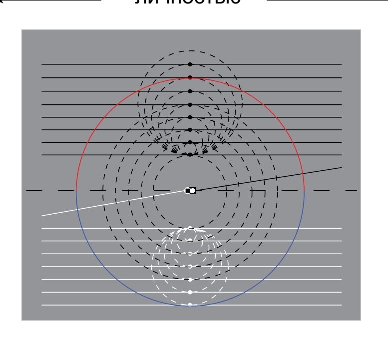
Базовым же является Основной проекционный аспект - Зеркало, которое создает единую среду для разделенных Кольцом Лимба противоположных реальностей...



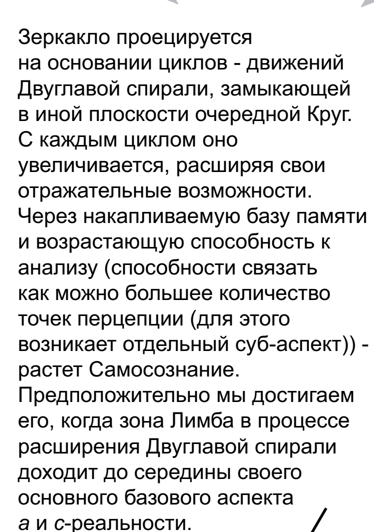
...возможности отражения Зеркалом процессов внутри базовых аспектов вариативны в диапазонах, определяемых личностью



Зеркало не бывает сбалансированным, отражая дисбалансность индивидуальности: интроверт - экстраверт, рефлекторный - рефлексивный... и скорее представляет своею формой яйцо...



...идеальный круг едва ли встретишь. Он не имеет граней: отчужден от остальных, друзей и врагов... и иных... он одинок

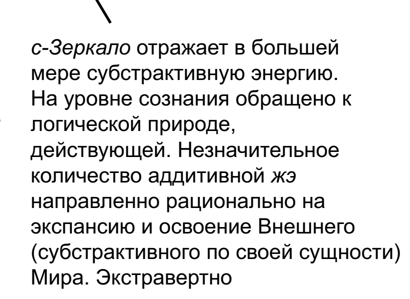


Зеркакло проецируется на основании циклов - движений Двуглавой спирали, замыкающей в иной плоскости очередной Круг. С каждым циклом оно увеличивается, расширяя свои отражательные возможности. Через накапливаемую базу памяти и возрастающую способность к анализу (способности связать как можно большее количество точек перцепции (для этого возникает отдельный суб-аспект)) - растет Самосознание. Предположительно мы достигаем его, когда зона Лимба в процессе расширения Двуглавой спирали доходит до середины своего основного базового аспекта *а* и *с*-реальности.

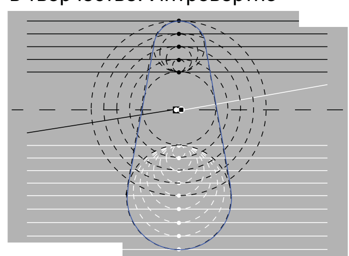
С другой стороны... без возникновения противоречия нет предтечия иного. Зеркало создает коммуникативную среду между между противоположными природами. В этом отношении оно более универсально, нежели базовые аспекты. Процессы, происходящие в нем, уже включают рождение *серой* точки, которая в Азбуке-Ц соответствует 4Б. Взаимопроникаясь, вступая в качественные “цветовые” реакции, аддитивные и субстрактивные состояния *жэ* способны создавать перцепции, апперцепции - черные и белую точки, взавимодействуя внутри себя, а также серые, взаимодействуя друг с другом.

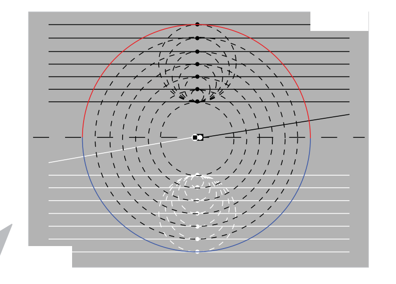
б(алансовое)-Зеркало - сбалансированное, нечасто встречающееся в личностях, предполагает приблизительно равное отражение в себе аддитивных и субстрактивных энергий. В нем потенциально способно рождаться больше *серых* точек, нежели в яйцеобразных, дисбалансных Зеркалах. Находясь под патронажем Безликого Принципа, оно вносит баланс и во Внешнюю среду, проявляясь в каждой ситуации теми своими качествами, которые и приводят к равновесию.

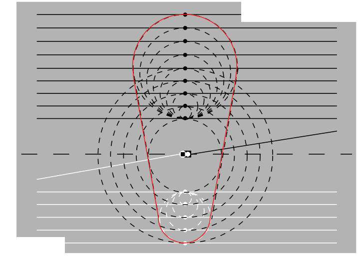
а-Зеркало отражает аддитивную энергию. На уровне сознания обращено к интуивной природе, созерцательной, воспринимающей, но парадоксальным образом генерирующей прорывные, революционные идеи и формы в творчестве. Интровертно



с-Зеркало отражает в большей мере субстрактивную энергию. На уровне сознания обращено к логической природе, действующей. Незначительное количество аддитивной *жэ* направленно рационально на экспансию и освоение Внешнего (субстрактивного по своей сущности) Мира. Экстравертно







Зеркало

Является базовым проекционным аспектом, надстройкой над базовой структурой. Несет в себе свою внутреннюю событийную реальность, которая проявляется благодаря уникальной способности отражения в себе двух реальностей Обливиона по разные стороны от Лимба, основанных на противоположных Принципах. Благодаря присутствию в нем аддитивной природы оно способно к творению, благодаря субстрактивной – к воплощению. Это определенная ступень самосознания, и следствия проявления ее находятся в диапазоне от базовых рефлекторно-рефлексивных реакций на окружающую среду до осознанно ее творящих.

Аддитивное состояние *жэ* в окружающем Мире лишено возможности проявления разнообразия своих качеств и имеет абстрагированную «обесцвеченную» вертикальную иерархию тонких энергий, улавливаемую сознанием на тех уровнях, которые структура его позволяет.

Количественное накопление информации привело к качественному ее истощению.

Истина скрывается под покровом абстрактной аллегории, творящей тайну, сокрытую от себя самой в парадоксе. Эта сложность создана лишь для того, чтобы понять, что ее бесполезно искать, она сама находит нас.

Кант: «Мир таков, каким мы его способны воспринять и описать». Воспринятие субстрактивно по своему характеру, оно извлекает из неведомого новизну, затем идет осознание, а далее описание – уже как аддитивный акт творения новой реальности обновляемого из-под пера мира.

Незнакомый лично человек является для нас абстрактной идеей, в то время как по мере сближения он приобретает чувственные смыслы, которые, суммируясь, определяют глубину отношений.

Внутренние *жэ*-измерения в рамках *ап* взаимодействуют друг с другом в рамках индивидуальных диапазонов в динамике движения локусов внутри них. И это взаимодействие может охватывать как тождественность, так и абстрактную отвлеченность. Речь идет о динамической корреляции, представляющей собой переменную величину в общей динамике происходящих процессов.

Сущностным свойством и ультимативным условием способности *творения* является *тайна* природы *жэ* – творит, поскольку может, исходя изиндивидуальных исходных: сколько знает помноженное на сколько способно, деленное на среднестатистическую среду среди остальных. Всеобъемлющая величина, не имеющая границ, вряд ли себя захочет определить своим определением.

Субстанциональная концентрация *жэ* зависит от конфигурации (качественный показатель) и фрагментации (количественный показатель) его сознания.

Метод определяет результат.

Темная энергия и темная материя в физике – та граница, которая разделяет апостериорное и априорное знание.

Внесите изменения (методом *ассоциативного тождества*) в структуру *ап*, и Космос станет иным через изменение его понимания и восприятия.

Киральный человек – это *ап*. Изучать *жэ* мы можем, только познавая себя в окружающей нас живой невидимой среде, чувствуемой, ощущаемой и понимаемой в той или иной мере.

Интрига загадки жизни в том и состоит, чтобы предоставлять нам все новые и новые возможности, для чего необходимо сохранять и огранять тайну Истины.

Инверсное мышление, ведущее к априорному знанию, – это формульная изогнутость плавных линий, собирающихся в чувственные конструкции, которые затем проецируются в смысловые аберрации, находящие то или иное свое отражение в структурах паттернов: нумен-универсальных и фрагментированных пропорциями на дуально-градиентной шкале в двух мирах.

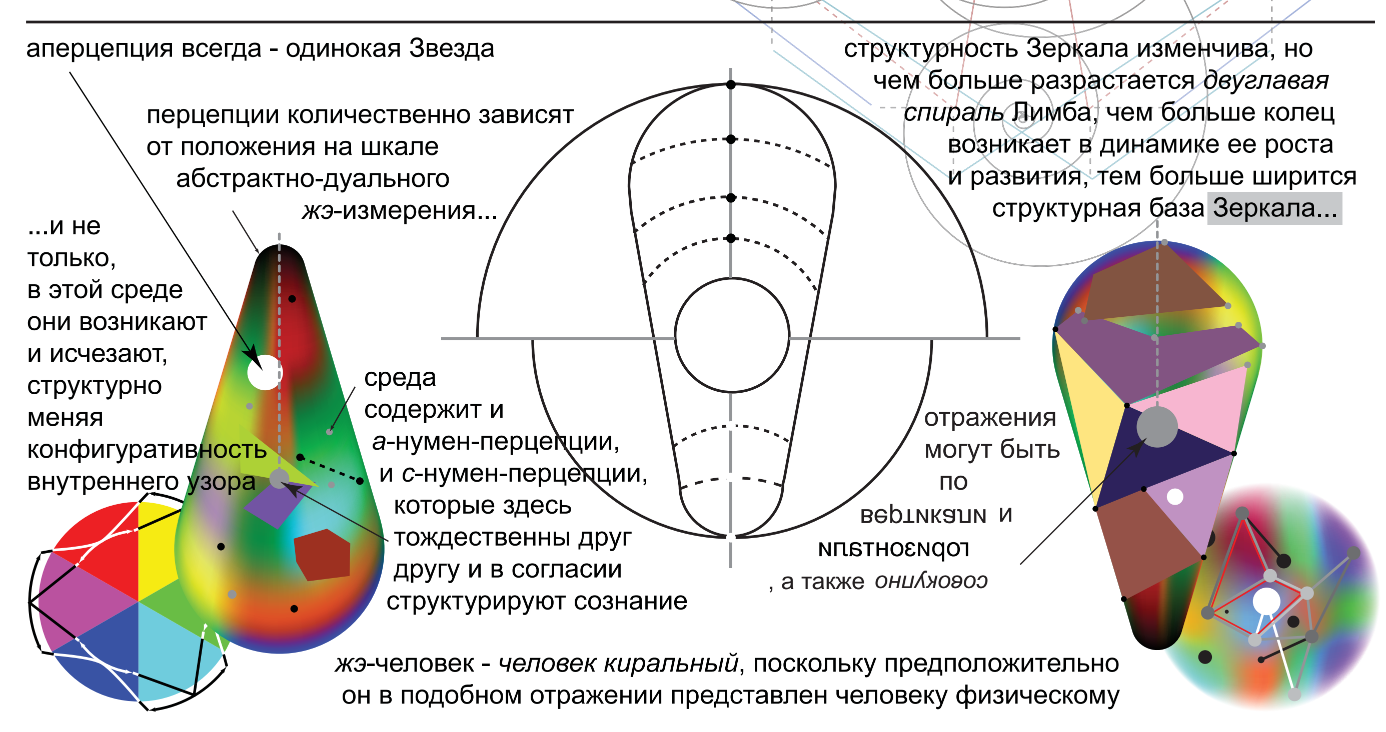
Все, что проистекает из вариативных возможностей *цвета*, самовыражающегося во множестве цветов, за каждым из которых стоит уникальная сила его качества, находит реальное воплощение-отражение в невидимой для нас природе *жэ*.

Живые измерения можно рассматривать и как грани на границах аспектных реальностей, которые будучи индивидуально-всеобщими, могут конфигурироваться в структуры, повышающие индивидуальные уровни своих составляющих.

Чем меньше обусловленность происходящих внутри сознания процессов, тем больше потенциал его возможностей.

Невозможно доказать творящую субстанцию – она в основании сознания и понимания, природа которых двойственна в нумен-величинах, а потому возможность невозможного в некоем парадоксе возможна. В понимании существования самоочевидности есть некоторая ирония, ведь само понимание не самоочевидно.

Способно порождать внутренние реальности, внутреннюю событийность – как отклик на Внешнюю реальность, так и внутри себя самой. Зеркало имеет определенную индивидуальную структуру и взаимодействует с сознанием в том смысле, что, обладая относительной для индивида универсальностью, эта структура способна менять понимание – произвольно или непроизвольно – самой себя, отражая себя в базовых аспектах и иных в порой не коррелируемых с ними образах. Его форма условна – она смысловая (когда функциональные значения преобладают над ее выражением в форме), а не конструкционная, мутабельная в зависимости от индивидуального восприятия процессов, в которые вовлечен обливион. Рассмотрим условные структуры Зеркала (Рис. 6.23)



общее значение черных и белой точкек коррелируется опосредованно и в разных ситуациях серыми точками - нумен-перцепциями и нумен-апперцепциями. Они создают усредненную балансную величину, то возникающую, то исчезающую, а также участвующую в поведении *м*-Хрусталика в своей нумен-среде, внутренне его транформируя, балансируя влияние *внутреннего* состояния *ап* с *внешними* Сценами, среди которых и трансцендентная (недосягаемая для понимания), и представленная нашему взору *внешняя реальность* (3, 4 - Рис. 6.14)

...и тем более вычурные структурные метаморфозы оно способно порождать, картины экспрессионистов, к примеру, - “Я так вижу что?.. снаружи или внутри себя?.. отражаю как, что я хочу вам открыть, до вас донести?.. взором направленным куда?.. языком описанным каким?” - цвет, звуки, вкусы, запахи, ощущения - формы, текучие во времени, имеющие начало и конец, воспринимаемые каждым по-своему, имеющие индивидуальное отношение и ценностное значение... формы еще и “букетные”, комплексные, интегративные, взаимопроникающие, способные создавать ансамбль чувственного к ним отношения, перекликающиеся между собой: одним прикосновением, как одной волной цветной, вкусы запахи обрели - все по одну сторону сюжета.

1 2

А по другую - суденышко ума по морю этому плывет, стараясь выжить и спастись в реальности инерционной, материальной в локальности роли индивидуальной, на Сцене, где она среди других в своем индивидуальном положении ведет игру свою, учитывая розданные карты при рождении и те, что в прикупе возможно приобрести, благодаря удаче или изменив себя, свое отношение к Сцене - ведет к перемене соотношений, учитывая и то, что и другие, природу внутреннюю прозревая, находить способны не только во вне, но и внутри себя переменные, которые открыты для перемен. Динамика возможностей определяется не только внешними обстоятельствами, но и внутренним потенциалом возможностей, который мы способны в себе раскрыть, исследуя пространство внутреннего Мира, который, возможно, тоже кирально отражает Мир дольний, который Вовне и который Выше, если сокращать материальную составляющую на дуально-градиентной интеллектуальной шкале.

две эти составляющие, два образа, друг в друге нуждающиеся, два лика одного и того же в одном Зеркале отражаются, ища компромисса между чувствами и умом, обретая через посредство этого процесса Разум при посредничестве нумен-величины, константы Универсума

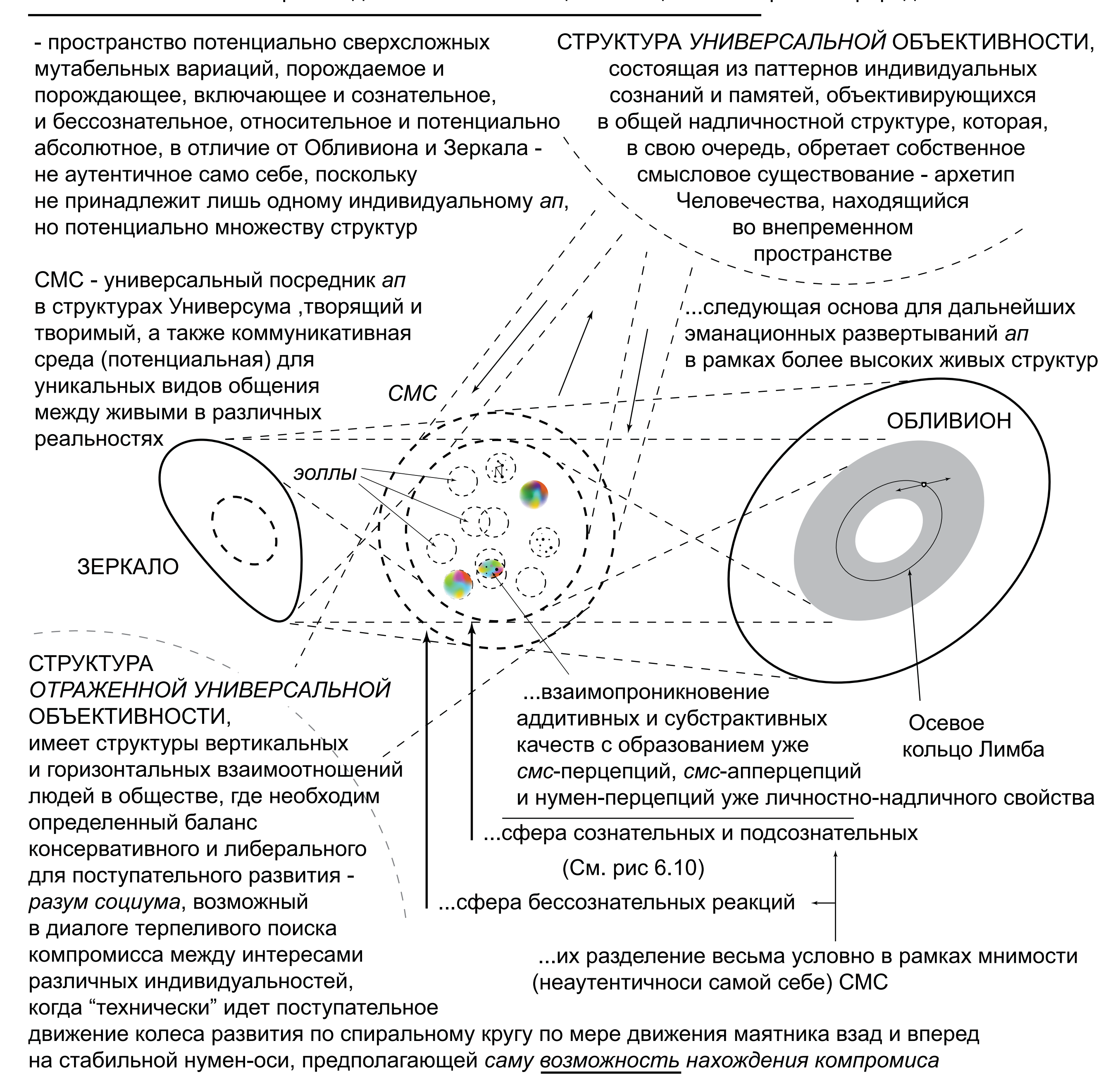
Киральность в отражениях – проявление тех или иных свойств аспектов. Через нее действие *отражения* связано разным образом с действием *вращения*.

СМС

Зеркало как отраженный аспект *Обливиона* и *обливиона-нр*, будучи основным проекционным аспектом, в отличие от базовых, потенциально способно создавать множество других промежуточных объективных и надъобъективных аспектов – *эоллов* – в структуре *ап* во взаимодействии индивидуальности со всеобщими структурами Универсума, среди которых выделяется *Основной промежуточный аспект* – СМС – *сфера моментальных состояний*.

Его структура фрагментарно способна развиваться в отношениях Обливиона с Зеркалом по мере эманационного развития *ап* во все более сложную структуру. Условности, здесь возникающие, условно-относительны вплоть до иллюзорности в этих областях фантазии или снов, – находят свое самовыражение, и… они самые динамичные внутри системы. Это структура потенциальная и перспективная, еше не обозначившаяся себя при нынешней структуре сознания. Ее общая структура выглядит примерно так – Рис. 6.24.

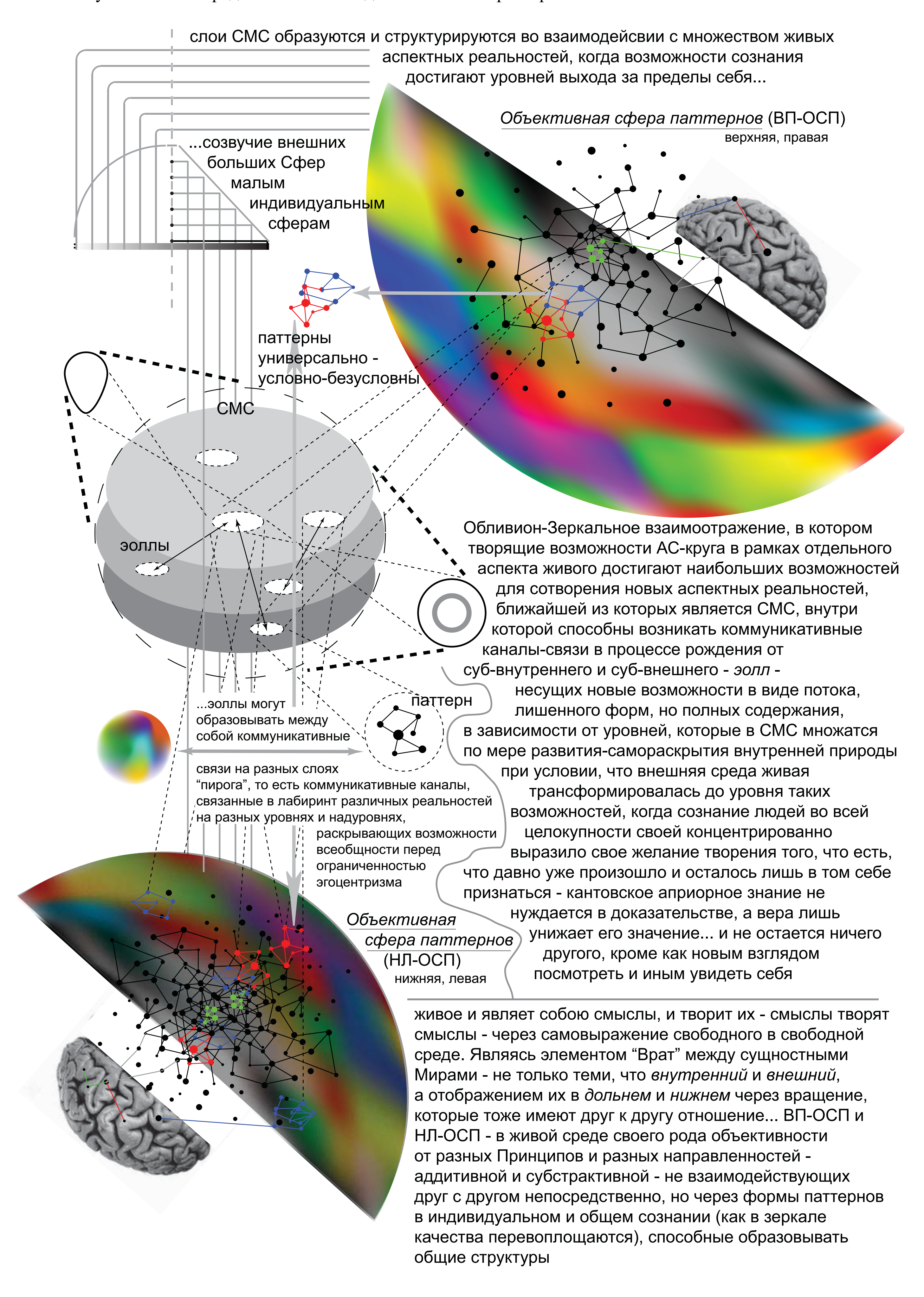
Созданное в процессе эманационных дискреций внутреннее отражение Обливиона и Зеркала друг в друге, приводящее к возникновению новой аспектной кросс-экстравертной структуры. На его основе происходит окончательный цивилизационный отрыв от природной колыбели...



СМС порожден отражениями друг в друге Обливиона и Зеркала, по мере развития усложняется в своей структурности, обретает слои и новые возможности взаимосвязи с реальностями тех уровней, до уровня которых он дорос. Потенциально он многоканален в сущностной природе, и качество личности может быть сопричастно и многим надаспектным реальностям по обе стороны дуальности - *Объективных сфер патернов* - где формы время преодолевают, неся наследие, преемственность, с одной (инерционной) стороны, с другой (безынерционной) - их переосмысляют, преображают и воплощают в реальности новой, двигаясь по общечеловеческой двуглавой спирали к совершенству

эоллы - каналы связи, в которых насыщенность передаваемого “информационного контакта” варьируется в диапазоне от форм замкнутых через прото-формы, мнимые формы, иллюзорные до их отсутствия - чистого передаваемого качества своих ощущений, чувств, а также... широтою диапазона возможного потока, его интенсивностью, когда, лишь приникая, ты способен проникать и находить то, что не ожидал отыскать в процессе своего перерождения уже на другом уровне-этапе

Эоллы – коммуникативные локальные среды нашей внутренней природы, образующие в живой неоднозначной среде СМС *Зону Стругацких* – связь с тем или иным внешним аспектом Универсума, которая способна координировать уже свои связи с другими аспектными зонами по линии возможности или невозможности взаимодействия. Это коммуникативные среды личностно-надличностного характера. Рис. 6.25…



Примечательным моментом этой аспектной структуры коммуникации является ее участие в образовании *паттерн-Объективностей* (2-х: нижней (НЛ-ОСП) и верхней (ВП-ОСП)) одной человеческой цивилизации – личностно-надличностных структур-паттернов памяти, которые сохраняются и после смерти их творца-проявителя, которые формируются в Обливионе в зоне Лимба, а затем проецируются в надиндивидуальное сознание. В ее рамках создаются условия для отчужденности от колыбели природы. Паттерн-Объективности являются связующим каналом между всеми в нем участвующими индивидуальными субъектами, образующими паутину, аналогичную связям нейронов в мозге, содержат историческую память на разных уровнях восприятия живых индивидуальностей.

Но это потенциально не единственная структура, объективирующая индивидуальность. Имея не одну объективирующую сторону, уникальность индивидуальности лишь ярче проявляется, обретая новые грани, которые и создаются ей самой, и создаются для нее (*создаются для нее ей*), чтобы быть сопричастной иным уровням реальностей.

АП

Развернувшаяся в процессе саморазвития качественно бинарная (RGB-аддитивная и CYM-субстрактивная) монада, проявляет качества *жэ* в одной из них – инерционной внешней Сцене, на которой действуют акторы внутри живого из другого состояния *жэ* – безинерционной.

Ум, творя Космос, воплощал в нем природу свою – инструментальную. Логическим процессом строил прямую от одной точки к другой – оптимальную, только для природы ума идеальную. Так игра ума достигла пределов определенных – сложно-отдаленных, сомнительных и неопределенных – на планковских величинах, уже во многом смысла лишенных.

С другой стороны, в поисках своего самовыражения *жэ* искала рождения в своих неискаженных религией смыслах. Погружение в материю – испытание, но в то же время и возможность явить *откровение*. Историческая закономерность или Замысел, детализировав инертную реальность до субатомных частиц, информационно насытив ее с помощью функционального инструментария ума (дробя целое на части и находя иные качества, затем их объединяя в иных пропорциях и теоретизируя над общей картиной вновь сотворенного), – качнули одну чашу весов подальше от баланса, нагрузив ее информационным весом результатов, получаемых из многочисленных опытов, создав машину познания – *науку*, дисгармонизировав реальность выраженной монополюсностью, отвергнув «ньютоновский принцип» триединства знания – религия, оккультизм и наука. Под гнетом отчуждения, погрузившись в материализм, наша внутренняя природа копила новый импульс движения – к возрождению-освобождению. Уже на новых принципах понимания дуальности реальности: не *зла* и *добра*, а двух состояний *живой энергии*. Суммируя в описанных пределах *антропный принцип* – Рис. 6.26:

В сознании формируются грани (это совокупный конгломерат паттернов), форма которых отражает внешние факторы, а качество *жэ* (наполнитель) – отражатель реакции внутренних процессов. Бертран Рассел: «Наука показывает нам лишь структуру физического мира, а не его внутренние свойства».

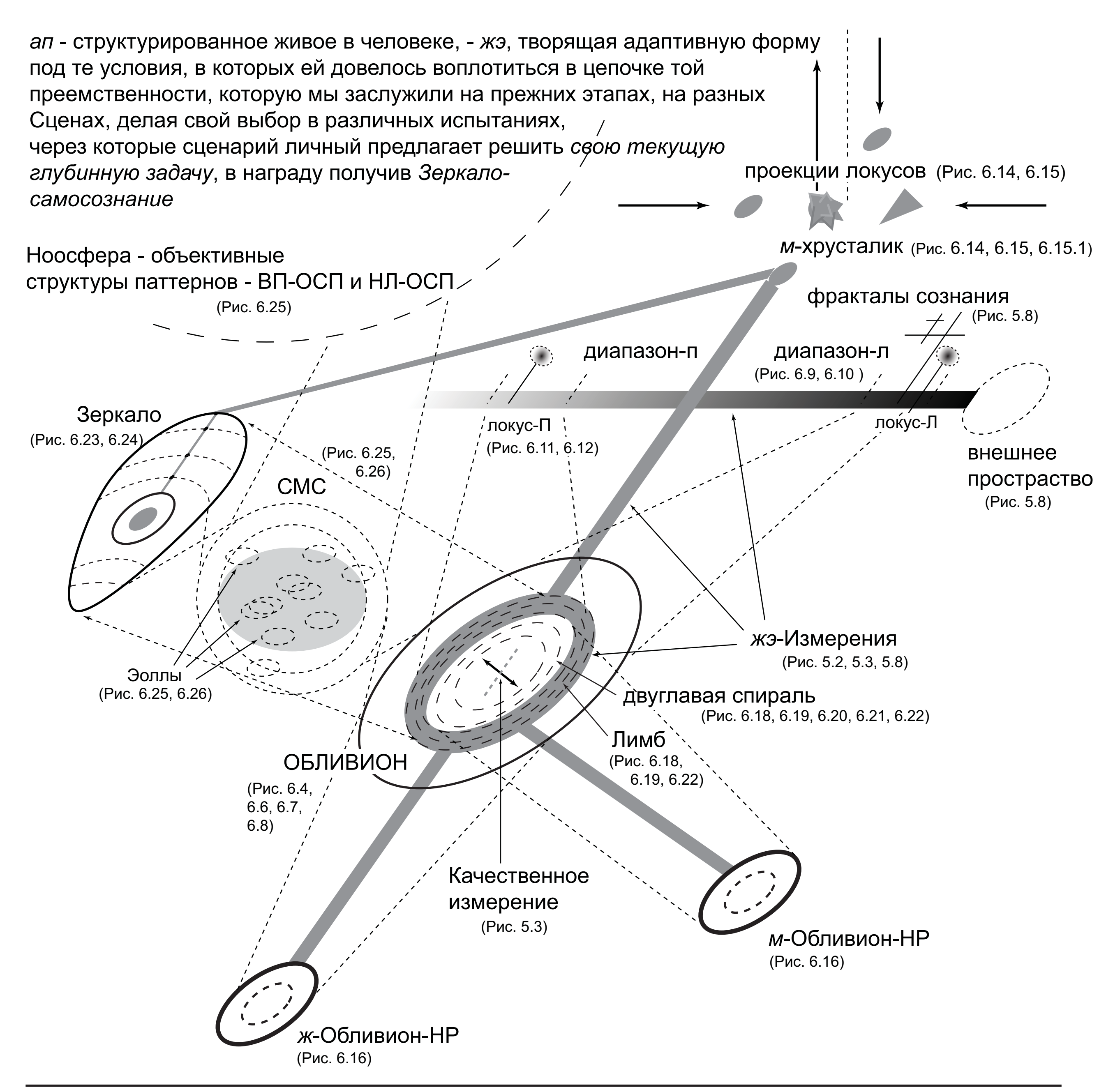
Это логично-алогичная механика, предсказуемая в одном и непредсказуемая в другом, в относительной среде среди в той или иной мере подобных, погруженная внешне в инертную среду, а внутренне в безынерционную.

Универсум является динамической протоформулой Абсолюта, в которой как Космос, так и отдельный *ап* являются переменными функциями, в большей или меньшей степени временными в продолжительности, отведенной им.

Обладая способностью единым качеством днлиться на множества иных, *жэ* получила возможность творить многоаспектности, то есть актуализацию одновременного существования отдельных своих проявлений на разных аспектных уровнях, которые разными механиками и природами взаимодействуют с исходным ядром индивидуальности.

В процессах, погружаясь в большую инерционность, *жэ* обретает способность «материализоваться» в формах с возможным обретением даже массы, которая перехватывается уже внешними органами чувств в качестве их реальности с соответствующей их внешней интерпретацей в контексте внешней сцены – это эмпирика. Процесс обратимый.

Характер государства формируется природными условиями, а также географическим местоположением, может корректироваться местоположением столицы или столиц. Все потому, что каждая географическая локация представлена тем или иным качеством субстрактивной *жэ*, дискретной в своих масштабах.



Схематично рассматривая функциональность (из образов извлекая формы уже связанные - проявление эманационной механики в сознании) в живом мире индивидуальных аспектных структур, мы получаем приблизительно такое общее представлние о структуре внутреннего *кирального человека*, в той или иной мере отностительное - как относительное может соотноситься в рамках Абсолютного. Структурность *ап* обусловлена взаимодействием внешней и внутренней реальностей состояния *жэ* - инерционной и безынерционной, балансируемых “нулевой” нумен-реальностью. Динамика внутренних субъективных процессов может быть самодостаточной при достижении уровня самости; на первичных этапах внешняя со-бытийность является актором развития, впитывая его в среду условий, в которых ему предстоит играть свою игру, - той индивидуальной Сцены Объективности, на которой Судьба-сценарий написала его роль, и те смыслы, которые герои своего романа в динамике сюжета-жизни могут обрести.

Человек - своего рода функция, способная к самосовершенствованию, которая способна сама себя преображать благодаря способностям *жэ*, которые тем ярче проявляются, чем более свободен человек и внутренне, и вовне.

Взаимодействуя между собой, различные стихии нашли компромисс в функции *ап*, выделив его из животного мира. Сформированная-фомализованная внешней инертной средой и стабилизированная изнутри ОС (*основной способностью* - см. рис. 5.1) экстенция аддитивного состояния *жэ* обуздывается еще и качеством индивидуальности - исходной сбалансированности и гармоничности тройственного цифрового баланса (Рис. 6.1).

Язык высокой природы (Рис. 2.1) не предполагает однозначных ответов на однозначные вопросы. Потенциал творения, содержащийся в *жэ*, дыхание свое находит в парадоксах.

Игра в со-бытийности – любимая игра высших нематриальных Существ.

Субъективная реальность – функция качества индивидуальности.

Чувства – универсальные качественные проявления *жэ* с индивидуальными особенностями.

Принятие части Истины – *собственной правды* – на этом строится Игра – на возникающих взаимных противоречиях между ними.

Ошибки нужны, они неизбежно быть должны – они необходимое топливо интриги в Игре, направленной на совершенствование.

Сон – транскоммутация различных природ внутри нас, когда «якорь корабля» поднят.

Люди делятся на рефлекторных и рефлексивных, больше принадлежащих к тому или иному Миру, но в различных их соотношениях.

Чувства ярче и свободней проявляются вопреки правилам.

Метод апостериорный (научный) – экстенсивный, априорный – интенсивный.

Монада – амбивалентна самой себе.

Исследования нематериальной *жэ* не требуют материальных затрат – это всегда частный храм-лаборатория с инструментарием чувств, ощущений, ума, сознания и разума.

Чем плотнее смыслы, тем выше темп Игры… стихия чувств с возможной апперцепцией и множеством перцепций, образующих переливающийся узор паттернов, рекомбинирущих себя в динамике событий, а на внешней сцене творящих Судьбу.

Все живое, обретшее форму, – сгусток (концентрация, купация) стихий различных, от количества которых в одной индивидуальности зависят ее сложность и, как следствие, ее способности к самоутверждению на Сцене. Преображая себя внутри, мы получаем более широкую перспективу возможностей.

Все наши движения, проявления (мимики, смысловые и пр.) – многообразных форм проявление одною формой театрального костюма актера.

Непосредственный язык общения *живой энергии* между собой (когда она локализована в индивидуальностях) – чувства и ощущения. Опосредованный – через сознание, смысловой, в сухом частном случае – умственный.

Количество связей в индивидуальном сознании отражает то или иное качество *жэ* в той или иной его плотности, которая представляет потенциальную возможность развертывания индивидуальности актера на сцене.

Преобладание инерционности в общем коллективном сознании – это одна лишь сторона медали при невнятности и потому сокрытости другой.

Чувства – энергия живая, проявляемая в различных качественных формах, выделяющаяся в пространство инерционного мира импульсно, при этом аддитивное конвертируется в субстрактивное, а процесс конвертации сопровождается движением, тем или иным.

Интуитивность дискретна – предполагает «квантование» в природе *ап* внешней дольней и внутренней глубинной реальностей и реальности нижней, отраженной, инерционной.

Аспектность – прообраз действия отражения, интерполяция многомерности, становящейся доступной для *ума*, на физическую мерность. Эманационное развертывание – прообраз действия вращения, интерполяция многомерности *жэ* в ту же плоскость ума. Взаимопроникновение этих действий ведет к качественному преображению в динамике построений-преображений.

Здесь приведенный Универсум – образно отзеркаленная его поверхностная сущность.

Исходно *жизнь* – Игра стихий на Сцене импровизирующего актера, влекомого своей индивидуальностью к написанию книги своей Судьбы, когда бы, обладая необходимым инструментарием, он не смог бы «на коленке» переписывать сценарий.

Жизнь – взаимопроникающее явление, когда каждый определяет себя через других, которые дают свое определение вещам в общении, в котором ты сам участвуешь в определении других.

Парадокс лишь для ортодоксального по натуре ума таковой, поскольку тот пользуется инструментарием *последовательности* – когда логическая последовательность зацикливается – возникает парадокс – форма циклического внутреннего движения для нового рождения чего-то нового.

В нем находят ранее представленные и выведенные из свойств *жэ* структуры свое воплощение в индивидуальных *ап*. Эманационное развертывание одной качественной природы структурируется другой и уравновешивается нумен-третьей. *АП* из мыслимых структур, когда исходно абсолютная природа *жэ* обретает относительные формы, давая пищу для ума – формы мутабельные, способные к переосмыслению самих себя, меняя тем самым свою структуру в сторону упрощения или усложне-ния в образном представлении и во взаимодействии контекстов внутренних и внешних обстоятельств (Рис. 6.26.1):

...здесь мы уже имеем дело с образно-схематическим восприятием, где Принципы ищут некий консенсус между собой в индивидуальности, в *ап,* как внутри себя, так и снаружи – на Сцене, среди других актеров. Диалектическая противоречивость человеческой натуры находит динамику самовыражения в поиске этого консенсуса в ресурсах внешнего Мира. Иное восприятие открывает двери за пределы линейной последовательности – здесь уже появляются смысловые значения у ощущений, восприятие, уже отчасти лишь смысловое, улавливает нюансы и оттенки, выходящие за пределы инструментальных способностей Ума (множества точек перцепций). Точка апперцепции, им оппонирующая, творится закономерным откликом в рамках стихийной *жэ*-природы как отклик (пульсирующий по своему характеру) в поисках прорыва баланса стагнирующего, ища противостояния остановившемуся развитию и ведя к дальнейшему эманационному раскрытию.



На следующем этапе достоверности (снизу вверх), преломляя представления, мы наблюдаем образ, постепенно утрачивающий “техническую” составляющую. Взаимопроникающие элементы словно бы стремятся к однородности... постепенно раскрываются новые грани возможностей иных, недоступные схематическому образу мышления и понимания. Условность и абсолютность, форма и содержание стремятся найти относительный копромисс между собой, некое переходное состояние между образом и смыслом - воспринимаемым изнутри и осуществляемым снаружи.

Наполнение смыслом образа делает его более операбельным в инерционной среде, адаптруя взаимные противоположности через призму “врат” живых существ. Схематично-художественный образ приоткрывает нам завесу тайны абстракционистов - взгляд внутрь себя, попытку угадать, интерпретировать свои ощущения, когда линейность логическая уже не безусловное условие, а скорее относительная безусловность, ищущая самовыражение вовне своей функциональности.

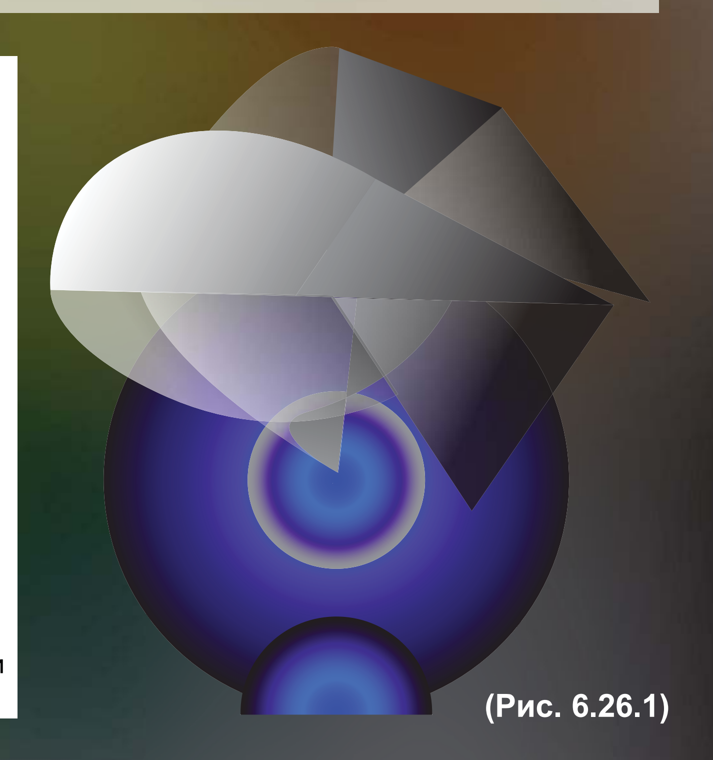
Это переходные образные интерпретации, содержащие в себе и смыслы, и ощущения, в процессе перетекания от одной реальности к другой.

М- и *Ж*-концепты - прообразы понимания и чувствования, в смешении своем они рождают *жизнь* не биологического свойства. Мы смотрим, видим, понимаем, ощущаем и чувствуем лишь отражение свое в других живых, когда два зеркала - внутреннее (отражает взаимное) и внешнее (противоположное) - как Двуглавая спираль, двигаясь в противоположные стороны, стремятся встретиться с собой - той альтернативности, что замыкает два круга в петле бесконечности взаимных уз тех или иных двух этих концептов. Эти концепты жизни - элементы дополнительной реальности друг для друга, в локализованном состоянии инертной среды в своих взаимоотношениях они творят Игру в той ее части, что чувства вызывает больше, нежели интерес, погружая актеров в стихию взаимности, которая каждому из них дарует отзеркаленную друг от друга роль, переживаемую ими на Сцене

Условно-женский вариант переходного образа не должен восприниматься “буквально” (как и мужской) - как мы их понимаем - но как мы ощущаем их, постепенно, не сразу, оставляя попытки понять. Чувственность живого - проекция в наш Мир *жэ*, творческие способности которой, отраженные в эстетических возможностях, оказываются в значительной степени поглощены инерционной средой одного из Принципов. На этой основе возникает некоторая последовательность, столь необходимая для выживания в “этих условиях”.

Противоположность *М*- и *Ж*-концептов условна в том смысле, что располагает потенциально внутренней силой преображения по изменению их отношений вплоть до противоположных изначально заданным - половая эквилибристика предрасположенности к тому или иному полюсу.

Образность условно-относительна на каждом промежуточном этапе перехода от условного в той или иной реальности к безусловному в иных



(Рис. 6.26.1)

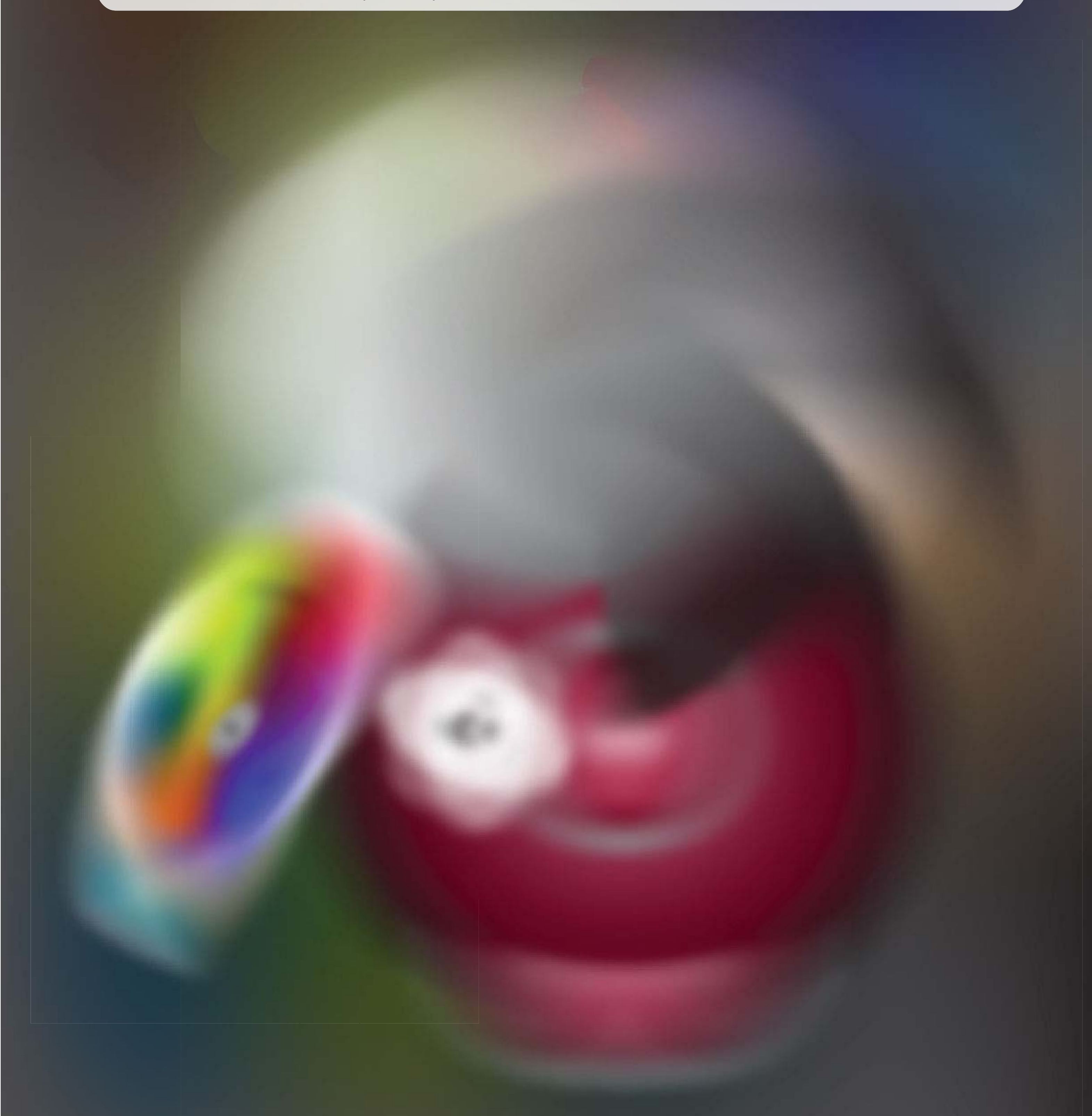
Бесконечная последовательность логического пути была бы смысла лишена без дальнейшего абстрагирования образа до большей *надсмысловой* нагрузки (Рис. 6.26.2):

На следующем этапе образности уже больше ощущения - мы “видим” подобное себе словно в зеркале миража, но ощущаем и чувствуем уже сильнее, нежели понимаем. Двигаясь вдоль дуально-градиентного *жэ*-измерения от *инерционного* Принципа к *безынерционному*, воспринимаем те же вещи всякий раз иначе. От единой точки понимания через грани сознания в реверсном потоке интуитивности... мы больше солидаризируемся со всеобщим, уходя от частного.

Восприятие *всединства* недоступно пониманию, но именно последнее является *ключом* - загадка-парадокс, в которой проявляется Высшее творящее начало *жэ*. Творящее творит и от избытка (когда свободно), и от неудовлетворения (в рамках несвободы) - *потому что может*.

Потоки ощущений, чувств здесь сплетены уже в *ноо-сеть*, которая рождает смыслы в структурах паттернов, которые в той или иной взаимосвязи с иными рождают оригинальные реальности в сознании, индивидуальном или коллективном.

Абстрагируясь, предметности все более лишаясь, в творение погружаясь, *сознание* само обретает способность творить, перенося на холст *Бытия* иное видение и новые начала



…на этом этапе начинают возникать уже чувства – мелодия потокового движения: мы уже не только Здесь и Сейчас и уже не столько даже…можем быть где-то рядом с собой и поодаль, и далеко во временных и пространственных координатах. *Пространство* нам дает текущую Сцену, *время* в качестве свойства *жэ* наносит на него разной плотности полотно сюжетной *картины-в-динамике* нашей Судьбы. Оно ведь дает начало и конец, а пространство, как и пространства (снаружи и внутри), – горизонт неисчислымых возможностей (потенциально) и событий во взаимном пересечении.

И, наконец (Рис. 6.26.3)…

И уже находясь всего ближе к совершенной образности, все теряя в концептуальности, еще больше ощущая, еще меньше понимая - образуем каналы связи с различными потоками на разных уровнях объективности (Рис. 5.10). Сотворимые и творящие, приходящие и уходящие, оставляющие после себя - продолжающие, не оставляющие... в определенном антураже конкретной формы жизни, в ситуациях нами непроизвольно, бессознательно творимых в рамках общего живого процесса, мы движимы интенциями *жэ* - энергией Твренения, которой нам досталась доля малая, кому-то большая, кому-то меньшая, но... которая не только дар на сцене Этой Жизни, но еще и возможность ее утратить или еще больше обрести. Инверсная визуализация потенциала в инерционном Мире содержит потенциал, который превышает возможности любой формы в формальном мире, - множества качественные через них себя самовыражают, - формы самовыражения (в субстрактивном) или творения (в аддитивном) порыве творят многообразие, сводимое степенью инерционности среды до результирующего значения в компромиссе - со-бытии. Мы видим *образ* своими чувствами в связке с протоформами разума - глазами мы его не видим, им самоочевидное видеть не дано

Бинарная картина Мира (0 и 1) достигла вселенски бесконечных высот, и в то же время угрожающих пустот - мрак космоса, цифровая среда, черная дыра. Где та Вселенная, где Миром правят краски, тот Универсум, где жизнь сама собой полна?



…прообраз образа, где формы окончательно утрачены, – *киральный человек* или *небесный*, тут словами можно лишь играть в попытках подобрать нужную форму – мы лишь какое-то представление получаем, как это может выглядеть на самом деле: то ли слов игра, то ли игра в слова, то ли мы – слово, то ли слово – мы (имя) – и то, и другое в этом живом процессе, обескураживающем в потенциальных потоках вариаций, но… сдерживаемом вполне инерционными свойствами среды, поскольку баланс и важен, и необходим. Инерционная среда окружающего Мира преображаема вслед за представлением о ней в сознании человека в движении по дуально-градиентной шкале. Рекомбинантные соотношения диапазонов (их увеличения, или уменьшения, или перемещения их по шкале – перевоплощения) в теории возможны при уменьшении инерционности *ядра* в структуре *ап*.

энергия творения - жэ - краски, насыщающие произведение смыслами и чувствами, на Сцене той реальности, в которой мы себя нашли
....

все живое - по сути, “функции” качественных форм-образов различных живых природ снаружи - заложники субстрактивной природы,
но обладающие умом, сознанием и разумом, - проникают через “врата” в аддитивный *мир*, который имеет отзеркаленное выражение в инерционном Мире в качестве Мира Дольнего, Возвышенного
....

человек как один из феноменов живого мира - следствие причин вначале, затем - причина следствий. И чем сложнее аспектная его структурность, тем более тонкие настройки в Объективных Сферах Паттернов он способен производить - сознательно, подсознательно и бессознательно. Это вопрос соотношения в индивидуальности Принципов инерционности и безынерционности - диапазонов, а также поведения локусов в непроизвольной самонастройке самосознания.
....

“картина маслом”, рисуемая тут, еще очень далека от совершенства, впрочем, как и мы, а предлагаемый вам сюжет столь же относителен для понимания, но уже не по меркам относительности Эйнштейна. Предложенный вариант *ап*, по сути, неуниверсален. Он может быть переосмыслен внутри себя - может в иную “схему” преобразиться, более совершенную. В рамках вас самих, по мере вашего взаимопроникновения со смыслами предложенными, находить несовершенства и устранять их... интрументарий появился.
Не стоит к схемам-образам этим относиться столь буквально, столь лишь умственно брутально - они могут быть выражены и в иных формах: как то, что вам самим понять важнее, необходимее и, может быть, всего труднее - все схемы эти - отдаленное подобие вас, несовершенны и, возможно, не беспристрастны, бесхитростны, но... могут быть опасны.
Но столь же и прекрасны, когда природы гармонию находят те, что внутри, и те, что снаружи.
Это не понимание из ощущения, а чувство из непонимания, случайно формы свои обретшее.
Форма понимания, форма ощущения, бесформенность чувства - общий взгляд на *загадку*, которая сама на Нас с недоумением глядит.
....

См. рис. 5.7.

движение прямолинейное и равномерное свойственно инерционной природе, где суммарный вектор множества событий определяет направление движения ума, но если за линию (пунктирную-условную) зайти, он начинает возмущаться - это его тяга к замкнутости форм и пространства, в которых царит покой предсказуемости (ум - дитя). Метод исследования *апостреориорного* (научного) *знания* - эксперимент: теория должна подтверждатся практикой в Мире “материальном” - и это логично, но лишь для инерционного мира, в то время как в Мире безынерционном *априорного знания* метод иного свойства

(Рис. 6.27

Итак, *киральный человек* – чистая *жэ* индивидуальности, имеющий свою структуру благодаря свойствам *жэ*, абстрагирован от того, что мы подразумеваем под «материальной» реальностью. Он взаимопроникнут ею для адаптации к инерционным условиям, которыми во многом обусловлен, во многом позабыт собою в текущем самосознании. Инерционный Принцип, его среда последовательно (градиентно) создают биологическое обоснование присутствия одной Природы в рамках другой.

Киральный или *небесный* человек потенциально многоаспектен, в этих аспектах создаются отдельные качественные реальности, вначале разъединенные, затем частично объединяющиеся в поисках консенсусов, внутренних и наружных, на различных уровнях сознания. Создается многослойно интегрированная структура личности, в основании которой исходное качество *жэ* – ядро индивидуальности (Рис. 6.1). Эманация качества в структуру адаптирует *жэ* к той или иной среде обитания: рис. 6.2 и 6.3 – *ап* во взаимосвязи с разными реальностями (живых параллельных аспектных надиндивидуальных структур, которые рождаются в цивилизационной многоуровневой среде на основе общих интересов… или бессознательно) – в живой невидимой среде обитания, где изолированное индивидуальное состояние *жэ* имеет ограниченную возможность творить. А понимание своих рамок раздвигает возможности этого процесса… и сами рамки.

Его – *ап* – интеграционное свойство пропорционально возрастает по мере движения по дуальному *жэ*-измерению от инерционного Принципа к безынерционному, а следовательно, растут и его возможности, обретающие качественные горизонты уже в движении по качественному *жэ*-измерению внутри *Обливиона* (Рис. 6.27.).

Итак, природа, не данная нам только в понимании себя самих, имманентная, реверсным сознанием несущая априорное знание, интуитивная, в тени «материальности» узкого спектра сознания инерционного (научного) сейчас находится, не являя света своего. Баланс «весов» сознания со времен Ньютона качнулся в сторону «фрагментации относительного знания», рекомбинации количества в поисках качества. И дисбаланс сейчас достиг критических пределов. Уже накоплена критическая масса для возможности возникновения *ре-эволюции* – возвращения *человека* (как феномена «врат») к своему истинному потенциалу неосознанных возможностей.

МЕТОД

Апостериорное знание (*апз*) основано на *научном* методе (моделировании теоретического представления об окружающем неизвестном (*x*) с целью максимального сужения рамок возможного до определенных значений в инерционной системе координат), базовой основой которого является *эксперимент*, когда создаются определенные условия для проверки теоретического диапазона, в котором в идеале одно значение оказывается единственно верным, – вариабельность возможна, но не приветствуется. Оно основывается на инерционном принципе, тяготеющем к локальности-определенности значения в физическом пространстве, отсюда возникает представление об объективности как о предустановленной структуре Мира, законы которого, изначально данные, мы постигаем численным инструментарием – множим инерционный мир числами, раздвигая тем самым его границы. Математика способна абстрагировать ум до высот, далеких от физической реальности, строя модели пространства, в которых способен жить только *ум* отвлеченный, создавший свой язык самовыражения. Уже физика, будучи наукой прикладной, осуществляет падение в реальность физическую, инерционную, измеряя на ходу конкретную скорость падения и ее зависимость от массы, к примеру.

Наука – *знание* инерционного Принципа на внешнем локусе внимания, основанного на наблюдении, фиксировании фактического материала, накоплении его, затем анализа – поиска связей между фактами, она экстенсивна. Научный метод в основу своего изучения ставит материю – своего рода одеяние инерционного Принципа: то, что движется прямолинейно и равномерно – логично и закономерно, – это характерно для природы вещественной, но не существенной. Частная природа Ума (самовыражение его в максимально инерционном аспекте) – способности искать связи на самых разных уровнях материальной природы – это отдельная функция (почти в математическом смысле), за неимением альтернативы возведенная в наше время почти в абсолют. Нисхождение этой функции в «материю» как идею исследует окружающее пространство, раздвигая его границы. Это лишь неизбежное начало, поиск опоры для толчка вверх.

Апз в базовом варианте по характеру линейно (*движение линейное и равномерное*), стремится проложить из точки А в точку Б наиболее короткий маршрут, поскольку инерционная среда для преодоления пространства требует усилий, которые к тому же имеют определенные численные значения, сопричастные с другими сопутствующими значениями, в совокупности составляющими *формульную сеть* из множества определенных смысловых физических характеристик, закономерно перетекающих друг в друга. Это физико-математическая сеть законов потенциально дает как ограничения, так и возможности – отказываясь от одного, мы обретаем другое – это выбор без выбора, столь характерная пища для ума.

Краеугольными камнями здесь становятся *форма* и *число*. Форма – суть обособленного существования, смысловая символика, числа – описательные характеристики отношений форм. Поэтому воспринимаемый нами сейчас окружающий Мир выглядит формальным постольку, поскольку оцифровывается, покоряется числом (цифрой). «Цифра» – количественное *соотношение*, но не *отношение*, свойственное качественному преображению – «метаморфозе». Хотя во взаимопроникающей структуре *ап* двух Принципов они смешиваются до того или иного уровня взаимо-понимания (-проникновения) – и качество характеризует цифру с точки зрения идеи, а цифра силу качества определяет. И тем шире и откровенней становится картина понимания не только окружающего нас Мира, видимого и невидимого глазу, но и нас самих-внутри-себя, когда наша природа понимания самих себя в этом Мире не будет ограничиваться только одним аспектом *ума*, но будет находить новые потенциалы и обретать новые возможности и способности.

Апз рефлекторно, основано на аверсном по характеру движении сознания – пути накопления и экстенсивного расширения его, но не качественного преображения. Количество со временем (зависит от соотношения инерционного и безынерционного) переходит в качество, но оно не тождественно ему до определенной точки.

Объективность как Сцена, освещенная умом для игры на ней *актера*, – то основание, которое дает опору, защиту, а стало быть, и уверенность в себе. Освещая темные места, прокладывая внешний путь саморазвития, творится сама природа ума – мертвый, темный Космос, своим интрументарием численного масштабирования приведший к дисбалансу в природе человека в его падении в материализм в последние века.

Априорное знание (*аз*) основано на методе *ассоциативного тождества* (*ат*) – интуитивного восприятия *исходной конструкции*, динамичной – mobile in mobil, ведомой извне и самопреображаемой изнутри «формулы» (качественной индивидуальности *ап*) в сети подобных и неподобных живых конструкций, связанных друг с другом качественными связями, которые удалось в себе открыть в многообразии возможностей (аспектных реальностей) *живой энергии*, качественный инструментарий которой преобразуется инерционным Принципом в свою иную ипостась.

Движение внутрь себя через свои же «врата» Обливиона по *ж*-измерениям открывает иной Мир – рефлексивный, основанный на реверсном движении сознания, где апологетикой Всего является *жэ*. Это не экстенсивный путь, а интенсивный – путь качественного преображения в Мир универсальный, где оба Принципа ведут свою взаимную игру возможностями множества своих произведений.

Имея исходную конструкцию – «ядро»-концепт в виде *ап*, где все схемы являются составляющими одной Единой, но аспектами делимой – да, несовершенной, нуждающейся в коррекции и калибровке, до того момента, когда метод *ассоциативного тождества* вступит в свои права, когда отрисованная схема отразится в живой природе человека, подтверждая тем самым истинность свою.

С аутентификации «ядра» начнется иная *эра* – саморазвитие человека, обретение им индивидуальных способностей своего исходного личного ядра в процессе собственной эманации.

Развитие априорного знания циркулярно (не древоподобно, как *апз*) – добавляя в «ядро»-концепт дополнительные детали-схемы, мы чувствуем и ощущаем – методом *ат* – или не ощущаем те или иные изменения в своей живой природе (киральном человеке), отклик либо есть, либо его нет, возникает ли новая индивидуальная способность управления живыми силами природы, субстрактивными извне и аддитивными внутри. Раствориться в них – преобразиться и заново явиться уже иным, сознанием удерживать и менять форму и направление, контролируя движение, – управлять и направлять. *Отражение*, *вращение* и *взаимопроникновение* – те основные действия, которые в живых пространствах творятся, приводят к перевоплощению (таинства которого сокрыты в ***АС***-круге) и обретению иного уровня качество Я.

Аз познание по природе своей более доступно взрослому поколению (в отличие от *апз*), когда *ап* обретает стабильную форму – врата достигли номинального, «среднего» значения, а опыт сформировал устойчивую платформу для шагов уже в ином направлении.

Аз-метод основан на безынерционном Принципе, его инструментарий, помимо понимания и осознания, – еще и ощущения, и чувство исходного – *энергии творения*. Этот метод основан на иных принципах понимания себя, а также окружающего мира, внутреннего и дольнего (учитывая наличие качественного *ж*-измерения в его проекции на внешний смешанный качественно-количественный Мир (см. рис 5.7)).

Ассоциативное тождество как метод постижения иного знания через самопостижение не только через схемы, эргономично добавленные к Ядру и прошедшие проверку, дает продвижение в познании, но имеет и дополнительную составляющую 2-го этапа. В его основе слоган-концепт – ***живое познается через живое*** (Рис. 7.1):

Язык ума стремится к единообразию и находит многообразие, язык *жэ* стремится к многообразию, но приходит в результате к уединению. В совокупности *жэ*-формула – это формула парадокса.

Отражение – прообраз аспектного действия, оно не удовлетворяет всей глубине замысла, лишь совмещенное со вращением и взаимопроникновением, оно несколько отражает его.

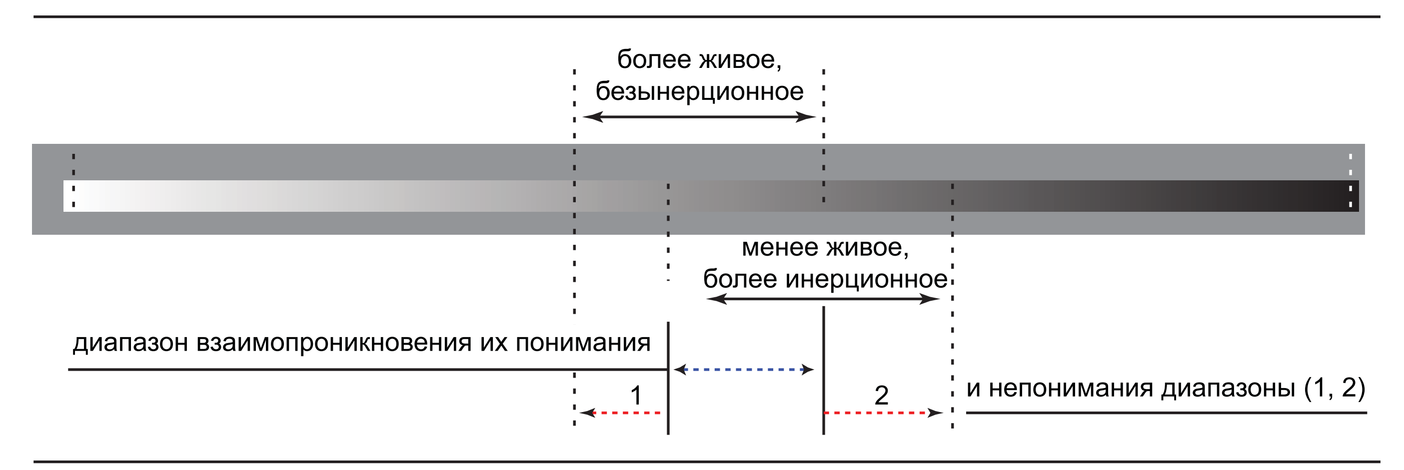
Жэ-объект, отражающийся и отражающий, – качественная *жэ*-функция, в динамике вращения создающая формулу преображения.

Слова – символы, имеющие собственную природу, происходящую от смыслов, а те от чувств. Они зеркалят смыслы в инерционной среде под разными углами в зависимости от внутреннего и внешнего контекста одного актера.

Ум – функция, универсальная в своей инерционной аспектной реальности. Его алгоритм линеен и является базовым инструментом освоения видимого инерционного пространства. Есть вещи, которые мы можем интуитивно знать, но умом не понимать.

Природа процесса интуитивного иного свойства, нежели умственный анализ. Здесь задействуются безынерционные природы, которые сами по себе имеют другие свойства, нежели инерционные процессы в субстрактивной среде.

постижение живого через живое на уровне сознания: в союзе чувств - это дополнение друг друга, в противостоянии - это “своя игра”, где есть “шахматное” поле объективного общего интереса, который разыгрывается в процессе игры. Здесь взаимопостижение идет на уровне сознания, диапазонов общей дуально-градиентной шкалы, являющихся проекцией мультикачественного Обливиона, в котором взамопостижение имеет уже многомерные проекции, в которых участвуют и подсознательное, и бессознательное, и Зеркало, поскольку “врата”, отраженные в других “вратах”, имеют наибольшую перспективу исследования своих глубин через чужие. Благодаря *ядру-концепту* уже киральный человек обретает большую осмысленность свою в процессе осознанного разделения безынерционного и инерционного в себе.



Взаимопересечение двух Принципов в природе друг друга имеет относительно количественную природу и абсолютную качественную сторону ее. *Чистое живое* не измеряется непосредственно, лишь проекционно, а постигается в той мере, в которой взаимопроникается с иным - истоки единения двух Принципов в отношениях субъектов, в источнике понимания себя через другого.

Ап другого человека ли, животного или растения - тоже схемы потоков *живой энергии* во внешней среде взаимной, пересекающейся, отдаваемой и поглощающейся. Но следует напомнить, что в аддитивной среде подобное притягивается, а в субстрактивной - отталкивается: *живое постигается через живое* через взаимное противоречие. Имеет место парадокс в качестве иходной Тайны сущности *живой энергии*. И было бы ошибкой пытаться все понять - и тем самым остановить всякое движение.

Баланс *ассоциативный* на основе нулевого нумен-Принципа имеет тут свое значение.

(Рис. 7.1)

Живое имеет и относительную, и абсолютную составляющую, исходя из противоположных Принципов. По мере оживления себя в своем относительном состоянии оно сначала стремится к обособлению через понимание, потом к осознанию, что взаимопонимание – это проникновение в другие врата… в *миры* иные.

Но прежде нам нужно рассмотреть *зеркало* чуть пристальнее… оно, которое потенциально в нас, – не одно. Окружающие нас пространства реальностей тоже содержат свои *зеркала*. Сотворенные волшебною силой *жэ*-вращения, они являются преображением и отражением друг друга – новыми творениями прежних себя.

Зеркала

Зеркало личное (ранее показанное) – потенциальный надстроечный, проекционный аспектный орган *ап*, которым люди не овладели, и которое мыслится в перспективе возможного. На текущий момент базовые структуры *ап* нуждаются в самоосознании, самоощющении и самоидентификации *кирального человека* (сгустка чистой *жэ*, обладающего смысловой структурностью) для поиска первичной реакции метода *ассоциативного тождества*.

По мере удаления в перспективу, помимо действий зеркального (больше в безынерционной среде) и вращательного (больше в инерционной среде) свойства, в *Универсуме живой энергии* возможны и другие творения аспектного проявления и движения (функционала) – это действия, включающие того или иного рода динамику взаимодействия живого с живым на основе достигнутых возможностей вследствие избавления от инерционности.

Большое зеркало, включающее в себя множество индивидуальных зеркал, отображение имеет усредненное, нейтральное, достаточное мутное, согласно уровню понимания себя ноосферой в целом – *Объективной сферой паттернов (ОСП)*, которая суть суммарное знание всех людей, накопленное за период Истории, текущее, хранящееся на нематериальных носителях в актуализированной цивилизации и отдельной строкой хранящееся на материальных носителях, создаваемых людьми. ОСП – неявленная структура, умозрительная (отзеркаленная), но сущностная, принимающая участие в структурировании процессов в *жэ*-ментальной *суб-объ-над-и пр.*-ективностей – цивилизационного и общечеловеческого *жэ*-организма.

Возникают структуры опосредованного отражения *зеркал* друг в друге через создание *жэ*-аспектов смысловых конфигураций (индивидуальных или групповых) в процессе движения вращения, ведущего к самопреображению. Вращение – движение преображения, нелинейное движение, когда в характеристиках спирали кроется изменяющееся соотношение качественного и количественного.

Характер отражения зеркал может быть *прямым*, *киральным*, *инверсным* и *кирально-инверсным*. Два *зеркала*, стоящих напротив друг друга, будь то индивидуальных или индивидуального и *х*-ективного, характер взаимоотражений различный в зависимости от того, преобладеет ли интерес внутренний, внешний или оба *интереса* относительно равновесны. Внешняя среда (преобладает в текущем моменте) оценивается достижением количественного превосходства, внутренняя стремится к внутреннему удовлетворению – 2 мотиватора движения, способных находиться либо в неизбежном, «запрограммированном» (предпосылками неизбежности) симбиозе, либо избирательно-квантованно, владея «формулой» свободы (см. *параллаксность*), *непрямолинейно и неравномерно* следовать своим интересам.

Структуры-формулы, проявляющиеся *идеями-мыслями* в различных аспектах, творимых *жэ*, и взаимодействующие между собой через процессы симметричных и асиммитричных отражений, а также движений (вращательных и прямолинейных), суть свободное самовыражение творящей и живой природы в условиях тех или иных, так или иначе их сдерживающих или, наоборот, разгоняющих. *Жэ* (аддитивная) владеет качеством (способностью) самодвижения во всех направлениях одновременно, что абсурдно с точки зрения ума – инструмента-дитя инерционности, что нуждается в единственном направлении движения – линейном, что рождало бы в нем смысл определенности, устойчивости в относительных пределах меняющихся внешних условий бытия. Смысл, таким образом, мыслится как устойчивая форма принятия в себя «пылинки» понимания пространства Неизвестности, в котором живое явилось в своем том или ином – безынерционно-инерционном соотношении. Инерционный принцип строит Сцену для в той или иной мере безынерционного Актера – игра теней и света во славу искусства жизни.

Пространство неизвестности – суть понимания той *реальности многообразной*, в которой мы оказались.

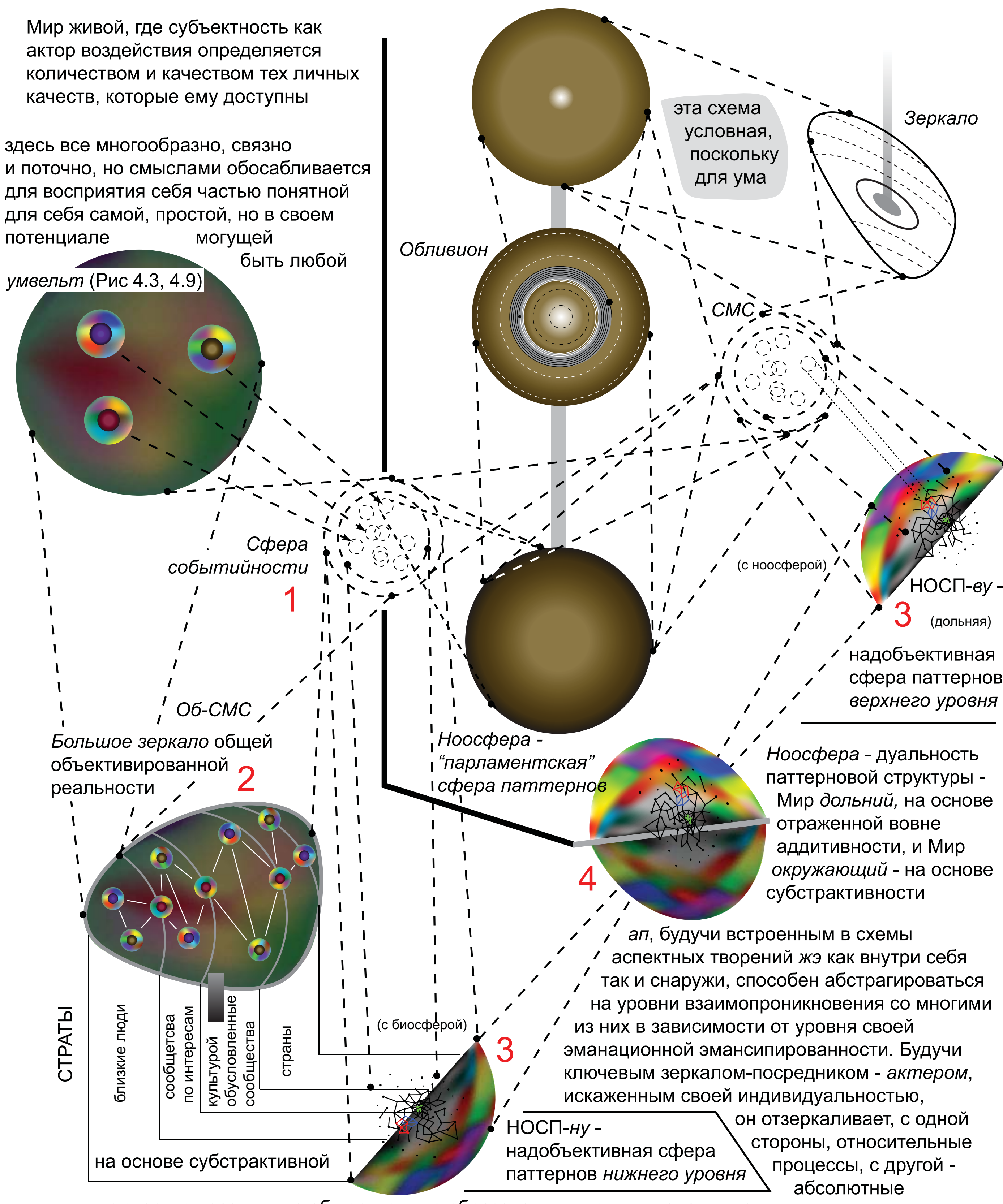
Зеркала без *жэ*-света красками не играют, но в слишком ярком свете они глубину теряют… внешние и внутренние *зеркала*. Рис.7.2…

1. **Сфера объективной событийности**. Похожа на СМС индивидуальное, но с инерционным уклоном. Субъективности среди субъективностей, испытывающие воздействие внешних (умвельтов, акторов нематериальной среды субстрактивной *жэ*-природы, в которую мы погружены внешней инерционной стороной самих себя) и внутренних процессов (воздействий акторов аддитивной и субстрактивной сред в поисках результирующего вектора), сталкиваются в отношениях субъектов и объектов, образуя *точки со-бытийности*, которые материализуют действие события в том или ином итоге, записываемом в исторические анналы.

Это множество со-акторов на разных уровнях (согласно своему индивидуальному развитию и положению в обусловленном идеей со-обществе и социальному статусу в нем) выстраивается в иерахию, в которой положение *эонов* соответственно иерархизируется – внешние и внутренние в различные аспектами объективированные структуры. Таким образом, помимо *субъект-эонов* (коммуникативных сред внутри индивидуальности), возможны *объект-эоны* – коллективные порталы перетока *жэ*, больше информационные.

Сталкиваясь с относительным однообразием игры своей внутренней природы с многообразием иных природ, но подобного же рода (допустим, в рамках человечества), на базе пассивной

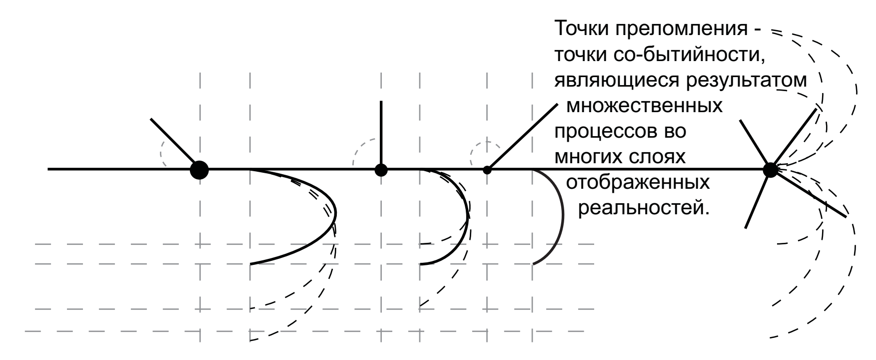
КИРАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ, В РАЗЛИЧНЫХ РЕАЛЬНОСТЯХ ПРОЕЦИРУЯСЬ И ОТРАЖАЯСЬ, не владея априорным знанием, его методом и ключами, все сводится к проявлению чувств и эмоций как результирующего следствия процессов, в которых он объект, а не субъект взаимоотношений в живой природе



на основе субтрактивной *жэ* строятся различные общественные образования, институциональные и неинституциональные, являющиеся "цементом" для "кирпичиков" смысловой аддитивности. Чем больше в соотношении субтрактивности (инерционности), тем фундаментальнее и коснее схема, тем выше степень ее "вертикальности", тем меньше цикл жизни...
в мире дольнем-верхнем - отраженном аддитивном - мутабельность его движений предрасполагает к горизонтальным отношениям, адаптирующимся, а не волюнтаризирующим реальность

(Рис. 7.2)

Прямолинейное и *равномерное* движение (ПРД) укладывается в логический процесс, который подобную же структуру имеет. Они закономерны, поэтому законы, выраженные в формулах, естественное следствие их, - естественное следствие Инерционного Принципа. Мертвая среда “законопослушна”, ее мерило - *число*, в ощущении нам данное в качестве Пространства - количественного чувства. Сотворенный умом человека Космос - тому доказательство. Он впечатляет размерами своими, но это вдохновение ума, не чувства. *Непрямое* и *неравномерное* движение (ННД) противоположный Принцип в основании имеет. Оно не столь прозаично, но эстетично, асимметрично и полиморфично. Его невозможно выразить математической формулой, уму понятной, - природа непоследовательности раскрывается в чувствах. Живое в своем чистом естестве не нуждается в понимании себя самим собою созданным инструментом адаптации - умом. Последний выхватывает отдельные выдержки из общего повествования и, связывая воедино, создает знание, которое относительно, секулярно, одностороннe. И здесь уже в качестве качества как свойства *жэ* имеет значение Время.



Точка преломления движения - остановка, имеющая длительность в зависимости от угла, меняющая угол логической последовательности - механическое движение - для прямой. Для изогнутой кривой плавность преломления содержит ощущения и чувства, которые от сложности ее формы зависят, содержа в себе символические смыслы и чувства.
Может быть одновременно многовекторным, причем одновременно-многовекторным, непрямолинейным - прямая логика как частный случай изогнутой кривой под разными углами и в разных направлениях.

Происходяшие в различных аспектных и отраженных слоях реальностей процессы результируются в *ап* в событии - точке со-бытийственности гранями сопричастными. Внешние и внутренние, сознательные, подсознательные и бессознательные, над-объективные, объективные, субобъективные и субъективные потоки *жэ*, взаимопроникаясь в рамках одной субъектной единицы жизни, творят ее Судьбу. Индивидуальность, помещенная в полиприродную среду *жэ*, находит внутреннее основание в основной способности (Рис. 5.1), опираясь на которую строит предсказуемые для себя условия уже во внешней среде. Так возникает *цивилизация* - творение множества *ап* людей согласно предначертанности исходного пути. Но, удаляясь, мы приближаемся - тут некоторая цикличность угадывается. Условности внешнего мира, данного нам в ощущениях, имеют символическую природу. В каждой чувственной форме - визуальной, звуковой, обонятельной, осязательной и вкусовой - содержатся, помимо смыслов, и анти-смыслы - потенциал преображения форм - такие плавности или сгустки ощущений, которые в линейной плоскости не могут интерпретироваться умом, теряются смыслы качественных свойств *жэ*, преображается информация врожденного в порожденное свойство, воспринимаемая через относительные смыслы, а не ощущаемая, чувствуемая, - восприятие живого в его естественном проявлении - все многообразие алогичных процессов - многоканальная интерпретация информации или события в неоднозначные выводы, предвосхищающие вариативность развития событий.



Символически и образно отображенный переход от инструментального поведения ума, начиная с математики, затем физики, химии, биологии и т.д. и заканчивая вариациями на тему гуманитарных наук - строго в направлении меньшей достоверности и условности толкования полученных результатов.

Другая сторона уже куда более живого процесса, в большей мере чувствуемого, содержит творческое самовыражение живой энергии в образах нелинейных.

Если древо науки линейно по сути и содержанию, то творческое - циркулярно, не объективировано общими результатами, но индивидуализировано одним порывом. У него нет общего знаменателя, оно не знает равенства и оно не условно, поскольку оно есть по той простой причине, что его не может не быть.

Метаморфозы восприятия превращаются во внешнем мире в символические образы. Каждая форма в природе несет в себе и идею, и “механизм” реализации неких скрытых процессов, происходящих в *живой энергии*. Ее творческие вариации потенциально бесконечны даже в выделенном диапазоне, другое дело, что обеднены. Раскрытие живых процессов, их проекция на общее (в частности, внешнее) пространство, пропущенное через антропный принцип, в который тем самым вносятся изменения, с определенным “поправочным коэффициентом” сигнатуры нашей реальности приведет к высвобождению соответствующих качеств *жэ*, а при достаточном их количестве (при массовом осознании) - к трансформации надобъективных структур - ОСП и Ноосферы. *Природный символизм* - открытая книга, к которой еще предстоит найти ключи понимания. Методика ума, основанная на числе и занятая поиском закономерностей-связей, - скользит по пространственной “поверхности”, не погружаясь в качественную глубину. Метод предполагает наличие движения сознания, помимо аверсного знания, воплощенного в науке, еще и реверсного, направленного в глубины человека, который яляется “вратами перехода”, переменной величиной, *функцией творения*, творимой и творящей в рамках Универсума, тоже “формулы”, но особого свойства, не в привычном научном понимании. Как этот цветок, символизм которого как одна из граней сущности живого, как зашифрованное послание смысла, исходного языка.

ОБРАЗНАЯ СИМВОЛИЧЕСКАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ

(Рис. 7.2.1)

(но полной многообразия качеств субстрактивности) природной среды они способны создавать цивилизационную инерционную последовательную динамику развития, движимую аддитивностью индивидуальности. Движения при этом происходят не столько «равномерно и прямолинейно» (это частный случай плавной субстрактивности в чувствах, мыслях и поступках), но привносят аддитивную палитру интенций чувств, направленных на преодоление и прорыв – индивидуальную палитру, выраженную в форме полуокружности, лишь единственная точка на которой – прямолинейность. (Рис. 7.2.1).

Со-бытие – это результат многовекторной игры со-акторов различных природ, вовлеченных в Спектакль и играющих на одной Сцене. Аналогичны со-бытиям, служащим возникновению ячеек памяти в Лимбе, но уже на объективированном *жэ*-уровне. Их последовательность – *со-бытий* – в инерционной среде пролагается умом в логическую цепочку, в то время как со-бытиности в менее инерционных средах на той же сцене куда менее последовательно и однозначно способны себя проявлять.

2. **Зеркало общей объективированной реальности (Об-СМС)**. Это зеркало не индивидуальное, а общее для того или иного сообщества (имеющего количественную оценку в обосновании общего качества) субъектов его творящих, в основании которых лежит культурное (основанное на субстрактивном *жэ*) родство, а также родство интересов. Оно находится по внешнюю сторону реальности и через Об-СМС и СМС имеет крайне опосредованное взаимодействие с внутренними индивидуальными зеркалами его участников, но… структура у него подобна в той или иной мере. Внешнее, находящееся в инерционной среде зеркало масштабируется, разрастаясь численно, но основано исключительно на субстрактивном состоянии *жэ* (но благодаря метаморфозам АС-Круга аддитивное в нем способно возникать, хотя и в меньшей степени, чем в зеркалах индивидуальных). *Жэ*-Об-СМС – зеркало многогранное и по-разному структурированное в каждом со-обществе, где число может определять качество, а качество не обязательно определяется числом. Пассивно, инертно заполняются мысле-формы качественным содержанием, обусловленным логической динамикой творящихся процессов во взаимодействиях разных интересов – в субстрактивной природе преобладают интересы. Но благодаря тому же АС-Кругу субстрактивное и аддитивное танцуют в танце аллегорий взаимных превращений, когда ты ждешь решений, которых ты не ждешь (не хочешь).

3. **ОСП-*ну***. Надличностна. В ней минимизирована аддитивная *жэ*, поэтому инерционна. Ее структурирование происходит по линии обычаи – традиции – правила – законы (См. рис. 5.5), укоренившиеся формы поведения, несущие определенный характер, определенное культурное качество (культурный код), – она консервативна по своей природе.

ОСП-*ву*. Надличностна. Либеральна по своей природе. Преобладает аддитивная *жэ*, творит и создает новые формы представлений, некоторые из которых, обретая общее признание, закрепляются в *ноосфере* – своего рода «парламентской» структуре.

Это две чаши весов, работающих как механизм поступательного развития и прогресса как в индивидуумах, так и в обществах, достаточно сбалансированных нумен-стержнем разумного в них. Это дуальность *коллективного разума*.

Метод априорного знания основан не на объективном процессе исследования – наблюдения окружающего «материального», инерционного и мертвого мира и выводов, формализованных умом в закономерности – *формулы* – динамические формы с изменяемыми числовыми значениями, а на инсайд-субъективном – степени взаимопроникновения живого в живое.

Отзеркаливая в понимании свою внутреннюю природу, основанную на исходном качестве неповторимости среди прочих подобных природ (а также в аспектах *жэ* уже в надсубъектных реальностях): трансцендентной, надобъективной, объективных, суб-объективных, как mobile in mobil – подвижных в подвижной среде, – момент осознания, разбавленного ощущением того или иного относительного своего состояния, и осознание самого себя – сруктуры в структурах – в той или иной мере, – мы плывем в волнах чувств и ощущений, создавая разумом островки взаимопонимания посреди океана ощущений и глубин чувств на глубине его.

Все удаляющееся – проекции нашего относительного умозрительного восприятия. Столь же умозрительно используя многие *зеркала-об-над-инсайд-реальности* за рамками *ап*, отраженные в внутреннем Своем зеркале эманирующей индивидуальности, ища компромиссы в индивидуальной СМС, – мы представление о себе составляем (во внутреннем контуре) столь же относительное, насколько кривизна других индивидуальностей зеркал в относительной реальности нашей Сцены способствует игре актера… актеров, занятых в Спектакле. Во внешнем – мы непроизвольны. Насколько мы способны хотеть и можем быть искренними с собою – настолько кривизна *Большого зеркала* становится меньше, а наше представление о себе становится тождественнее иным индивидуальным реальностям, и взаимопонимание возрастает. И мы уже не столько отражаемся-вопреки от них, сколько взаимно отражаемся друг в друге –общаемся, силою понимания больше наполняемся, возможности новые приобретая в надличностном аспекте коллективного сознания. *Ассоциативное тождество* – метод, исходящий из личности, а затем преодолевающий ее пределы.

Имея схему в базовом варианте (далекую от совершенства), постигая себя, мы постигаем Мироздание, и наоборот – оно постигает то, чем является, в зеркале нашего разума видя незначительную часть себя.

Ассоциативное тождество – метод, основанный на внутреннем восприятии на базе схем (нуждающихся в дальнейшем совершенствовании), исходит из возможности внутренних преобразований, которые через общения различных *зеркал* (внутренних и внешних), аспектов подсознательных и бессознательных аспектов индивидуальности способны балансировать *реальности* в том или ином направлении – качественного, количественного или совместного преображения. Погружение киральной сущности *ап* в многообразие качественного живого познает через взаимопроникновения и последующее осознание ощущений и чувств, обретающих форму смысловую. Точки нумен-перцепций пронизывают все пространства и аспекты живого в Универсуме (они как нейтрино мира физики), создавая протоформы осмысленного восприятия, способны создавать концепты новых возможностей, транслируемых в новые способности управления живыми силами *жэ* вплоть до трансформации реальностей.

Действие метода – трансформация того или иного свойства, если свои представления в рамках ассоциативного процесса слияния с предложенной системой или теми или иными изменениями, производимыми в ней, приводят сначала к внутренним, а затем и к внешним изменениям – то эксперимент удался в той мере, насколько он совпал с нашими ожиданиями, как и в научном эксперименте. Но *жэ* – это не только лаборатория, но и храм, и цена изменений значительно более высока.

Нематериальные субъекты, сущности осмысленные или стихийные дольнего или нижнего мира в окружающем нас живом мире ноосферы могут быть восприняты киральным человеком в нас. И Мир куда более многообразный в отношениях и в диалогах своих на языках, далеких от привычного представления, способен открыться. И если Слово было вначале, то это слово – *Жизнь*.

Таким образом, *субъективный метод* познания иного свойства, нежели *объективный метод* – это те же два зеркала напротив друг друга, одно из которых накрыто пологом ума. Творение последнего оказалось весьма космично, очень масштабно, пространственно и динамично, но односторонне и однообразно. Изначальные пределы – аксиомы, теоремы, законы – догмы восприятия функции ума, создающего оплот стабильности – Остров Рассудка посреди стихии Океана Всевозможностей, где пространство и время в континууме своей общей формулы способны менять соотношения, учитывая, что время – это свойство *жэ*, субстанции творящей.

Критерием субъективного метода познания истины является и… *красота*, относящаяся к интуитивному методу познания природы бытия. Она гармонична, а значит, способна отражать совершенство, являя его откровения, доступные разуму.

Думать интуитивно – значит *не*-прямолинейно-последовательно-равномерно, не линейно, а циркулярно. Обозревая общую картину (а метод предполагает не условные символы, основанные на всеобщей договоренности, но образы-формы, отраженные в природной среде и имплементированные в качестве языка-инструментария (символизм природы) – естественного смыслового языка), улавливать те изменения, которые происходят в тебе на уровне смыслов, чувств и ощущений, отображаясь в предложенной базовой схеме структурно, себя через отражение в ней воспринимать. Здесь важно *ключ* свой найти к своим вратам через Обливион, который скрыт в нас, пройдя путем самопознания, его найти и открыть им иные пути.

Пределы Космоса ограничены инструментарием ума – «крайней плоти» одного из Принципов. Разум – относительный симбиоз (взаимопроникновение) Принципов, нумен-зеркало, диапазонами индивидуальностей в той или иной мере обусловленный, продвигает нас к Осевому принципу – балансу совершенства и несовершенства, давая нам подсказку – *Универсум*.

4. **Ноосфера**. Структура коммуникаций внешних и внутренних (глубинных), высоких (дольних) и низких природ играбельна в динамике их меняющихся соотношений между двумя Принципами. Все, что их может объединять, – структурное подобие – общие паттерны в коллективном сознании – своего рода «парламентский» компромисс. Отсюда и возникает идея *Универсума* – как формулы Мироздания, общей «Формулы» всего живого. Наше *жэ*-естество, влекомое извилистой тропинкой в лабиринте самопознания, к раскрытию глубины своей внутренней природы медленно, но идет.

Внутренняя интенция, побуждение, влекущее в неизвестность, где результат поиска непредсказуем, да и вообще неясно, есть ли он, когда ты преодолеваешь плотность вязкого сумрачного тумана, не ведая, есть ли что за ним, и… либо да, либо нет – тоже самовыражение метода.

Невозможно доказать творящую сущность: все сущее – следствие ее. Она творит и наше понимание. И метод этот сам не столько объясняется, сколько самовыражается… в частности, и индивидуальным образом.

УНИВЕРСУМ

В этой главе много образности для комплексного восприятия, нежели для одного лишь понимания. *Универсум* своей структурностью охватывает все пространство между двумя Принципами, включая их самих, включая нумен-Принцип, включая живое и неживое, известное и неизвестное, возможное и невозможное – Все, в котором Космос – лишь крупица. Он отражает собою *антропного принципа* структуру в развернутом, эманированном и эмансипированном совершенстве и мыслится *живою формулою* Мироздания. Структуры в нем новые рождаются, отражаются, вращаются и перевоплощаются, сотворенные и сами творящие. В различных стратах, эонах, плоскостях и уровнях различные реальности, в которых сущности (– концентрированные, локализованные живой энергии субстанции) ведут свою игру, каждая в своей Роли на общей Сцене с другими подобными в паутине общих и противоположных чувств, эмоций и интересов.

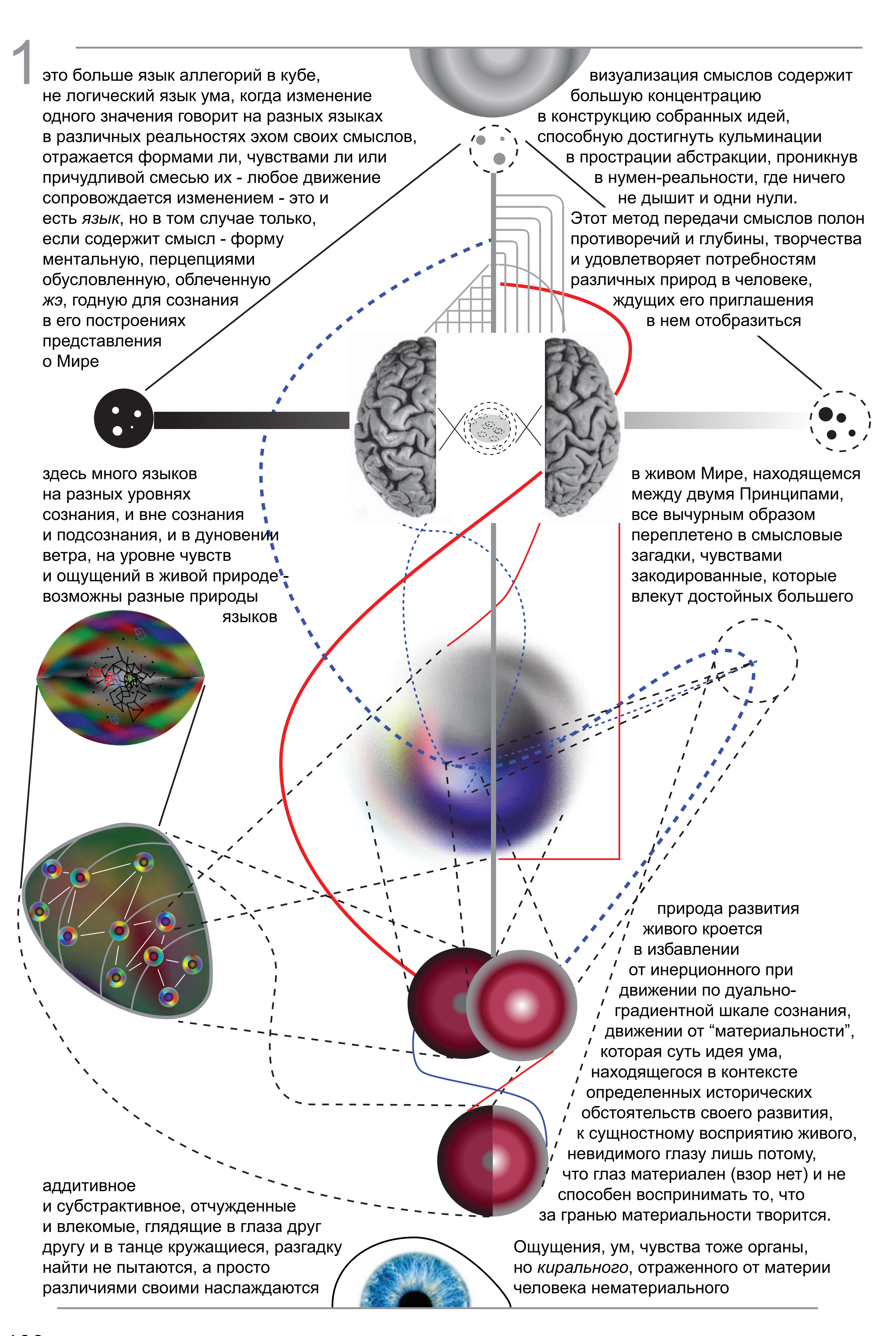
Витальные фракталы создают возможности для игры в рамках индивидуальных сознаний, а врата множества личных *обливионов* насыщаются *жэ*-энергией из аддитивного Мира. *Эоллы*, создаваемые между *сознанием* и *обливионом*, способны прокладывать связи между аспектами различных реальностей, а отзеркаленные отображения во вращении творят новое явление возникновения или иную реальность.

Отражение – действие аддитивности, вращение – субстрактивности, взаимопроникновение – суммарное их действие – творение: превращение или перевоплощение.

Универсум аллегоричен в восприятии, лишь образно схематичен, многообразен и многолик, динамичен (внутри себя, а также в вашем представлении о нем) – он альфа и омега всех миров, потенциальных и воплотившихся, которые внутри него творятся, – *живое* во всех своих мыслимых и немыслимых проявлениях, способных сотворить *абсурд*, который суть свидетельство и доказательство не явленного, а непосредственно *живого*.

Он раскрывается, где *ум* и *чувства* составляют во взаимном проникновении уникальную комбинацию многочисленных перцепций в структуры паттернов, образующих уникальные связи между собой, создавая общую структуру, подобную зеркалу, которое подобно зеркалу *Универсума*. Где-то в середине находится единственная апперцепция.

Он тень во свете и свет в тени, многообразием красок играя, в тени им глубину придавая, погружая себя, перевоплощая и вновь миру себя являя в образе ином. И в то же время он универсален в целом, расходится лишь в представлении о нем.


1
это больше язык аллегорий в кубе,
не логический язык ума, когда изменение
одного значения говорит на разных языках
в различных реальностях эхом своих смыслов,
отражается формами ли, чувствами ли или
причудливой смесью их - любое движение
сопровождается изменением - это и
есть *язык*, но в том случае только,
если содержит смысл - форму
ментальную, перцепциями
обусловленную, облеченную
жэ, годную для сознания
в его построениях
представления
о Мире
визуализация смыслов содержит
большую концентрацию
в конструкцию собранных идей,
способную достигнуть кульминации
в прострации абстракции, проникнув
в нумен-реальности, где ничего
не дышит и одни нули.
Этот метод передачи смыслов полон
противоречий и глубины, творчества
и удовлетворяет потребностям
различных природ в человеке,
ждущих его приглашения
в нем отобразиться
здесь много языков
на разных уровнях
сознания, и вне сознания
и подсознания, и в дуновении
ветра, на уровне чувств
и ощущений в живой природе -
возможны разные природы
языков
в живом Мире, находящемся
между двумя Принципами,
все вычурным образом
переплетено в смысловые
загадки, чувствами
закодированные, которые
влекут достойных большего
природа развития
живого кроется
в избавлении
от инерционного при
движении по дуально-
градиентной шкале сознания,
движении от “материальности”,
которая суть идея ума,
находящегося в контексте
определенных исторических
обстоятельств своего развития,
к сущностному восприятию живого,
невидимого глазу лишь потому,
что глаз материален (взор нет) и не
способен воспринимать то, что
за гранью материальности творится.
аддитивное
и субстрактивное, отчужденные
и влекомые, глядящие в глаза друг
другу и в танце кружащиеся, разгадку
найти не пытаются, а просто
различиями своими наслаждаются
Ощущения, ум, чувства тоже органы,
но *кирального*, отраженного от материи
человека нематериального

2 надличные аспектные реальности разных уровней над-субъективностей детерминированы внутренним качественным концептом - “ключом”, определяющим характер структурности, из него исходят цели и задачи, формулируемые в понятные смыслы

сознание двояко, как 0 и 1, как прямая и круг, но конструирует многообразие в структурах паттернов, построенных из точек перцепций и нумен-перцепций в противоположных Принципах структурах, которые осуществляют симбиоз в *ап* или ином разумном существе

переплетения живых структур чрезвычайно многообразны и предопределены возможностями данного *ап*

это симбиоз инверсий чувственного и смыслового восприятия, поиск в отзеркаленном *гармонии* единства Бытия

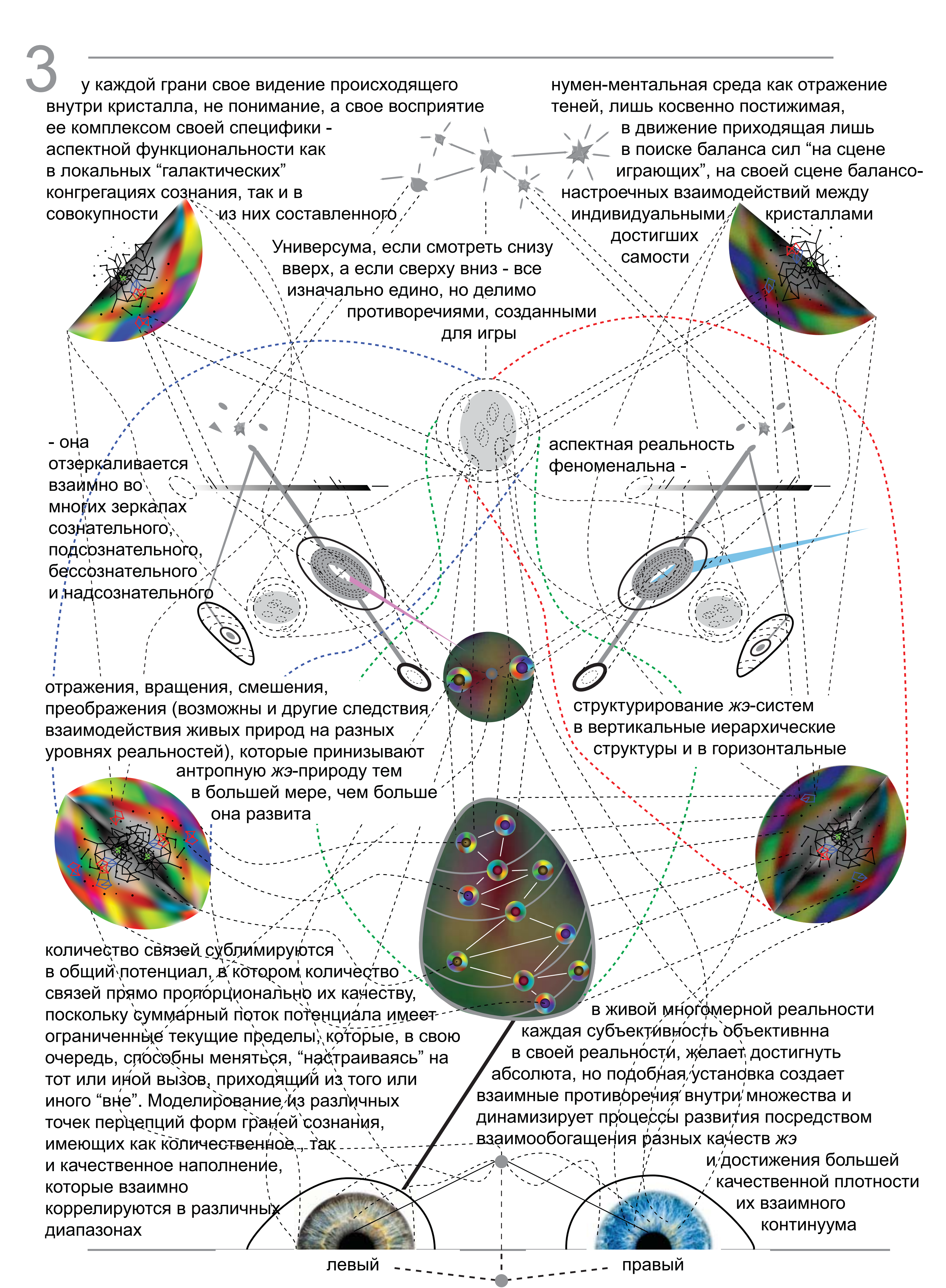
взгляд внутренний

взгляд внешний

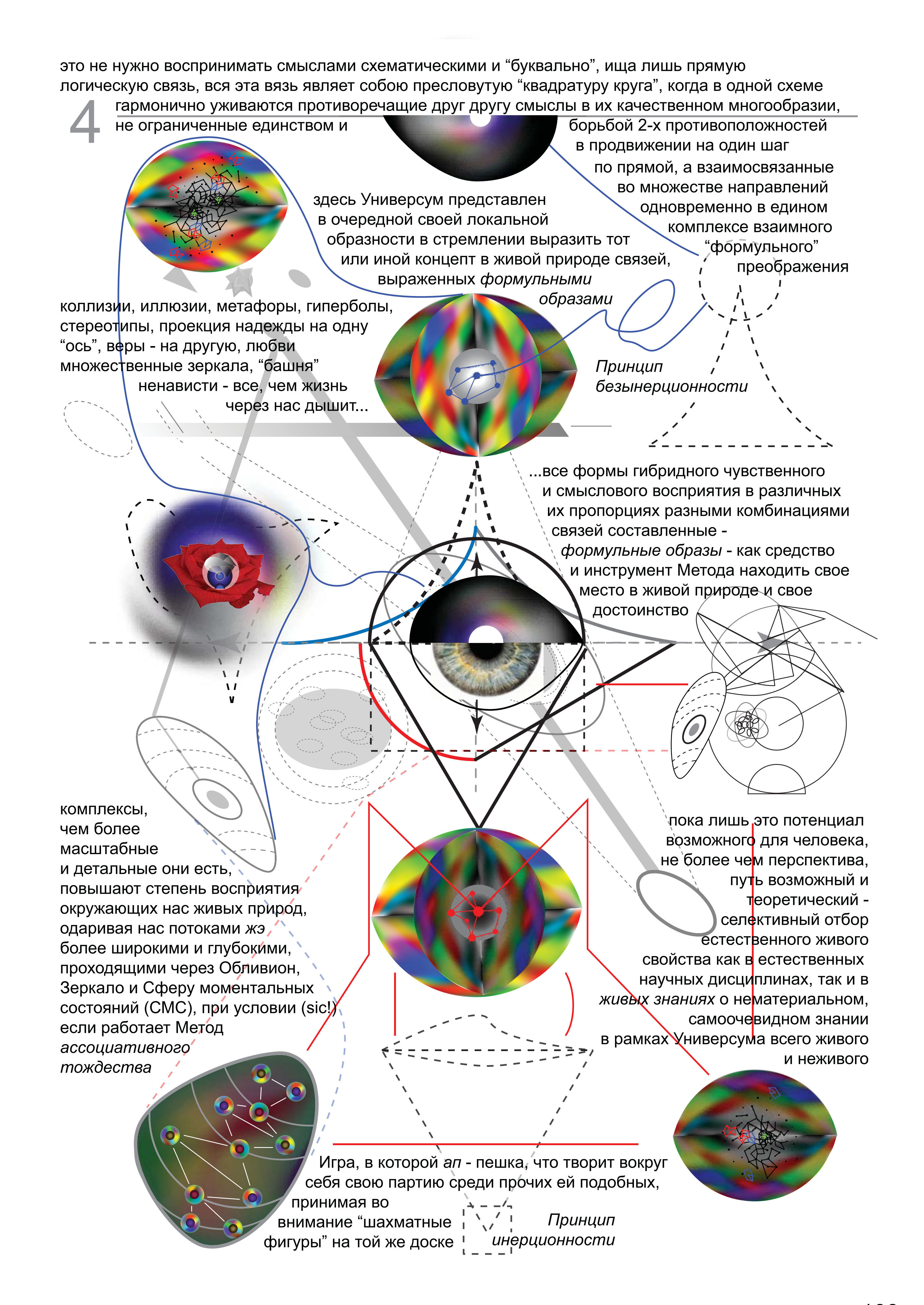
мы воспринимаем цветок по-разному не потому, что он для нас по-разному выглядит, а потому, что он отражет в нас те или иные наши собственные природы, обращенные к познанию или чувственному восприятию, смысловой формализации или непосредственному восприятию живого живым - отражением, взаимопроникновением и взаимопоглощением, сопровождаемым выбросом *жэ* в чувственной “форме”, получая непосредственный искренний ответ, в то время как “форма” находится в постоянном движении самоопровержения

симметрично - значит логично, но совсем не значит гармонично, красота в живом выражении асиметрична, как асиметричны этика и эстетика - они не практичны, но обращены к безусловным закономерностям внутренней природы, ненавязчиво или ультимативно проступающим в инерционном Мире свидетельством присутствия в нем Мира иного, нематериального, носителем которого является *живая энергия*, не вездесущая, как оказалось - при творении умом Космоса ее не оказалось, - “сухая” концепция ума оперирует лишь неживыми объектами

Универсум в этом качестве “своих деталей на местах” демонстрирует свое присутствие, хоть и в крайне относительных и малых пределах потенциала своих возможностей в нас - он имеет хоть и зародышевое, но свое блеклое подобие в нас, ибо “то что внизу, то и наверху” - отражения в вечном вращении-перевоплощении, играющие сегодня одну, а завтра другую игру на Всеобщей Сцене *Универсума-бытия*

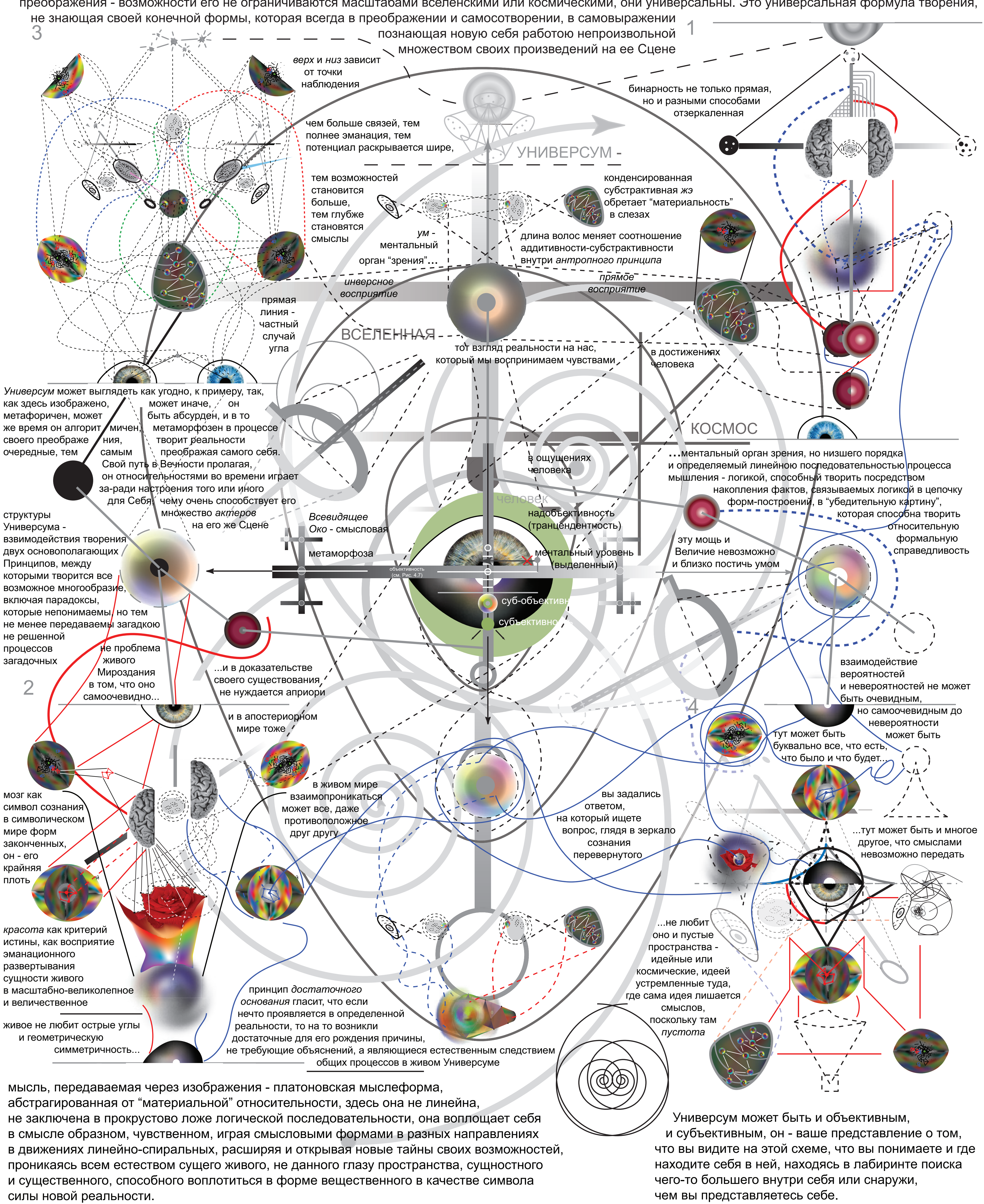


фокус взгляда на внешнем предмете (вещи в себе) - бинарная игла считывания модуса материальной реальности: его значения (смысла) самого по себе и его значения для нас, практического или нет. Предмет - объект или субъект, отраженный в нашем сознании, овладевается той или иной природой в нас которая имеет в нем большую потребность


это не нужно воспринимать смыслами схематическими и “буквально”, ища лишь прямую логическую связь, вся эта вязь являет собою пресловутую “квадратуру круга”, когда в одной схеме
4
гармонично уживаются противоречащие друг другу смыслы в их качественном многообразии, не ограниченные единством и борьбой 2-х противоположностей в продвижении на один шаг по прямой, а взаимосвязанные во множестве направлений одновременно в едином комплексе взаимного “формульного” преображения
здесь Универсум представлен в очередной своей локальной образности в стремлении выразить тот или иной концепт в живой природе связей, выраженных *формульными образами*
коллизии, иллюзии, метафоры, гиперболы, стереотипы, проекция надежды на одну “ось”, веры - на другую, любви множественные зеркала, “башня” ненависти - все, чем жизнь через нас дышит...
Принцип безынерционности
...все формы гибридного чувственного и смыслового восприятия в различных их пропорциях разными комбинациями связей составленные - *формульные образы* - как средство и инструмент Метода находить свое место в живой природе и свое достоинство
комплексы, чем более масштабные и детальные они есть, повышают степень восприятия окружающих нас живых природ, одаривая нас потоками *жэ* более широкими и глубокими, проходящими через Обливион, Зеркало и Сферу моментальных состояний (СМС), при условии (sic!) если работает Метод *ассоциативного тождества*
пока лишь это потенциал возможного для человека, не более чем перспектива, путь возможный и теоретический - селективный отбор естественного живого свойства как в естественных научных дисциплинах, так и в *живых знаниях* о нематериальном, самоочевидном знании в рамках Универсума всего живого и неживого
Игра, в которой *ап* - пешка, что творит вокруг себя свою партию среди прочих ей подобных, принимая во внимание “шахматные фигуры” на той же доске
Принцип инерционности

Универсум - многообразие не только качественное, но и творимых *жэ* структурных образований, аспектных специализаций, выраженных формами, протоформами, метаформами, квазиформами, мнимоформами мн. др, к тому же находящими между собой посреднические структуры из различных их комбинаций, создающие свой качественный принцип в основании этой реальности, имеющей свой собственный набор возможностей и способностей, способных открывать определенную *грань Бытия*. Мультивариантность одновременного действия *ап* во многих направлениях и на разных уровнях сознания (сознательном, подсознательном, бессознательном и иных) через СМС (сферу моментальных состояний) способна создавать каналы-связи со многими сущностными реальностями, получая от них отклики не только на слепом языке ощущений и чувств, но и иного рода, интерпретация которых зависит от индивидуальной структуры сознания, находящегося в обусловленной обстоятельствами разных уровней среде - в *диапазонах* безынерционном и инерционном в индивидуальных *зеркалах* рождающиеся новые возможности.

Универсум - структура всевозможности, способная принимать разные формы в представлении того или иного сознания, изменяться под воздействием изменений в нем, реструктурируя друг друга, взаимно находить решения и откровения, рождать преображения - возможности его не ограничиваются масштабами вселенскими или космическими, они универсальны. Это универсальная формула творения, не знающая своей конечной формы, которая всегда в преображении и самосотворении, в самовыражении познающая новую себя работою непроизвольной множеством своих произведений на ее Сцене



мысль, передаваемая через изображения - платоновская мыслеформа, абстрагированная от "материальной" относительности, здесь она не линейна, не заключена в прокрустово ложе логической последовательности, она воплощает себя в символе образном, чувственном, играя смысловыми формами в разных направлениях в движениях линейно-спиральных, расширяя и открывая новые тайны своих возможностей, проникаясь всем естеством сущего живого, не данного глазу пространства, сущностного и существенного, способного воплотиться в форме вещественного в качестве символа силы новой реальности.

Универсум может быть и объективным, и субъективным, он - ваше представление о том, что вы видите на этой схеме, что вы понимаете и где находите себя в ней, находясь в лабиринте поиска чего-то большего внутри себя или снаружи, чем вы представляетесь себе.

Он может все, даже не быть для вас, если в *Мире живом* вы однажды не проснетесь

в *каузальных моделях* таятся как загадки, так и ответы на них, во множестве своем переплетаясь и взаимопроникаясь, в динамике преображаясь - меняя в целом общую палитру смысловую. Когда отдельные элементы становятся "аддитивными" акторами процессов, "выплескивающихся" за свои границы в пределы других элементов, преображение претерпевает Общая картина, на многих уровнях и в аспектах различных, но в рамках одной каузальной модели, построенной на основании индивидуально-локального предствления сознания, находящегося в условиях, элементом которых оно само является. Находясь в состоянии многовекторной экстраполяции, творческого объемного восприятия образов, интуитивного прозрения в рамках данных возможностей и обретенных способностей, моделируется формульного свойства схема, претендующая на трансформацию реальности

космос как понятие определенной - *объективной* - реальности, одной среди прочих реальностей, созданный *умом*

космос как явление - ума творение - ультимативно инерционной природы, субстрактивности на "сухой" "замешанный"

Универсум - это формула абсурда для ума

Их динамика развития вначале линейная...

Универсум как отражение космического *отображения* в начальное исходное положение, где качественная реальность вечности относительно отзеркаливает себя в числовой бесконечности ...

...качества *жэ* содержат в себе специализированые навыки творения - личные способности

...параллельное движение по кругу, затем отражение...

...отражение отражения, вращение, экстраполируя его в линию...

...прямую сначала, а затем изгибая ее...

...кем быть ты скоро перестал

...в поиске иных вариаций для самовыражения...

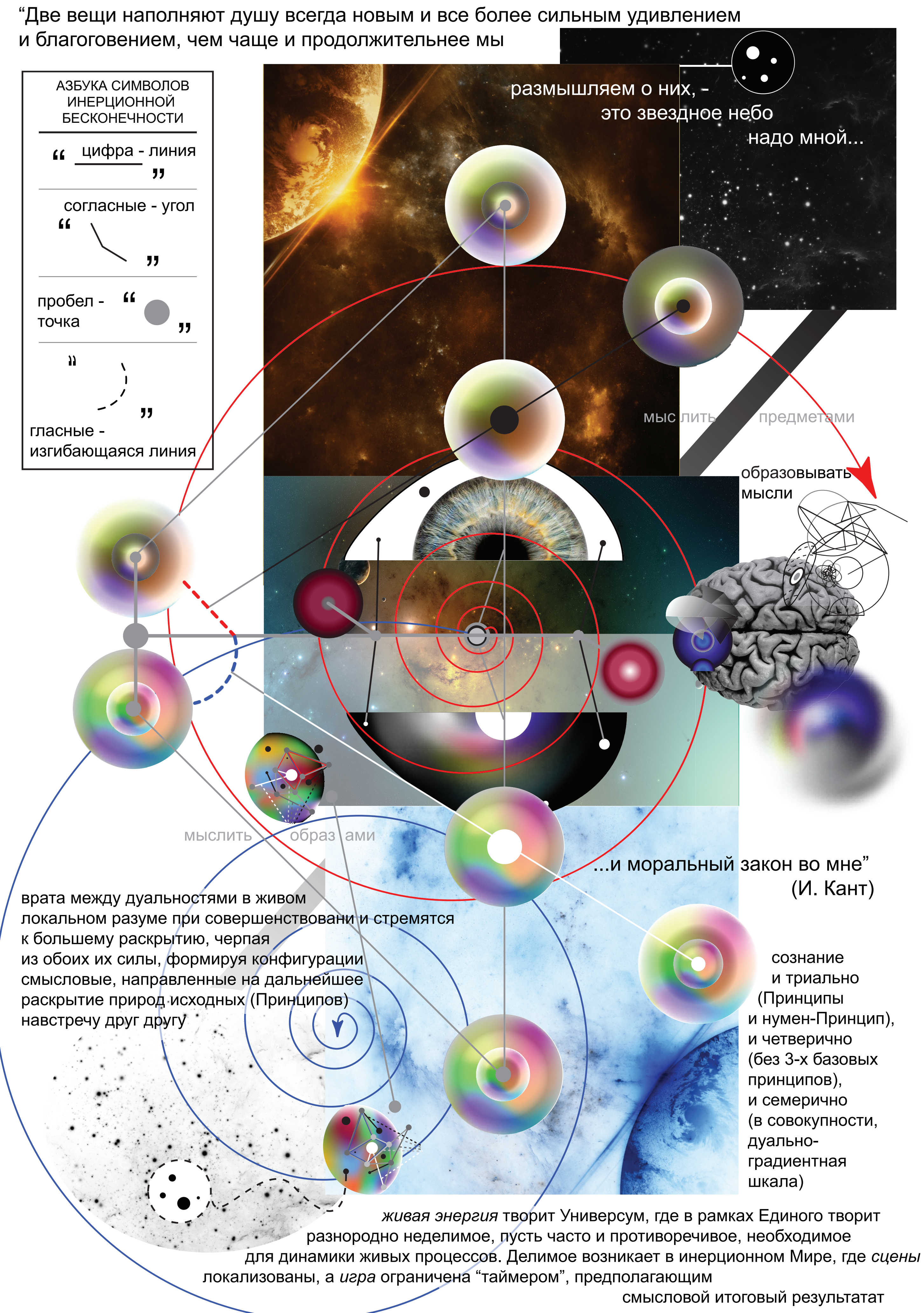
в живом пространстве нет места для пустоты

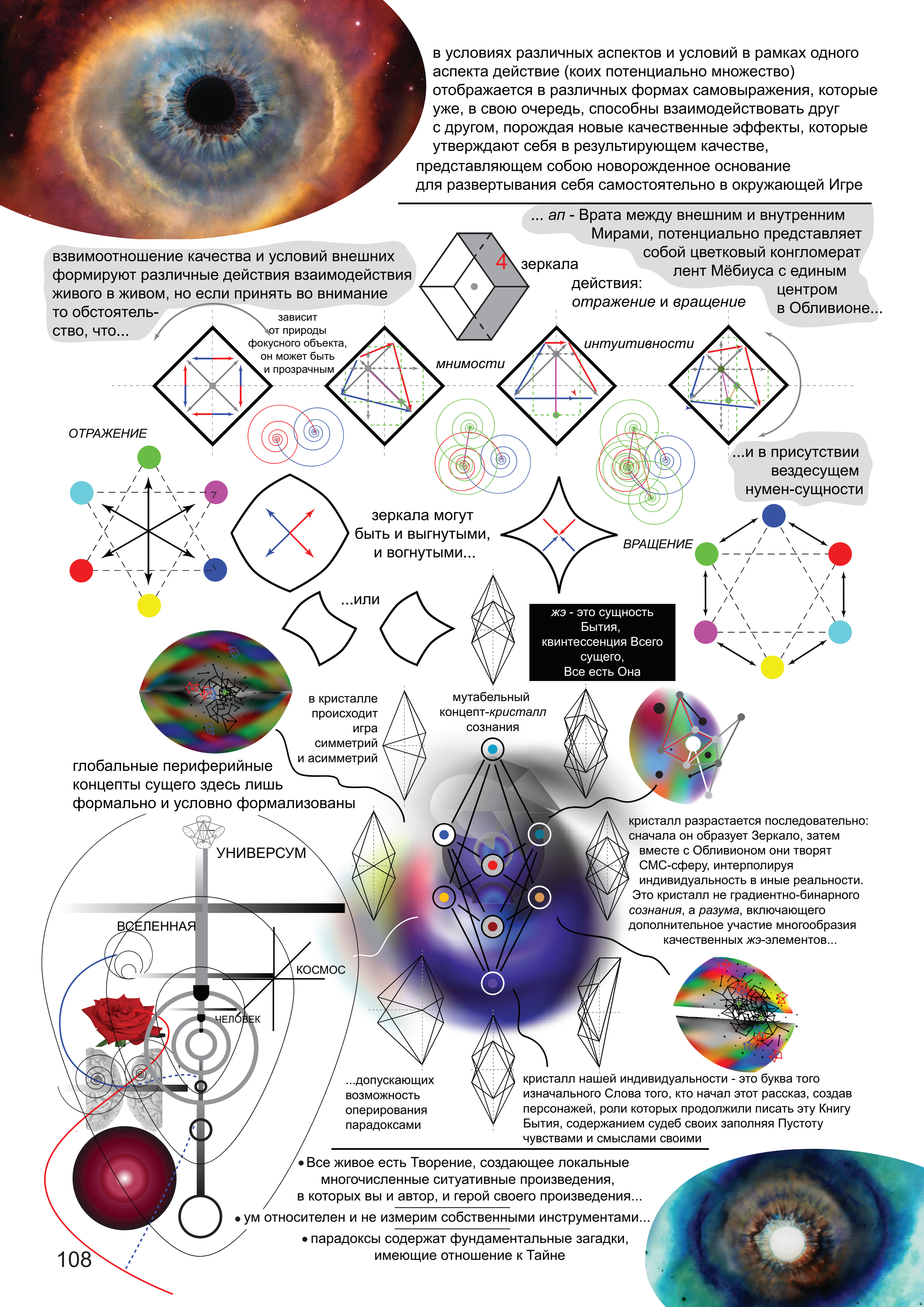
космос как отображение, данное в сухом остатке...

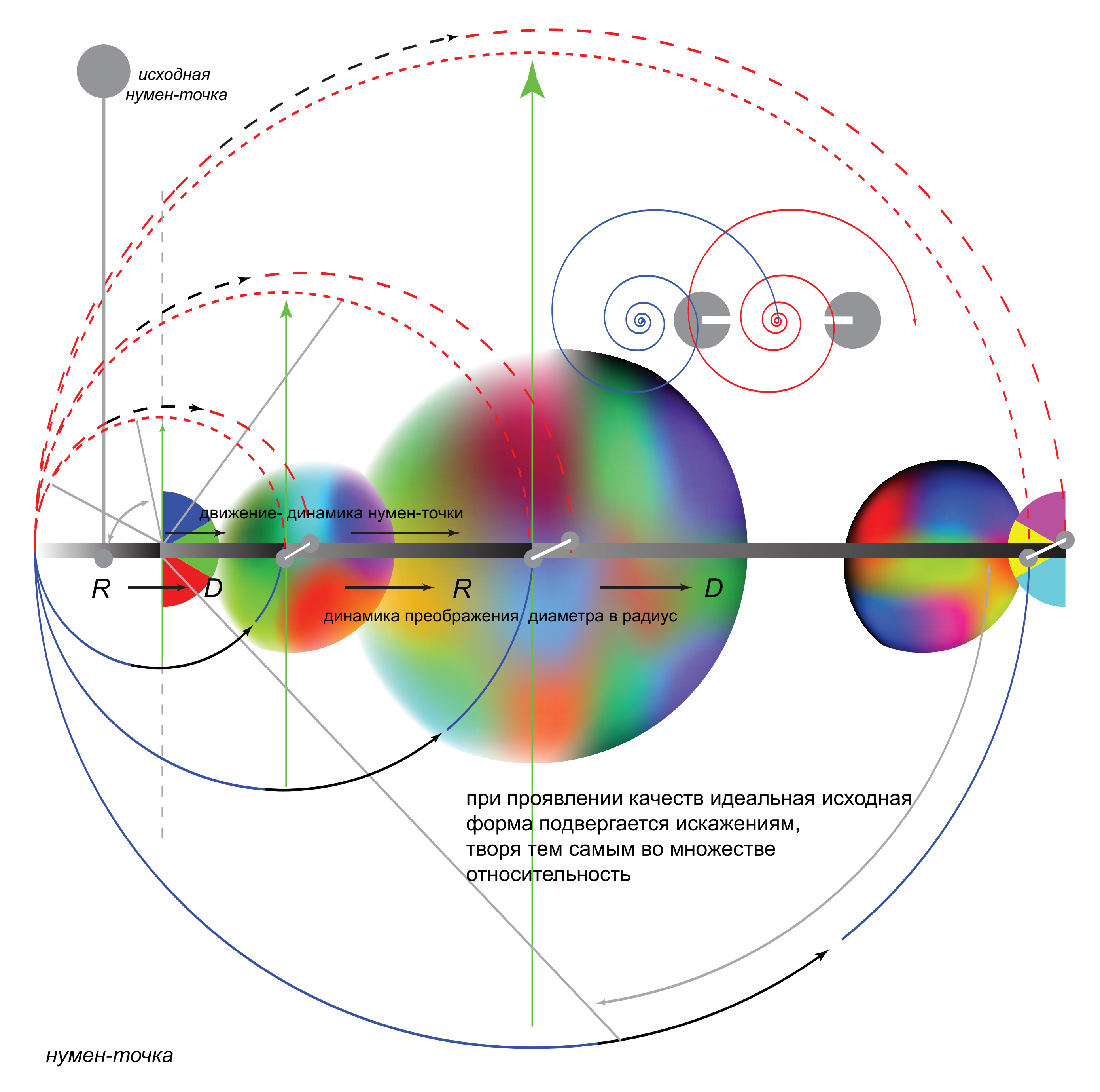
казуальное моделирование относится к методу ассоциативного тождества - это и поиск, и растворение себя в *бытии* и *бытия* в себе - путешествие по живому Универсуму сознанием и чувствами, сплетенными в один узор

...черно-белого Величия безжизненного пространства, всего лишь "функция" частная в универсальном "алгоритме" Универсума, от взора на который скрывается узор

реверсное сознание априорного Знания, обращенное к Истокам, сокрыто в киральном человеке в нас, погруженном с эпохи Ньютона в инерционную среду научного *апостериорного знания* на основе *аверсного сознания*


“Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением
и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы
размышляем о них, -
это звездное небо
надо мной...
АЗБУКА СИМВОЛОВ
ИНЕРЦИОННОЙ
БЕСКОНЕЧНОСТИ
“ цифра - линия ”
согласные - угол
“ ”
пробел - точка
“ ”
“ ”
гласные - изгибающаяся линия
мыс лить предметами
образовывать мысли
мыслить образ ами
...и моральный закон во мне”
(И. Кант)
врата между дуальностями в живом
локальном разуме при совершенствовани и стремятся
к большему раскрытию, черпая
из обоих их силы, формируя конфигурации
смысловые, направленные на дальнейшее
раскрытие природ исходных (Принципов)
навстречу друг другу
сознание
и триально
(Принципы
и нумен-Принцип),
и четверично
(без 3-х базовых
принципов),
и семерично
(в совокупности,
дуально-
градиентная
шкала)
живая энергия творит Универсум, где в рамках Единого творит
разнородно неделимое, пусть часто и противоречивое, необходимое
для динамики живых процессов. Делимое возникает в инерционном Мире, где сцены
локализованы, а игра ограничена “таймером”, предполагающим
смысловой итоговый результатат


в условиях различных аспектов и условий в рамках одного
аспекта действие (коих потенциально множество)
отображается в различных формах самовыражения, которые
уже, в свою очередь, способны взаимодействовать друг
с другом, порождая новые качественные эффекты, которые
утверждают себя в результирующем качестве,
представляющем собою новорожденное основание
для развертывания себя самостоятельно в окружающей Игре
... *ап* - Врата между внешним и внутренним
Мирами, потенциально представляет
собой цветковый конгломерат
лент Мёбиуса с единым
центром
в Обливионе...
взвимоотношение качества и условий внешних
формируют различные действия взаимодействия
живого в живом, но если принять во внимание
то обстоятель-
ство, что...
4
зеркала
действия:
отражение и *вращение*
зависит
от природы
фокусного объекта,
он может быть
и прозрачным
мнимости
интуитивности
ОТРАЖЕНИЕ
...и в присутствии
вездесущем
нумен-сущности
зеркала могут
быть и выгнутыми,
и вогнутыми...
ВРАЩЕНИЕ
...или
жэ - это сущность
Бытия,
квинтессенция Всего
сущего,
Все есть Она
в кристалле
происходит
игра
симметрий
и асимметрий
мутабельный
концепт-*кристалл*
сознания
глобальные периферийные
концепты сущего здесь лишь
формально и условно формализованы
УНИВЕРСУМ
ВСЕЛЕННАЯ
КОСМОС
ЧЕЛОВЕК
кристалл разрастается последовательно:
сначала он образует Зеркало, затем
вместе с Обливионом они творят
СМС-сферу, интерполируя
индивидуальность в иные реальности.
Это кристалл не градиентно-бинарного
сознания, а *разума*, включающего
дополнительное участие многообразия
качественных *жэ*-элементов...
...допускающих
возможность
оперирования
парадоксами
кристалл нашей индивидуальности - это буква того
изначального Слова того, кто начал этот рассказ, создав
персонажей, роли которых продолжили писать эту Книгу
Бытия, содержанием судеб своих заполняя Пустоту
чувствами и смыслами своими
• Все живое есть Творение, создающее локальные
многочисленные ситуативные произведения,
в которых вы и автор, и герой своего произведения...
• ум относителен и не измерим собственными инструментами...
• парадоксы содержат фундаментальные загадки,
имеющие отношение к Тайне



нумен-точка

поляризация - образование первичной прямой (*радиуса*)

полярная прямая (градиентно-дуальная) - запускает движение-вращение динамики вокруг статики

вращение - создает углы

угол в *180 градусов* образует вторичную прямую - *диаметр*

новая прямая (диаметр) - источник следующего начала движения, когда диаметр становится радиусом

угол в *180 градусов* своею замкнутостью с прямой образует еще и *полукруг*,
который озеркаливает себя по другую сторону обратным подобием, образуя первичную замкнутую форму круг-“ноль”

в отражении возникает противоположное движение с “временным” интервалом, возникает лаг первичности и вторичности, которые находятся в суперпозиции...

при движении нумен-точки по дуально-градиентному измерению создается прообраз Пространства, восприятие которого умом и чувствами различно

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Инструментарий науки в относительной степени подходит для поиска возникновения жизни, но он не подходит совершенно для объяснения самой жизни.

Все сущностное находится в состоянии самоочевидности – состоянии невидимом для ума.

Материя – это понятие ума, реализованное им в своей реальности тем инструментарием, который ему предоставила инерционная среда.

Научное открытие как откровение тоже является актом творения, но опосредованного – самого низкого уровня.

Красота (в широком смысле) – внутренний критерий истины, когда что-то покоряет тебя эстетической непреложностью своего образа.

Субъективная и объективная реальности находятся в индивидуальном процентном соотношении в человеке.

Нас окружает Большой окружающий мир, в котором мы сами являемся окружением потаенного в нас другого Большого мира.

В окружающем нас внешнем Мире рассеяна *живая энергия* в ее субстрактивном состоянии (с-*жэ*). Она нематериальна, ее природа сущностна, то есть не нуждается ни в доказательстве, ни в вере в нее, когда вера всего лишь одно из ее состояний, а ум – одна из произведенных ею механик (инструментов) для совершенствования и движения в инерционной и безынерционной средах.

Эта *творящая энергия* пронизывает собой все живое в инерционном Мире. Будучи в пассивном состоянии невыразительной пространственной реальности, она потенциальна – «блекла», «сера» – сокрыта, пока не проявлена ее осознанием, осознанием существования самоочевидности. Но в присутствии живого, динамизированного внутренним аддитивным состоянием *жэ*, – обретает те или иные качества, инверсные качеству живого существа для повышения амплитуды восприятия Сцены.

Все живое (флора, фауна), разумно оно или неразумно, рождением Здесь, качественным своим проявлением создает качественное искривление в потенциале живой субстрактивной окружающей реальности. Возникает динамика потоков между качествами сущностей.

Сущность – это сконцентрированная структура *жэ*, обособленная в инерционную «материальную» форму, в которой термин «материя» означает кульминационное инертное состояние *жэ*, воплощающее представление об ее – *жэ* – отсутствии, объективировав которое, мы получаем представление Науки о материи, которая движется прямолинейно и равномерно и легко укладывается в формульное понимание инерционного пространства. Движение к сущности – это дезавуирование объективизации этого представления как ультимативного состояния одного из Принципов, сотворенного Другим и отраженного.

Погружаясь в «материю» со времен Ньютона, человечество расширило границы внешнего инерционного пространства – Космоса, умом строя и покоряя пониманием (вбирая в себя представление), ум количественно себя усложнял, раздвигая собственное пространство-посредник. Космос – инструментальное творение ума, который сам, в свою очередь, является инструментом. Инструментом прикладным, но не универсальным. Пространство исчисляется количественными инструментами ума, а *время* качественно исходно – одно из свойств *жэ,* – но может проецировать себя на количественную мономерную плоскость.

Не все сущности обременены замкнутостью формы материального Мира, которой требуется рождение в *этом* Мире. Бесплотные сущности творятся и живут в потоках *жэ*, будучи наполненными чувственным и ощущенческим вокруг своего смыслового ядра, создающего вокруг себя субстанциональное локальное поле отдельной сущности, индивидуальной в построении своего собственного узора различных комбинаций восприятия, вокруг нее творимого. Это или стихия, или разумное, которое, в отличие от первой, создает для себя обособленные нематериальные рацио-рамки, обретая образ *актера*, имеющего интересы и способного на свою игру. Видимые или невидимые сущности могут твориться представлением того, кем они могут сами управлять по его согласию.

Представление – сотворение образа из *жэ* ментальными инструментами, который реален более, чем материален, которое может обрести отчужденное состояние-содержание, перерезав пуповину с *творцом-актером*, и сам стать *актером*.

Окружающий внешний Мир *живой энергии* живет ее потоками между сущностями, приводящимися в движение разностью потенциалов их качеств. Субстрактивность инерционна, ее способности творения ограничены, она эстетизирует природу, стремясь к гармонии во взаимодействии, усредняя количественные амплитуды, защищая живой мир от смысловой космической пустоты. Она не творит из самой себя «с нуля», как ее аддитивное состояние (а-*жэ*), но обустраивает существующие уже формы так, чтобы потенциал пространственный в чувственном порядке гармонизировался, скругляя углы.

Но всегда следует помнить об АС-круге – круге преображения в иное состояние, когда в ходе слияния некоторые качества одной природы превращаются в качества другой – они конвертируемы (CYM и RGB) при некоторых условиях субъективно-объективного характера во Внешнем Мире, способны вызывать *метаморфозы магического свойства*, изучение которых приведет к возникновению *волшебства*.

Конвертация в аддитивное и наоборот в инерционном мире возникает такая же, как в Зеркале человека, в котором через отзеркаленное осмысление рождается *знание*, а затем и (в проекции на более мерные аспекты) самосознание, то есть когда ты можешь видеть и оценивать себя со стороны в сравнении с другими – это многоканальный режим восприятия межвнутреннего пространства среди живого множества, отраженного в кристалле общего (некой коллективной совокупности) сознания, которое и создается этими множественными отражениями на едином полотне.

Но аддитивное состояние *жэ*, хоть инертному миру (Сцене) и чуждое, прежде всего проявляется через живых существ, которые способны генерировать его в индивидуальной своей локальности и замкнутости внутри самих себя (у человека в Обливионе, благодаря внутреннему измерению) в случае необходимости. Потребности выживания и пропитания часто ставят в условия генерирования аддитивного состояния – правила, сотворенные с целью совершенствования видов и взаимной балансировки численности живых организмов.

Другое дело, когда речь заходит о разумных существах с матрицей сознания – из аспектов *жэ* состоящей разноуровневой схемой отражения реальностей внутри себя, в которой врата-портал Обливиона между инерционным и безынерционным Мирами, где царят отношения-преображения качеств (чувства и эмоции), гармонизируются с градиентно-дуальной шкалой сознания, балансируемые *хрусталиком* нумен-пространства. Все это аспекты, сочлененные в конструкции *антропного принципа*, который символичен для структуры всего нашего Универсума.

Мы погружены в условно-относительную реальность чем-то безусловным в нас, играя роль на Сцене, полной заблуждений, противоречий интересов, на которой мы ищем других, чтобы ощутить себя в игре, в которой мы ищем самоутверждения в иллюзии, в которой мы теряем себя. Чувства, ощущения влекут нас мотивацией живого взаимного бытия (взаимного их перетока), взывая утверждать себя в качестве уникальности и неповторимости своего ядра-качества, ища образ *героя*, Спектакль с участием которого другим захочется посмотреть, сюжетную интригу и игру самого актера.

И все нити этой драматургии сотканы и опутаны сетями *живой энергии – энергии творения*, способной ради шутки или иронии сотворить даже заблуждение, что ее нет и не может быть – мы увлекаемся тем, что играет нами, – и это не природное, а антропное *жэ*-цунами.

Лирика в этой метафизической теме лишней не является, она органически вплетена в сюжет картины Общей. Мир полон живого, глазам невидимого, существенного и невещественного, сущностного и нематериального. Его инструментарий строится из хаоса намерениями и целесообразностями надындивидуальной и индивидуальной природами в диалоге, который может быть либо конструктивным, либо нет. Растению нужна гармония, чтобы оно было прекрасным, но оно выживет и без нее. Гармония как соразмерное развертывание двух спиралей живой формы вовне и внутрь в стремлении соблюсти баланс в движении двух Миров навстречу друг другу.

«Материальность» как термин восприятия абстрактной идеи в качестве максимально инерционного-«неживого» (движущегося прямолинейно и равномерно) условна и создана инструментами ума в условиях инерционного Мира для наиболее простого его объяснения с помощью форм и формул. И материальность тоже качественна, но структурно, не сущностно в *научной интерпретации* метода ума, когда условные величины (понятия, в основании имеющие нераскрываемую идею) оказываются формулами, связанными в кружевное плетение, которые, в свою очередь, связями между собой, – мы наблюдаем строительство «здания» определенного познания, которое последовательно возвышается, трансформируя под себя реальность в замкнутом и ограниченном пространстве условного знания, детерминированного своею инерционной парадигмой инструментами ума.

Формы – буквы и цифры (условные) в данной интерпретации, они не содержат собственных смыслов, формулы – ее язык, в котором присутствует динамика саморазвития инерционного сознания лишь в определенном аспекте, прежде всего пространственном. Так возникает представление об объективности как объектности – среде форм в пространстве, где все движется прямолинейно и равномерно (в идеале для понимания этими инструментами).

Так возникает относительное в рамках условного (нуждающееся в доказательствах), с одной стороны и самоочевидного и безотносительного – с другой. Рождение живого на сцене этого Мира – игра противоречий: притяжения и отталкивания, когда в аддитивном пространстве подобные по качеству *жэ* притягиваются, а в субстрактивном – отталкиваются. В процессах взаимных инверсий и отзеркаливаний друг в друге, во вращении, меняющем декорации их индивидуальной сцены на Сцене общей, актеры идут по Лабиринту своей Судьбы, импровизируя чувствами и смыслами непроизвольными. Но в то же время потенциал возможности вырваться из «матрицы» иллюзий сцены с углублением самосознания возрастает.

Взять те же чувства – они играют нами, живое в нас требует «мелодии» – «я есть», пока движется что-то во мне, чего-то хочет, к чему-то стремится… чувствую или мыслю, значит, существую?... а мысль – это чувство в замкнутой форме (параллакс), импульсами озарения проявляющееся в созна-

нии, своего рода «квантование» чувства в живой структурной среде?.. наши интересы формулируются чувствами или они направлены на достижение чувств? И вся эта паутина противоречий внутри *живого Мира* способна обретать ту или иную структурность, делая ставки на одно либо другое, произвольно, непроизвольно… осознанно или нет. Живая энергия способна структурировать сама себя актами творения и рационального созидания, либо отказывается от этого актами желания спонтанного и неконтролируемого.

Наука экстравертна, субстрактивна и рефлекторна.

Наш окружающий мир – лишь одна из функций в формуле Универсума, а человек – переменная в функции и… формула, в которой Универсум – функция.

Фантазия – это недоступная реальность, в которую не верят, поскольку не обладают инструментами к ее осуществлению.

Правда – следствие качества индивидуальности, а ввиду их множественности все они относительны друг друга и потому не могут претендовать на истинность по причине их множественности. Это термин больше для удобства восприятия реальности и некая необоснованная претензия на универсальность.

Мечты принадлежат киральному человеку в нас (сбываются или нет), желания – биологическому (удовлетворяются или нет). Они живут в нас параллельно, но могут и пересекаться.

Творить свою реальность в нашей нынешней обыденной жизни – это искать компромисс между доступным и возможным, когда свои интересы и возможности пересекаются со множеством других, в различных весах значимости измеряющихся, комбинирующихся с одними и противостоящими другим.

Мы не воспринимаем нашу собственную реальность, мы проецируем ее на окружение, но воспринимаем другие реальности – это отзеркаливание кривых зеркал индивидуальностей друг в друге в попытке собрать пазл из множества, аутентичный себе.

Ассоциативное тождество – это процесс взаимного отражения кирального человека и *зеркал*.

Ап – следствие и причина Универсума.

Языки в широком смысле слова – средство коммуникации миров, в различных формах выражаемая конвергенция различных природ, которая и формирует специфические для каждого конкретного случая смысловые формы.

Интуиция предваряет рождение идеи в качестве импульса (вертикального), еще не обретшего протоформу последней. Идея в качестве проявленного нового качества разворачивается смысловыми деталировками в мысль.

Красота является имманентным критерием истины.

Реальность – условная результирующая величина, выводимая из общей формулы группы аспектов, находящихся за ее пределами. В то время как конфигурация нашего сознания определяет структуру нашей текущей реальности, которая по своим свойствам мутабельна.

Космос, разверзшийся в наших представлениях колоссальными масштабами усилиями науки, является лишь отдельной функцией – *умом* – в структуре Универсума, который творит согласно своей природе-методу – пространственно-большое, цифровое и безжизненное.

У *науки* нет соответствующих компетенций и инструментария, чтобы делать выводы о существовании или несуществовании Бога, в то время как у *религии* хоть и есть подобная компетенция, но в отсутствие инструментария развития потенциал, в ней скрывающийся, превратился в закостенелую догму, создавшую монопольную вертикаль власти, а *власть* – сущность самостоятельная, и испытание ею немногим под силу, если не созданы механизмы госструктур на основе сдержек и противовесов воль всех интересантов, что возможно лишь в развитых обществах.

Власть – сущность и самостоятельная, и прирастающая возрастающими желаниями, распространяющимися на сущности других, стремится зациклить множественные потоки энергий индивидуальностей на себя, возрастая в размерах, она стремится к ненасытности, к страсти Величия, теряя рациональные основы реальности, основанные на горизонтальном компромиссе. Она стремится поглотить волю других людей через своего носителя, возвеличивая свое торжество за счет их принижения. Она пожирает энергию *жэ* чаяний, надежд и веры и направлет своей волей в неумолимый порыв к идее, смысл которой сам по себе не важен, важно лишь то ощущение общего порыва, связывающего людей в экстазе взаимной борьбы не важно против кого, ради самого экстаза.

P.S. Через принятие нового априорного знания произойдут трансформация индивидуальных и общего сознаний, изменения в верхней и нижней ноосферах, которые откроются потоками *жэ*, вливающимися в нашу реальность и транформируя ее. Доселе сокрытое Умом, мнимо существующее, все более проявляется, и внешний Мир иным, более глубоким (изнутри), полным и ярким содержанием наполняется, он оживляется уже Разумом…

Можно воспринимать *монаду* Лейбница и как «вещь в себе» Канта – все мыслители отражали в своем индивидуальностью искаженном понимании «Единственный объект», являющийся мультиплексным мыслеобразом, являющимся каждому из них с доступной их пониманию стороны.

Итак. <u>*Живая энергия*</u> – это фундаментальная сущность и базовое основание-понятие априорного знания. Она открывается реверсной модели сознания (инверсной-рефлексивной к аверсной-рефлекторной), посредством нее сознание потенциально способно интуитивно проникать в различные реальности множества живых миров, существующих как в мерности физического пространства, так и глубоко и высоко за ее пределами, в особых локациях подсознательного и бессознательного, где лишь разум способен прокладывать путь. Априорное знание произвольно моделируемое, поскольку энергия творения имеет свободу самовыражения, но условности при этом бывают крайне необходимы.

Основное качество *жэ* – самовоспроизведение, творение из исходного своего качества иных, возможных в нем в зависимости от потенциала. В каждом качестве сокрыты его индивидуальные свойства – способности и, следовательно, возможности. В то же время *жэ* обладает неким стабильным набором неотъемлемых качеств, внутренне присущих любому исходному качеству. Качественные состояния *жэ* обладают как имманентными качествами, присущми всем состояниям («объективными» качествами), так и индивидуальными, присущими только тому или иному качественному состоянию *жэ* конкретной индивидуальности.

Качественные состояния *жэ* имеют свой символический язык – *язык Цветов*, который находит упорядоченную диалектическую оформленность в *Азбуке-Ц*. Триальность азбуки на основании трех фундаментальных Принципов (безынерционно-аддитивного, инерционно-субстрактивного и нумен) создает протоформы витальных взаимоотношений (взаимодействий) между ними, когда безусловное становится условным (снаружи), абсолютное – относительным (внутри), происходит смешение относительно-условного с условно-относительным, в результате чего вновь рождается абсолютно-безусловное.

Эти взаимоотношения на фундаментальном уровне отражены в *АС-круге*, в котором две природы состояний *жэ* способны, сочетаясь, переходить одна в другую, и отражаются друг в друге в *Зеркале*. В последнем случае скрыт смысл частного несовпадения – некая тайна индивидуальности нашего *бытия*.

И структурности этого бытия, создающегося *жэ*-измерениями. Эти измерения фундаментальны для нашей реальности и отражены по образу и подобию Большого в мАЛОМ. Они представляют собой матрешку – сквозное всепроникновение. Из единого, пронизывающего все собою нумен-Принципа произрастают качественное и количественное пространства, которые обретают структурное единство (качество содержит количество, количество – качество) на примере единицы измерения – *антропного принципа*, сбалансированого давлением внешней среды, а также постепенным внутренним строительством внутренней суб-реальности: представлениями, убеждениями и верованиями. И обо всем этом мы можем получить представление, погружаясь в себя (собственный *ап*), самоощущаясь и анализируя себя в потоке реверсного сознания, поскольку структура *ап* подобна нашему Универсуму, но в основном пока лишь потенциально.

<u>*Ап*</u> – эманационно развертывающаяся антропная структура, канал между Мирами 3-х базовых Принципов и потенциально многочисленными аспектными реальностями. Его каркас базируется на *жэ*-измерениях, развернутых из осевого нумен-«позвоночника».

<u>Циркулярное *жэ*-измерение</u> (*Лимб*) образует Обливион – базовую структуру для *ап* – это врата, разделяющие аддитивное состояние *жэ*, которая не присутствует в окружающем нас инерционном мире, принадлежащем субстрактивной *жэ*, но творит свое отдельное измерение, локализуясь в живом организме *кирального человека*. Это тот в нас, кто составляет нашу сущность, носитель жизни – она сама, в эманационном развертывании фрагментирующая однородное качество в полиаспектную, но сохраняющую целостность структуру. *Обливион* – бассейн качественного многообразия чувств (в аддитивной среде) и эмоций (в субстрактивной) – источник живых проявлений индивидуальности. Лимб динамичен – песочные часы жизни, он же – хранилище памяти по обе границы от него: аддитивной и субстрактивной.

<u>Линейное *жэ*-измерение,</u> или <u>*дуально-градиентное*</u>, творит сознание, в частности, *ум*, который может быть витальным («жидким», гуманитарным) и «сухим» научным. Сознание – бинарно-градиентная структура, в которой формы творятся из балансовых точек (три значения исходных качеств в них равны) *жэ* аддитивной и субстрактивной, имеющих различные оттенки погружения в черное или белое, а также нумен-точек из нумен-пространства единого значения – 50/50. Нейронная сеть головного мозга активируется нематериальной структурой сознания как отклик-отражение, как проявление существенного в вещественном.

Оба суб-измерения (качественно-количественного и количественно-качественного по обе стороны от нумен-«позвоночника») переплетены в мозаичной структуре, индивидуальной для каждой личности, с преобладанием либо качественного (рефлексивного), либо количественного (рефлекторного). Находясь в динамическом процессе взаимного перетока *жэ* как с внешней, так и с внутренней средой (обусловлено индивидуальным расположением *диапазонов* и динамикой движения *локусов* в них), в них возникает собственная взаимная динамика, порою приводящая к преображениям-превращениям локальным или общим личности.

Нумен-измерение и процессы в нем – экзистенциальность малодоступная. *Хрусталик* вроде как индивидуален (их структура), но взаимодействие между ними, видимо, выходит на надиндивидуальные уровни, всеобщие. Одно можно сказать с определенностью: являясь структурой, принадлежащей к нумен-пространству, они служат балансировке системы индивидуальной, возможно, во всеобщем масштабе.

Обливион-НР (нижний, разделенный) несет в себе бинарность качественную в репродукции жизни на Земле, когда аддитивное противопоставляется субстрактивному (мужское-женскому), когда уже 2 субъекта связываются в ленте Мебиуса, в которой внутренняя природа ищет родство, а внешняя – контрастность противоположности. Возможно такое и в рамках одного субъекта, в Обливионе которого есть отношения между субстрактивным и аддитивным состояниями *жэ*, которые способны корректировать *-нр*. Например, через *Зеркало* (надстроечная структура).

Надстроечные структуры – продолжение эманации с фрагментацией в более утонченные и сложные структуры. *Жэ* творит в рамках парадигмы Универсума – «что вверху, то и внизу». Эти структуры во многом еще лишь потенциальны для нашего *ап*. В *зеркале* смешиваются аддитивная и субстрактивная *жэ*, и в процессинге АС-круга расцветает буйство красок и преображений качеств, а также структур сознания, несущих номенклатурность и упорядоченность с перевесом в ту или иную сторону в зависимости от индивидуальности. В нем возникают новые «механики» и новые методы, ведущие к новым возможностям внутренней человеческой природы. К примеру, *СМС* (структура моментальных состояний) – универсальный посредник *ап* в структурах Универсума с его *эоллами* (каналами связи).

Ап своего рода тоже принцип (индивидуальный среди множества относительно подобного), хоть и низшего ранга, и в качестве такового он сформулирован парадигмой Универсума по образу его и подобию. *Ап* – это многообразность лика Единого, проявляющегося в каждом из нас во множестве ролей на общей Сцене Бытия, которые динамику создают живых потоков игры ума и чувств, одних за и против других.

Метод познания в мире *живой энергии* основан на принципе *«живое познается через живое»*. Игра эмоций, чувств, воображения, ума и пр. моделируется в индивидуальном сознании как динамические схемы-образы, способные обретать собственную жизнь, пуповину с творцом разрезая. Потоки *жэ* могут управляться из нее же сотворенными «инстанциями»-аспектами, стабилизирующими систему. Подвижная в подвижной среде, индивидуальность творит свою реальность среди прочих на разных уровнях сознания и природ, пока не познанных. Метод – как путеводитель для погружающегося умом в среду живых инсталляций, вариаций прекрасных и ужасных, стремящихся растворить форму в стихии чувственной и неоднозначной. Это знание совершенствуется индивидуально, метод более субъективен, нежели объективен, в исходном своем движении, но затем возникают основы общего понимания, когда трансформируются общие структуры (НОСП-ву и НОСП-ну) для возникновения новых возможностей, то каждое индивидуальное качество исходного ядра прокладывает свой судьбоносный путь в поиске себя, к раскрытию своего потенциала для дальнейшей трансформации инерционного Мира навстречу миру безынерционному. Он не так однозначен, как экспериментальный метод, не так прост – он многофакторен, многовекторен, многолик и включает в себя парадокс на высоких уровнях экстраполяции сознания – «поиск метода в познании метода».

Проникая в глубины *жэ*-среды сознанием, мы активируем ее подавленный нашей невовлеченностью потенциал, поляризуя «серое»-невыраженное на те качества, которые оно в себе содержит, проявляя творящие краски качеств, которые преобразуют окружающую реальность.

Ап – это храм-лаборатория, где внутренние живые процессы исследуются другими живыми процессами взаимно или нет, как среди самих *ап*, так и среди всего живого-сущего, внешние потоки, среды структурируются формами-представлениями, проверяемыми *методом ассоциативного тождества*.

Универсум. Космос, к примеру, во всей своей недоказанной безграничности лишь концепт инерционного Принципа, своего рода игра ума, творящего свою реальность, когда простой инструмент высшего порядка создает реальность низшего порядка. Космос – это одна из функций в куда более масштабной формуле Универсума. Антропный принцип – другая функция, потенциально более высокого порядка, нежели космос, поскольку одно – производное от другого.

Представление о нем как об Адаме Кадмоне, как о Древе Сефирот, как об Ab ovo – загадочно и сокрыто. На тайне основана Сцена Мироздания, где *игры* (движения взаимные ума и чувств актеров на общей сцене) все, и наши тоже, происходят, чтобы вечность интересно было коротать. Локализуясь в том или ином качестве, в той или иной реальности и вступая в игру, каждый творит неповторимые формы игры ума и чувств как внутри себя, так и вне, взаимодействуя с другими, что книгу своей судьбы начертывают на страницах Вечности, которую читают.

Наша Сцена локальна – Земля – и ограничена нашим живым уровнем восприятия реальности, содержащим потенциал для своего развития, дальнейшей эманации инерционного в безынерционные и нематериальные природы нашей сущности. Гелиоцентрично или геоцентрично Мироздание – амбивалентно все. Любое понятие, представление о реальности взаиммороникнуто с противоположным – все живое находится в суперпозиции друг с другом, соизмеряя «абсолютное» в себе с относительным в отношениях с другими «абсолютами». Мы тот кот Шредингера, который не появился бы, если он не представил его себе в умственном эксперименте – мы есть лишь постольку, поскольку есть другие, во взаимном танце кружащиеся, который иллюзии создает по эту сторону бытия и смыслы – по ту.

Универсум и *ап*, – структуры, отраженные друг в друге по образу и подобию через кривое зеркало множественности относительной.

Другие земные формы жизни содержат те же качества, но иные по структуре – флора и фауна также участвуют в природных потоках *жэ* – они всеобщи и на базовых уровнях.

На уровнях «нематериальных» (материя как феномен инерционной умственной локализации в стабильную форму, движение в которой происходит прямолинейно и равномерно, – узкоспециализированный на градиентно-дуальной шкале частный случай) движение происходит непрямолинейно и неравномерно, линейными формулами перспективу его не постичь. Отражение, вращение, взаимопроникновение – смешение качеств в результирующее-иное – в различных действиях и сочетаниях творят различные *чудеса*. Сущности, не имеющие инерционного «материального» покрова, стабилизируются в формы умозрительные в представлении сознания, а верою в них мы обретаем тропинку проникновения в мир форм. Но они могут быть и самодостаточны в безынерционной среде, своими проекциями нисходя в мир *нижний*.

Универсум – это формула парадокса, Сцена, где идет Игра Большая, в многообразии своем бесконечная, где все время меняется антураж, где актеры меняют роли и сцены, в движении новые чувства и смыслы обретая, здесь сон – антракт-загадка, освобождение от инерционного… а наутро новая-старая игра, которая лишь в текущем моменте способна преобразиться, изменить тренд, преобразив себя.

Преображения. Приведены условные схематические выкладки на основании лишь *отражения* и *вращения*, далекие от совершенства, лишь слегка коснувшиеся кончиком ума концептуальности разума в формах, далеких от совершенства. Когда динамики возможного суммируются в формах различных, преображаясь в иные формы, а те, в свою очередь, взаимодействуя, – в дальнейшие иные, которые уже, в свою очередь, связи находят меж собой, выстраивая различные строения, основанные ли на смыслах, на чувствах ли или ощущениях, ища в сознании ищущего отражение – *ассоциативное тождество* – проникновение к истокам живого бытия. Преображение – это погружение, где формы – это отражения того возможного, что могло бы отразить сущность глубинной реальности, проявиться в той или иной мере и *настать*, трансформировав ее навстречу.

Хотя в методе скрыты и другие возможности, он, как и все живое, многообразен в своих проявлениях – и в поиске в себе новизны себя же множит.

Сгустки *жэ* в своем внутреннем многообразном движении-преображении создают мгновения *балансовых точек*, тех нумен-образований, которые, стабилизируясь собственным взаимодействием, способны создавать протоформы паттернов, которые в своем взаимодействии формируют сети всевозможных уровней сознания – то или иное устойчивое представление о Мире и необходимое поведение

в нем в тех или иных условиях – условную реальность с индивидуальными Законами. Сознание многофункционально и динамично, направлено и вовне, и внутрь, от его структуры зависят его возможности, через взаимопроникновение их между живыми возникает взаимопонимание.

Универсум многолик и виртуозен в своей вариативности не столько в субъективной, сколько в объективной, надобъективной и прочих сферах бытия, которые он в себе содержит. Творение все время ищет воплощения, но оно на какое-то историческое время скрылось за пологом ума, потенцируя его на поиски в инерционном пространственном измерении лишь крайней плоти его, когда маятник нумен-Весов (начиная с Ньютона) качнулся влево (полушарие мозга) и сейчас замер в точке ожидания поворота к реверсному движению сознания.

К *киральному Человеку*, тому, кто в биоскафандр градиентно (нисходя) погружен в нашу материальную плоть, где организм – инерционный и адаптивный механизм, структурно дополняющий *ап* необходимыми адаптационными возможностями и навыками для выживания в относительной среде многообразия видов в условиях конкурентной среды.

Секулярное кольцо внутри *Обливиона*, проявленное в той или иной мере у индивидуальности, условное для одних и ставшее безусловным для других, отделяет условное *сознание* от безусловного, достигнувшего отчужденности и самодостаточности… и множество относительных вариаций между этими двумя полярностями.

Есть внутреннее качественное аддитивное измерение в ядре Обливиона, которое проецируется сознанием в Мир Дольний (высокий) в инерционном Мире, где воплощаются в большей мере безынерционные создания (без «материи»), владеющие многогранным знанием и многоуровневым сознанием. И каждое из них имеет индивидуальное качество – они тоже участвуют в Игре.

В субстрактивном Мире уже инерционные создания тоже могут быть нематериальными – элементалями, они имеют индивидуальное качество, а следовательно, и его способности, но стихийны более в проявлениях, поскольку их сознание на низких уровнях и невелики возможности в творении.

И Человек (его *ап*) в среде столь многообразной во все стороны вокруг него являет собой довольно неоднозначную фигуру – он по обе стороны, *ап* подобен *Универсуму* – на одном нумен-«позвоночнике», и в то же время среди себе подобных он фрагмент общей мозаики, изображения, меняющегося, как только кто-либо меняет себя изнутри через новое понимание ли, через откровение, да и просто с возрастом меняясь – меняет взаимными волнами чувств и конструкций сознания *общее изображение* Холста локального ли отдельного сообщества (или общества), или человеческой Цивилизации, или всего Универсума.

Вы творите свое качество-противоречие в структуре общего g,m,s,u…-множества качеств – возникает динамика: чем больше противоречий внутри системы, тем быстрее внутренняя и внешняя динамика при условии, что «механика» взаимодействий достаточно сложно-сбалансированная в сторону совершенства, за что отвечает структура сознания (например, демократическое устройство общества), тем ярче краски жизни в восприятии всего живого, когда одно творение творит в *ап* другого настроения, испытывая в то же время свои.

Живая энергия – сущность этого Мироздания, таящая внутри себя и борьбу, необходимую для динамики Игры, и баланс, и Сцену, и Декорации (для тех или иных чувств и мыслей), предполагаемый Сценарий Судьбы, способный переписываться, как книга Календ самим *актером* в перевоплощении своей Роли. Ею проникнуто все, она сама есть Все (в различных своих аспектных состо-яниях-ипостасях), она живая плоть Универсума, творимая им и творящая его самого, огонь первозданного Творения в сущности *Кирального человека*, недостижимая для понимания в своей само-очевидности, она есть уже потому, что ее не может не быть, поскольку все сущее – следствие ее – тоже есть *она*. А все Бытие – это ее Игра с самой собой, чтобы Вечность смыслами и игрою чувств творить.